

文艺报



WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年10月15日 星期三 今日8版 总第5379期

112

推进文化强国建设,是全面建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的重要方面。

党的二十大和二十届三中全会对文化强国建设作出部署。2024年10月,中共中央政治局就建设文化强国进行第十七次集体学习,习近平总书记在主持学习时强调,建设文化强国,事关中国式现代化建设全局,事关中华民族复兴大业,事关提升国际竞争力。

立足新阶段,阔步新征程,我们要深入学习贯彻习近平文化思想,深刻把握中国特色社会主义文化建设的内在规律,坚持以人民为中心的工作导向,不断满足人民日益增长的精神文化需求,加快建设文化强国,为建设物质文明和精神文明协调发展的中国式现代化提供强大精神动力。

赋能:满足经济社会发展更高要求

国家强盛、民族复兴需要物质文明的积累,更需要精神文明的升华。

2024年,我国国内生产总值首次突破130万亿元,经济总量规模稳居全球第二位,东方大国创造着强大的物质文明,同样也创造着引领时代的精神文明。

“要深化城乡精神文明建设,优化文化产品和服务供给,以文化赋能经济社会发展。”2025年全国两会期间,习近平总书记在参加江苏代表团审议时重要指示精神,高扬起推动高质量发展的文化之帆。

2025年7月,京西宾馆。习近平总书记 在中央城市工作会议上语重心长地指出,“现代化人民城市应当是物质文明和精神文明相协调的城市”。

既要物质富足的“面子”,又要精神富有的“里子”。“两手抓、两手都要硬”体现着社会主义现代化的根本要求,也反映着中国式现代化的崇高追求。

今天,我国经济实力、科技实力、综合国力和人民生活水平跃上了新的大台阶,更要注重将文化建设贯穿于经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设之中,发挥文化在新时代中国特色社会主义布局中的支撑性、引领性作用。

从“村超”“村BA”“村晚”改变乡村面貌,到游戏《黑神话:悟空》带动旅游、文创等消费浪潮,再到如火如荼的“文博热”“出游热”……“文化+”,正不断释放出赋能经济社会发展的强大效应。

加快文化建设设计文化强国

——习近平文化思想的生动实践系列述评之二

实践证明,把文化作为一种复合性创新要素融入经济活动,能够激活发展动能、提升发展品质,促进经济结构优化升级。

进一步认识文化的“助推器”作用,赋予经济发展更深厚的人文价值,必将催生越来越多的新增长点,为推动高质量发展打造新引擎。

今年春节前夕,习近平总书记赴辽宁考察时强调“通过以文化人更好聚人心、暖民心、强信心,充分激发广大干部群众改革创新、振兴发展的激情和斗志”。

维系着家国纽带,寄托着美好情怀,传承千年的春节生动彰显着文化的力量,提示我们充分把握文化的凝聚、润滑、整合、化育功能。

当中国迈向国家治理体系和治理能力现代化的新征程,要进一步发挥文化养心志、育情操的作用,构建具有强大感召力的核心价值观,整合社会意识,不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

添彩:顺应人民群众更高期待

舞蹈《殇》引发不屈不挠的共鸣、情境诗朗诵《这束光》点亮青春的朝气、情境戏剧《永远的番号》激起感动的泪水……

9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》隆重举行。通过电视、透过网络,人们反复品味着动人节目,在社交平台上留下如潮好评。

随着生活水平不断提高,人们对文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。

习近平总书记深刻指出:“文化强国之‘强’,最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”这就要求我们跟上时代发展、把握人民需求,以人民为中心建设文化强国。

以人民为中心,要把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点。

天津推出四大系列500余项文旅活动,北京带来1485场演出,河北奉上八大主题200余场示范活动——这个国庆中秋假期,京津冀联动打造文旅盛宴,组成一幅生动的金秋人文景观。

文化发展,为的是人民、依靠的是人民,成果也当由人民共享。

一方面,要着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,深入挖掘当前文化需求侧的新趋势和新特点,让更多优质文化资源直达基层。

(下转第2版)

《铁扬文集》首发暨研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 9月24日,由作家出版社、中国作协研部、河北省作协、中国现代文学馆共同主办的《铁扬文集》首发暨研讨会在中现代文学馆举行。刚刚过完90岁生日的作家、艺术家铁扬携5卷本文集亮相活动现场。该文集今年6月由作家出版社出版,共计87万字,包括散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》、艺术散文与随笔集《大暑记事》、中短篇小说集《美的故事》、长篇小说《大车上的我》。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并讲话。中国作协副主席阎晶明,中华文学基金会理事长施战军,作家出版社社长鲍坚,中国作协创研部主任岳雯,中国现代文学馆常务副馆长王军,河北省文联党组书记、副主席高天,河北省作协党组书记、副主席王振儒等近30位作家、艺术家、编辑家出席活动。中央戏剧学院致贺信。活动由作家出版社副总编辑颜慧主持。

