

树立“大文学观”，打造粤港澳大湾区文学新高地

9月22日至28日，由广东省作协主办的第五届粤港澳大湾区文学周系列活动在广州举行。“人民艺术家”王蒙，中国作协党组成员、副主席邱华栋，中国作协副主席、江苏省作协副主席毕飞宇，中国作协副主席、花城文学院联席院长麦家，广西作协副主席、广西民族大学教授东西，上海市作协副主席孙甘露等全国知名作家、专家，以及长三角地区作协负责同志，全国名社名刊名编代表，来自全国各地的作家300余人参加。其间举办了粤港澳大湾区文学高质量发展论坛、“文心相照·岭南与江南的对话”作家对谈直播、起笔珠江“名社、名刊、名编”笔会、科幻舞台剧《中国轨道号·春》演出、“湾区之上的南方再造”诗歌之夜等活动，并发布15项广东重点文学项目。

——编者

新时代文学的新大众表达

——名家共议粤港澳大湾区文学高质量发展

范式，为中华文化繁荣注入新的充满活力的“香港动能”。

澳门文化界联合总会中葡文化交流专委会副主任姚风谈到，“新大众表达”中的“新”字很重要，它绝非简单的技术堆砌或形式炫技，“新”体现在新媒介、新范式和新关系这三个层面。自2018年广东省作协提出构建粤港澳大湾区文学倡议以来，连续召开的粤港澳大湾区文学峰会已经成为推动构建大湾区文学体系的发展平台，粤港澳大湾区的文学形象日渐清晰。要深入理解粤港澳大湾区建设和粤港澳大湾区文学建设的内在关系，推动澳门成为大湾区文学扬帆出海的启航地，继续探索建立大湾区文学恒常联动机制。

上海市作协党组书记、专职副主席马文运表示，虽然地分南北，海派文学与岭南文学风格各异却心意相通。两者都地处江河入海口，深受水文化的滋养，具有开放包容的胸襟，都是中国式现代化进程的重要参与者。文学中始终回荡着时代变革的强音，肩负着中华文化创造性转化、创新性发展的时代使命。推动长三角与粤港澳大湾区文学的互动交流合作意义重大，前景广阔。

浙江省作协党组书记、副主席叶彤说，浙江地处长三角地区，是中华文明重要发祥地之一和中国革命红船的起航地，有着深厚文化底蕴和绵延文脉文韵。大湾区与长三角虽地理相隔，却因共同的文化基因而血脉相通，地域的特色恰恰构成了互补的情形、互补的精彩，倡议“以笔为犁，深耕合作沃土；以文为桥，共绘时代新篇”。

毕飞宇以阅读为切入点，提出全民阅读对于一个小说家来说是件欢欣鼓舞的事，每个人在手机上阅读，对这个时代、这个民族而言是一个宏大而美好的现象。但是缺乏思考、没有难度的阅读对作家来说是不可靠的，会使他们不能为读者或者说新大众文艺提供真正有价值的东西。“阅读如登山，我们需要付出精力克服困难，才能增强肌肉能力、负重能力，提升灵活性和韧劲。”

麦家在主题演讲中讲了两个小故事。一个是从自己年轻时在部队工作的经历谈起，通过夜晚弹棉花的声音引出小时候的记忆。他认为，写作就像“给心灵弹棉花”，作家需要把自己当作一个匠人，要有手艺精神，不能贪多求快。另一个是此前在成都与文友交流海明威的《乞力马扎罗的雪》，谈到写作就像是一项竞技运动，“每一个写作者都是心灵的运动员，是一个开拓者、一个生活的创造者，作家的存在、写作、阅读，具有极其深远的意义”。

东西围绕新时代文学的新大众表达谈了三点感想。一是新大众表达会带来怎样的写作变革。不管什么人群，用什么样的表达，写作终究依靠的还是大脑与人性，大脑写作者完全能记住自己的写作内容，并坚信自己拥有写作主权，这种体验与感受是写作者走向写作道路的初心。二是如何在海量的信息面前找到有价值的写作灵感。无论表达方式如何变化，直面现实仍是写作获得价值的根本，直面现实的写作是经过观察、思考后并加以提炼、概括的写作。三是怎样处理好叙事的多样性与独特性。这既要敞开胸怀接纳，又要保持各自特色，只有这样才能取长补短，文学世界才会丰富多彩。

