

中外嘉宾表示,中国学研究要将中华文明作为有机统一的生命体进行理解,在更广阔的历史文化空间把握中国经济政治社会发展全貌;要深入阐释中国式现代化道路,向世界讲清楚真实、立体、全面的中国;要践行全球文明倡议,做融通中外文明的使者,为推动文明交流互鉴发挥更大作用。

本届大会以“世界视野下的历史中国与当代中国”为主题,由国务院新闻办公室、上海市人民政府主办,文化和旅游部、中国社科院和有关高校协办。会上发布了《文明互鉴与世界中国学繁荣发展:上海倡议》。来自50多个国家和地区的约500位嘉宾与会。

在文艺书写中绽放文明新辉

自1925年建院至今,故宫博物院已走过百年历程。百年来,从红墙黄瓦的皇家禁苑到面向全民的文化宝库,故宫不仅是历史的见证者,更成为新时代以来文艺创作的重要灵感源泉。今天,许多作家、艺术家围绕故宫展开书写,既串联起故宫的百年变迁,也让中华优秀传统文化在当代焕发新的生命力,成为联结民族记忆、激发文化自信的重要纽带。

“故宫是一个文化整体,作为紫禁城的故宫、作为古建筑群的故宫和作为博物院的故宫并不是割裂的。”原文化部副部长、故宫博物院原院长郑欣森于2003年提出“故宫学”的概念,主张从文化整体性的视角来看待故宫、故宫文物及故宫博物院之间的内在联系,防止故宫学术研究的“碎片化”倾向,为海内外提供一份认识和研究中华优秀传统文化的珍贵资源。近年来,中国海外流失文物持续引发关注,其中绝大多数为宫廷文物,与故宫渊源深厚。郑欣森谈到,近代以来,清宫文物珍藏多次遭到劫掠或损毁,百万余件文物流失,故宫学正是通过将故宫作为文化整体,为这些散佚文物提供学术归宿。散佚文物与故宫存在文化联结,唯有将其纳入故宫的整体性研究,才能深挖其内涵,彰显故宫的完整价值。

“由于工作上的原因，我对故宫文物在抗战中辗转外迁的故事时有耳闻。这段艰苦卓绝的历史，其重要意义绝不亚于战场上的拼杀。”江苏省文联主席章剑华如此介绍他创作《故宫三部曲》的初衷。因为发现缺乏相关历史的全面记述，章剑华走访亲历者并搜集整理大量相关资料，在此基础上进行创作，力图全景式还原这段波澜壮阔的历史画卷。今年是《故宫三部曲》出版10周年，《故宫三部曲》人工智能艺术大展日前在南京举行，旨在通过AI技术复原这段激动人心的历史，实现文学叙事向数字场景的深度转化。从江苏大剧院出发、南京市话剧团联合创作的原创剧《朝天堂》也是以《故宫三部曲》为蓝本，主创团队希望“用戏剧记住这一刻，记住这一切”。“国宝的故事中蕴含着‘血脉与文脉相连，文脉与国脉相接’的人文情怀与民族精神，以戏剧方式讲述文保故事，不仅搭建了博物馆与大众新的联结方式，也打开了戏剧走进历史的新路徑新空间。”章剑华说。

鲁迅文学院“文润宁夏”(西海固作家) 研修班在湖南举办

中国作协高度重视和支持清溪村、西海固、东莞文学事业的发展。鲁迅文学院常务副院长李东华表示，本期研修班学员具有丰富的基层经验，是新大众文艺真正的在场者与创造者。希望大家深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，勇担文化使命，扎根人民，不忘来处，坚守艺术信仰，提升写作能力，坚持“修辞立其诚”，书写好生动、不息的新时代故事。宁夏文联党组书记、副主席黄明旭表示，各位学员要牢记殷切嘱托，勇担文化使命，把握时代脉搏，创作精品力作，建强人才队伍、勇攀文学高峰。湖南省作协党组书记胡革平说，湖南是一块文学宝地，希望学员们与当地作家、文学爱好者深入交流，吸取灵感，拓宽视野。学员代表薛玉玉、田静、朱田嘉、杨军民在开学典礼上发言，分享了各自的文学之路。

学员们还先后走访了刘震云、王跃文、迟子建清溪书屋和人民文学出版社、儿童文学清溪书屋，了解当代文学名家的创作之路；在清溪剧院观看了以乡村发展为主题的现实名剧《又回清溪》，近距离了解清溪村如何将优质文学作品转化为文化产品。调研中，农民作家单小花、曹兵与立波书屋经营者聊起了农村开展文旅融合的话题，西吉县委宣传部和木兰书院负责人就清溪村打造“中国山乡巨变第一村”与相关运营方进行了沟通交流，明晰了深度融合乡村文旅的思路办法，极大增强了对“文学赋能乡村振兴”实践路径的信心。

研修期间,来自全国的知名专家、学者、编辑将为学员授课与指导改稿,学员们还将深入湖南各地开展文学实践活动。学员们纷纷表示,将倍加珍惜此次难得的学习机会,力求学有所思、学有所悟、学有所得,不断夯实创作基础,拓宽文学视野,激发创作灵感,努力为文化强国建设和中国式现代化实践贡献宁夏文学的智慧与力量。

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

党的二十大和二十届三中全会对文化强国建设作出部署。2024年10月,中共中央政治局就建设文化强国进行第十七次集体学习,习近平总书记在学习时强调,建设文化强国,事关中国式现代化建设全局,事关中华民族复兴大业,事关提升国际竞争力。