吴义勤谈到,《铁扬文集》以独特的文学视角展现了铁扬对艺术与生命的深刻思考,真切记录了中国乡土文化的变迁,对当代中国艺术与文学发展作出了独特诠释。该文集映照着铁扬文学创作中三个尤为鲜明的艺术特色,分别体现于小说、散文与文化随笔之中,共同勾勒出他融通文学与绘画,扎根传统、面向当代的完整创作风貌。《铁扬文集》不仅是一部文学作品集,更是一部记录艺术家心路历程的珍贵文献,沉浸于作者

的文字世界,可以真切感受到文学带来的温暖,唯灵魂有温度,笔下方有光芒。

与会者表示,铁扬有两支笔,一支笔挥洒出绚烂夺目的色彩,一支笔写出素朴朗阔的文字。《铁扬文集》凝聚了作家长期的艺术思考与文学耕耘,既抒写抗日战争的烽火,也记录改革开放的奋进;既刻画河北人民的坚韧品格,也描绘燕赵大地的时代变迁;既探讨宏大的文学与艺术命题,也关注普通人的命运与生活。铁扬将画家的眼睛与作家的笔锋相融合,游刃有余地穿梭于散文的灵性活泼、小说的严谨构思与回忆录的真情实感之间,构建出一个既宏大又精微的文学世界。铁扬将冀中平原的四季风物、人情冷暖及自己的生命印记和对故乡的热爱浓缩于质朴的文字之中,让读者触摸到中国乡村文明的根脉与温度。他的笔触始终扎根生活、贴近人心,超越了单纯的“技巧”和“习气”,充满了朴素、纯美的艺术感染力。铁扬始终称自己为“劳动者”,他的作品告诉读者,艺术源于生活,要用艺术表现生活。

铁扬表示,他作为一位艺术家,写作纯粹是出于兴趣。他喜欢文学创作,是因为心里有太多故事,而这些故事大多源于他的童年。作为河北赵州人,他经历了战争岁月,因此他的作品中既有对战争的反思,也有对赵州这片故土深深的眷恋。



近日,中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《鹤魂》在北京天桥剧场举行首演十周年纪念演出,以全新升级改版的演绎再现23岁牺牲的“护鹤英雄”徐秀娟的感人故事,谱写了一曲关于理想、奉献与生命的时代赞歌。全新创新性地将现代芭蕾与中华优秀传统文化元素进行整合,将中国舞身韵融汇其中,绘就一幅人与自然和谐共生的壮美画卷。该剧总导演冯英表示,《鹤魂》凝聚着中芭的集体智慧和艺术追求,十年来不断进行修改完善,此次以崭新面貌呈现在观众面前,力求展现出更强大的精神感召力和更丰富的艺术感染力。

(王冕/文 时任/摄)

第二届世界中国学大会在沪举办

李书磊出席并发表主旨演讲

新华社上海10月14日电 10月14日,第二届世界中国学大会在上海开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、上海市委书记陈吉宁出席并致辞。

中外嘉宾认为,习近平主席2023年向世界中国学大会·上海论坛致贺信,指出“中国学是历史中国之学,也是当代中国之学”,为促进中外学术交流和文明对话提供了重要指引。当前,世界百年未有之大变局加速演进,人类站在新的十字路口,国际社会对中国的关注与日俱增。要坚持全球视野,立足中国实践,不断完善中国学知识体系,在学术上深入解读中国,以中国智慧、中国理念更好地贡献世界。

中外嘉宾表示,中国学研究要将中华文明作为有机统一的生命体进行理解,在更广阔的历史文化空间把握中国经济政治社会发展全貌;要深入阐释中国式现代化道路,向世界讲清楚真实、立体、全面的中国;要践行全球文明倡议,做融通中外文明的使者,为推动文明交流互鉴发挥更大作用。

本届大会以“世界视野下的历史中国与当代中国”为主题,由国务院新闻办公室、上海市人民政府主办,文化和旅游部、中国社科院和有关高校协办。会上发布了《文明互鉴与世界中国学繁荣发展:上海倡议》。来自50多个国家和地区的约500位嘉宾与会。