《人民日报》文艺部副主任刘琼在主题演讲中认为，一个时代有一个时代的文艺，新大众文艺是在一个社会转型、技术发展倍速、物质极为丰富、人们精神生活需求激增背景下的新时代的文艺。文艺创作的底座越厚，文艺创作的塔尖越高。在夯实基础、激发活力的基础上，我们需要更多主动作为，让活力迸发，让创新涌动，让新大众文艺创作高质量发展。

论坛下半场，彭学明、韩敬群、贾梦玮、朱志华、林琳、黄德海、张楚、李浩、哲贵、何同彬、林森、曾攀、刘艳、三三、贺仲明、郭冰茹、唐诗人等作家、学者共同围绕论坛主题进行研讨。大家表示，文艺创作历来不缺大众表达，新大众表达不断拓宽着文艺疆域，让文艺的星空更加灿烂。新大众文艺具有创作主体全民化、传播渠道网络化、消费互动化等特点，以短视频、微短剧、网络小说、直播文艺等形式流行。这些创作打破壁垒、释放创造力，满足了人民群众的多样化精神需求。作为文学创作者，要深入生活、扎根人民，进一步重视经验对于文学创作的重要性，创作出更多富有生活气息、时代气象的作品。

9月23日，粤港澳大湾区文学高质量发展论坛在广东文学馆举行。论坛以“新时代文学的新大众表达”为主题，探索在数字时代与社会转型背景下，文学如何突破传统传播边界，以更鲜活、包容、互动的形式融入大众生活。

论坛上半场，王蒙作主旨发言，深情回顾了近半个世纪以来和欧阳山、陈残云、秦牧、黄庆云、陈国凯、金庸等粤港澳文学名家们的交往，表达了对他们的敬意和思念。王蒙表示，相对于政治、经济、军事等，文学有其独特的意义和价值，它直接关乎人类心灵的表达，并且彰显着精神的活力。对于“大众化”，不同的人有不同的理解。有些作品，刚出来的时候不那么“大众化”，可过了100年，“它比当初那些大众化的还大众化”。这就要求文学有生活性，作家能够把生活心灵化，能够基于生活记忆和经验创造出新的愿景、新的见解。文学不但要有“现实性”，而且还要有“跳跃性”。经典作品所表达的东西，往往达到了一种“极限”。希望今天的作家也能创作出越来越好的作品，文学可以实现跨区域的深度交流。

会前，广东省作协向王蒙赠送了一份特殊的礼物——《作品》杂志1978年第7期原件，该期刊登了王蒙复出的首篇作品《最宝贵的》，该作获得1978年全国优秀短篇小说奖，是王蒙创作生涯的标志性事件。王蒙当天早上重读当年的作品时潸然泪下，这一份对文学的深情令人动容。

邱华栋在论坛上表示，推进粤港澳大湾区建设，是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略。6年多来，广东省作协牵头粤港澳大湾区文学联盟，聚焦文学精品创作，产生了“新南方写作”“新大众文艺”创作等现象，形成了粤港澳大湾区作家群，一系列优秀作家摘取国家级文学奖项，展现出与粤港澳大湾区建设相称的文学气象。希望新时代粤港澳大湾区文学向阳而行，同根源绘好同心圆，通过文学的方式以情换情、以心换心、润物无声，增强做中国人的志气、骨气、底气，为强国建设、民族复兴凝聚磅礴的力量；向新而进，新动能谱写新华章，努力提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值，孕育催生更多深入人心的时代经典；向融而强，大湾区造就大文学，形成与中国式现代化相适应的大湾区文学气派、美学风范，让世界读懂中国、读懂粤港澳大湾区，打造粤港澳大湾区文学新高地。