立足新阶段,阔步新征程,我们要深入学习贯彻习近平文化思想,深刻把握中国特色社会主义文化建设的内在规律,坚持以人民为中心的工作导向,不断满足人民日益增长的精神文化需求,加快建设文化强国,为建设物质文明和精神文明协调发展的中国式现代化提供强大精神动力。

国家强盛、民族复兴需要物质文明的积累，更需要精神文明的升华。

“要深化城乡精神文明建设,优化文化产品和服务供给,以文化赋能经济社会发展。”2025年全国两会期间,习近平总书记在参加江苏代表团审议时重要指示精神,高扬起推动高质量发展的文化之帆。

2025年7月,京西宾馆。习近平总书记在中央城市工作会议上语重心长地指出,“现代化人民城市应当是物质文明和精神文明相协调的城市”。

既要物质富足的“面子”，又要精神富有的“里子”。“两手抓、两手都要硬”体现着社会主义现代化的根本要求，也反映着中国式现代化的崇高追求。

今天,我国经济实力、科技实力、综合国力和人民生活水平跃上了新的大台阶,更要注重将文化建设贯穿于经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设之中,发挥文化在新时代中国特色社会主义布局中的支撑性、引领性作用。

从“村超”“村BA”“村晚”改变乡村面貌，到游戏《黑神话：悟空》带动旅游、文创等消费热潮，如茶的文博热“出游热”……“文化+”，正不断释放经济社会的强大效应。

——习近平文化思想的生动实践系列述评之二

实践证明,把文化作为一种复合性创新要素融入经济活动,能够激活发展动能、提升发展品质,促进经济结构优化升级。

进一步认识文化的“助推器”作用,赋予经济发展更深厚的人文价值,必将催生越来越多的新增长点,为推动高质量发展打造新引擎。

今年春节前夕,习近平总书记赴辽宁考察时强调“通过以文化人更好聚人心、暖民心、强信心,充分激发广大干部群众改革创新、振兴发展的激情和斗志”。

维系着家国纽带,寄托着美好情怀,传承千年的春节生动彰显着文化的力量,提示我们充分把握文化的凝聚、润滑、整合、化育功能。

当中国迈向国家治理体系和治理能力现代化的新征程,要进一步发挥文化养心志、育情操的作用,构建具有强大感召力的核心价值观,整合社会意识,不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

添彩：顺应人民群众更高期待

舞蹈《殇》引发不屈不挠的共鸣、情境诗朗诵《这束光》点亮青春的朝气、情境戏剧《永远的番号》激起感动的泪水……

9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》隆重举行。通过电视、透过网络,人们反复品味着动人节目,在社交平台上留下如潮好评。

随着生活水平不断提高,人民对文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。

习近平总书记深刻指出：“文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”这就要求我们跟上时代发展、把握人民需求，以人民为中心建设文化强国。

以人民为中心,要把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点。

天津推出四大系列500余项文旅活动,北京带来1485场演出,河北奉上八大主题200余场示范活动——这个国庆中秋假期,京津冀联动打造文旅盛宴,组成一幅生动的金秋人文景观。

文化发展,为的是人民、依靠的是人民,成果也当由人民共享。

一方面,要着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,深入挖掘当前文化需求侧的新趋势和新特点,让更多优质文化资源直达基层。(下转第2版)

(下转第2版)

《铁扬文集》首发暨研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 9月24日,由作家出版社、中国作协创作部、河北省作协、中国现代文学馆举行共同主办的《杨铁文集》首发暨研讨会在中国现代文学馆举行。刚刚过完90岁生日的作家、艺术家杨铁携5卷本文集亮相活动现场。该文集今年6月由作家出版社出版,共计87万字,包括散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》、艺术散文与随笔集《大署记事》、中短篇小说《美的故事》、长篇小說《大车上的我》。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并讲话,中国作协副主席阎焜明,中华文学基金会理事长施战军,作家出版社社长鲍坚,中国作协创作部主任岳雯,中国现代文学馆常务副馆长王军,河北省文联党组书记、副主席高天,河北省作协党组书记、副主席王振儒等近30位作家、艺术家、编辑家出席活动。中央戏剧学院致贺信,活动由作家出版社副总编辑颜慧主持。

吴义勤谈到,《铁扬文集》以独特的文学视角展现了铁扬对艺术与生命的深刻思考,真切记录了中国特色社会主义的变迁,对当代中国艺术与文学发展作出了独特诠释。该文集映照着重铁扬文学创作中三个尤为鲜明的艺术特色,分别体现于小说、散文与文化随笔之中,共同勾勒出他融通文学与绘画、扎根传统、面向当代的完整创作风貌。《铁扬文集》不仅是一部文学作品集,更是一部记录艺术家人生路历程的珍贵文献,沉浸于作者

近日,中央芭蕾舞团原

芭蕾舞剧《鹤魂》在北京天桥剧场举行首演十周年纪念演出,以全新升级改版的演绎再现23岁牺牲的“护鹤英雄”徐娟的感人故事,谱写了一曲于理想、奉献与生命时代的赞歌。全剧创新性地将现代芭蕾与中华优秀传统文化元素进行整合,将中国舞身韵融入其中,绘就一幅人与自然和谐共生的壮美画卷。该剧总导演冯英生说,《鹤魂》凝聚着艺术的智慧和艺术追求,十年来不进行修改完善,此次以崭新面貌呈现在观众面前,力求展现出更强大的精神感召力和更丰富的艺术感染力。