作家艺术家热议故宫博物院建院100周年——

在文艺书写中绽放文明新辉

□本报记者 罗建森 路斐斐

书影戏剧共创共生,拓宽故宫传播边界

“光与尘流淌,我与你隔时空对话”“宫音重光,割剪不断故梦悠长”……在故宫博物院建院百年之际,中央广播电视台与故宫博物院联合制作推出展现故宫文化遗产守护全景的10集纪录片《百年守护》,主题曲《重光》勾起青年观众的家国情怀。从现象级纪录片《我在故宫修文物》到讲述故宫人故事的《我在故宫600年》,故宫在电视纪录片中一次次“复活”,吸引无数年轻观众走进故宫、了解故宫,“收藏”故宫,成为新时代故宫故事的参与者、讲述者、创造者与传播者。

近年来,“跟着纪录片逛故宫”成为社交媒体上的一股新风潮,无论是聚焦中西文明对话的《当卢浮宫遇见紫禁城》、以微纪录片形式串联中华五千年文明的《故宫100》,还是展现紫禁城营建和修缮技艺的《八大作》、着眼故宫600年历史变革的《紫禁城》、《年更》纪录片《故宫新事》……在纪录片的“故宫宇宙”里,精致优美的解说词、大气磅礴的音乐、娓娓道来的专家讲解,都从不同角度深度发掘和展现了故宫之美,让故宫成为世界瞭望中国的窗口。

“我在故宫最爱看海棠花。”故宫博物院原创院史话剧《海棠依旧》编剧王戈如是说。在这部几乎全部由“故宫人”出演的话剧里,故宫与“我”的故事在真实与虚构之间,融入了更多当代人的个体经验与精神共鸣。主创团队以1933年至1948年间故宫文物南迁的故事为主线,表现了老一辈故宫人对国宝典守珍护的情怀,彰显了几代故宫人“择一事而终一生”、像海棠树一样默默盛开的不凡精神。

从2002年发表《旧宫殿》算起,故宫博物院研究馆员、故宫文化传播研究所所长祝勇对故宫的书写已经持续20多年,其长篇小说《国宝》聚焦故宫文物南迁历史,入选中国作协“新时代文学攀登计划”。“通过文学的方式表现故宫的历史文化价值,文学写作者责无旁贷。”祝勇谈到,世界范围内的许多优秀作品都以本国历史文化遗产为书写对象,自己一直致力于“故宫写作”,就是希望借此更好地向大众展现故宫之美。“文学是人学,面对故宫的历史、建筑和文物,我试图通过这些载体,看到它们背后的人。我表面上是写故宫的‘硬件’,实际上还是着眼于‘软件’,也就是人的生活和命运、情感和追求,让读者通过文物背后的故事和情感,跟古人达成某种精神上的沟通。”在他看来,未来对故宫的书写和阐释,首先要立足于真实性和学术性,在正确深入了解故宫历史的基础上,通过文学或其他人民群众喜闻乐见的方式来讲好故宫故事。

“由于工作上的原因,我对故宫文物在抗战中辗转外迁的故事时有耳闻。这段艰苦卓绝的历史,其重要意义绝不亚于战场上的拼杀。”江苏省文联主席章剑华如此介绍他创作《故宫三部曲》的初衷。因为发现缺乏相关历史的全面记述,章剑华走访亲历者并搜集整理大量相关资料,在此基础上进行创作,力图全景式还原这段波澜壮阔的历史画卷。今年是《故宫三部曲》出版10周年,《故宫三部曲》人工智能艺术大展日前在南京举行,旨在通过AI技术复原这段激动人心的历史,实现文学叙事向数字场景的深度转化。由江苏大剧院出品、南京市话剧院联合制作的原创话剧《朝天宫下》也是以《故宫三部曲》为蓝本,主创团队希望“用戏剧记住这一刻,记住这一切”。《国宝》的故事中蕴含着“血脉与文脉相连,文脉与国脉相接”的人文情怀与民族精神,以戏剧方式讲述文保故事,不仅搭建了博物馆与大众新的联结方式,也打开了戏剧走进历史的新路径新空间。”章剑华说。

“故宫的故事可以写一千部戏、一万部戏,但我们可以用一部戏来唤起孩子和大人对故宫的好奇和想象。”中国儿童艺术剧院与故宫博物院联合出品的儿童剧《猫神在故宫》的编剧、剧作家冯俐说。在这部几乎全部由“故宫人”出演的话剧里,故宫与“我”的故事在真实与虚构之间,融入了更多当代人的个体经验与精神共鸣。主创团队以1933年至1948年间故宫文物南迁的故事为主线,表现了老一辈故宫人对国宝典守珍护的情怀,彰显了几代故宫人“择一事而终一生”、像海棠树一样默默盛开的不凡精神。

“故宫的故事可以写一千部戏、一万部戏,但我们可以用一部戏来唤起孩子和大人对故宫的好奇和想象。”中国儿童艺术剧院与故宫博物院联合出品的儿童剧《猫神在故宫》的编剧、剧作家冯俐说。在这部几乎全部由“故宫人”出演的话剧里,故宫与“我”的故事在真实与虚构之间,融入了更多当代人的个体经验与精神共鸣。主创团队以1933年至1948年间故宫文物南迁的故事为主线,表现了老一辈故宫人对国宝典守珍护的情怀,彰显了几代故宫人“择一事而终一生”、像海棠树一样默默盛开的不凡精神。

鲁迅文学学院“文润宁夏”(西海固作家)研修班在湖南举办

本报讯 10月12日,鲁迅文学学院“文润宁夏”(西海固作家)研修班在湖南长沙毛泽东文学馆举行开学典礼。此次研修班由鲁迅文学学院、宁夏文联、湖南省作协主办,是深入学习贯彻习近平文化思想的重要举措,是全面落实中国作协“新时代山乡巨变创作计划”与“新时代文学攀登计划”的具体行动,是深化“中国式现代化的文学实践:西海固文学现象研讨会”成果、积极响应中国作协关于推动“南有清溪村、北有西海固”文学品牌协同发展的生动实践,也是落实湖南省作协、宁夏文联战略合作协议的重要内容。来自西海固各行各业的36名学员将展开为期10天的研修。

中国作协高度重视和支持清溪村、西海固、东莞文学事业的发展。鲁迅文学学院常务副院长李东华表示,本期研修班学员具有丰富的基层经验,是新大众文艺真正的在场者与创造者。希望大家深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神,勇担文化使命,扎根人民,不忘来处,坚守艺术信仰,提升写作能力,坚持“修辞立其诚”,书写好生生不息的新时代故事。宁夏文联党组书记、副主席黄明旭表示,各位学员要牢记殷切嘱托、勇担文学使命,把握时代脉搏、创作精品力作,建强人才队伍、勇攀文学高峰。湖南省作协党组书记胡革平说,湖南是一块文学宝地,希望学员们与当地作家、文学爱好者深入交流,吸取灵感,拓宽视野。学员代表薛玉玉、田静、朱田嘉、杨军民在开学典礼上发言,分享了各自的文学之路。

当天,研修班学员赴益阳清溪村开展文学调研交流。在

中国当代作家签名版图书珍藏馆,宁夏固原市与湖南益阳市、西吉县与赫山区文联协商签订了“文学结对子”合作协议。学员们兴致勃勃地参观了图书珍藏馆,了解该馆的建设运营情况,并向其捐赠签名版图书40余册。在周立波故居,大家浏览了文献资料、手稿札记、生活实物等,从《山乡巨变》《暴风骤雨》等优秀作品中梳理总结这位杰出作家的创作历程、生活轨迹与思想脉络,探讨文学作品应如何用细腻笔触展现社会变革的宏大叙事,深刻理解乡土文学“扎根大地、书写人民”的创作真谛。

学员们还先后走访了刘震云、王跃文、迟子建清溪书屋和人民文学出版社、儿童文学清溪书屋,了解当代文学名家的创作之路;在清溪剧院观看了以乡村发展为主题的实景演出《又回清溪》,近距离了解清溪村如何将优质文学作品转化为文化产品。调研中,农民作家单小花、曹兵与立波书屋经营者聊起了农村开展文旅融合的话题,西吉县委宣传部和木兰书院负责人就清溪村打造“中国山乡巨变第一村”与相关运营方进行了沟通交流,明晰了深度融合乡村文旅的思路办法,极大增强了对“文学赋能乡村振兴”实践路径的信心。

研修期间,来自全国的知名专家、学者、编辑将为学员授课与指导改稿,学员们还将深入湖南各地开展文学实践活动。学员们纷纷表示,将倍加珍惜此次难得的学习机会,力求学有所思、学有所悟、学有所得,不断夯实创作基础,拓宽文学视野,激发创作灵感,努力为文化强国建设和中国式现代化实践贡献宁夏文学的智慧与力量。

责任编辑:刘鹏波

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com