广东省作协党组书记、专职副主席向欣说，自《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布6年来，粤港澳大湾区已经发展成为我国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，成为我国文化资源最丰厚的区域之一。继往开来，登高望远，我们要以文学之名、湾区之义，三向奔赴打造粤港澳大湾区文学共同体。一是推进“硬联通”，筑牢“文汇湾区”的硬支撑。倡导实施“文汇湾区”工程，坚持以人为中心的工作导向，加强粤港澳三地文学设施联通合作，提升公共文化服务水平，发挥1+1+1>3的作用，加快形成文学新质生产力，让文学成为粤港澳大湾区文化高质量发展的重要引擎。二是推进“软联通”，厚植“湾区文学”的软实力。积极探索符合文学发展规律的管理体制、运行机制、活动方式，逐步建立符合时代要求和文学创作规律的制度体系。树立“大文学观”，发挥三地文源深、文脉广、文气足、文产强的优势，推进工作理念、内容、形式、方法、手段全方位创新，培育新兴文学业态，探索破圈跨界之道。三是推进“心联通”，架设“人文湾区”的连心桥。以中华优秀传统文化、岭南文化为根基，弘扬向上向善、刚健朴实的文化，继续以文学方式筑牢“连心桥”，不断增强做中国人的骨气和底气，凝聚人文湾区的精神动能。她表示，经过6年的不懈努力，粤港澳大湾区文学周已经成为粤港澳三地文学共建共享的平台，大湾区内外作家交流互鉴的盛会。

香港作家联会永远名誉会长江扬在致辞中说，香港文学以其融合中西、贯通古今的独特气质，在中华文化的宏大殿堂中始终占据着一席之地。香港文学的新大众表达应该根植其独特的双语境甚至多语境的生态，并以此转化为跨文化传播的桥梁。要充分利用科技手段，突破地理空间的限制，构建虚拟与现实的“重叠都市”，必须坚守人文精神的内核，在商业浪潮与流量逻辑中保持清醒。期待香港文学能以它一贯的灵活、开放与韧性，打造出既具本土特色又具时代气息，既能深入本地社群又能连接整个世界的新大众文

范式，为中华文化繁荣注入新的充满活力的“香港动能”。

澳门文化界联合总会中葡文化交流专委会副主任姚风谈到，“新大众表达”中的“新”字很重要，它绝非简单的技术堆砌或形式炫技，“新”体现在新媒介、新范式和新关系这三个层面。自2018年广东省作协提出构建粤港澳大湾区文学倡议以来，连续召开的粤港澳大湾区文学峰会已经成为推动构建大湾区文学体系的发展平台，粤港澳大湾区的文学形象日渐清晰。要深入理解粤港澳大湾区建设和粤港澳大湾区文学建设的内在关系，推动澳门成为大湾区文学扬帆出海的启航地，继续探索建立大湾区文学恒常联动机制。

上海市作协党组书记、专职副主席马文运表示，虽然地分南北，海派文学与岭南文学风格各异却心意相通。两者都地处江河入海口，深受水文化的滋养，具有开放包容的胸襟，都是中国式现代化进程的重要参与者。文学中始终回荡着时代变革的强音，肩负着中华文化创造性转化、创新性发展的时代使命。推动长三角与粤港澳大湾区文学的互动交流合作意义重大，前景广阔。

浙江省作协党组书记、副主席叶彤说，浙江地处长三角地区，是中华文明重要发祥地之一和中国革命红船的起航地，有着深厚文化底蕴和绵延文脉文韵。大湾区与长三角虽地理相隔，却因共同的文化基因而血脉相通，地域的特色恰恰构成了互补的情形、互补的精彩，倡议“以笔为犁，深耕合作沃土；以文为桥，共绘时代新篇”。

毕飞宇以阅读为切入点，提出全民阅读对于一个小说家来说是件欢欣鼓舞的事，每个人在手机上阅读，对这个时代、这个民族而言是一个宏大而美好的现象。但是缺乏思考、没有难度的阅读对作家来说是不可靠的，会使他们不能为读者或者说新大众文艺提供真正有价值的东西。“阅读如登山，我们需要付出精力克服困难，才能增强肌肉能力、负重能力，提升灵活性和韧劲。”

麦家在主题演讲中讲了两个小故事。一个是从自己年轻时在部队工作的经历谈起，通过夜晚弹棉花的声音引出小时候的记忆。他认为，写作就像“给心灵弹棉花”，作家需要把自己当作一个匠人，要有手艺精神，不能贪多求快。另一个是此前在成都与文友交流海明威的《乞力马扎罗的雪》，谈到写作就像是一项竞技运动，“每一个写作者都是心灵的运动员，是一个开拓者、一个生活的创造者，作家的存在、写作、阅读，具有极其深远的意义”。

东西围绕新时代文学的新大众表达谈了三点感想。一是新大众表达会带来怎样的写作变革。不管什么人群，用什么样的表达，写作终究依靠的还是大脑与人性，大脑写作者完全能记住自己的写作内容，并坚信自己拥有写作主权，这种体验与感受是写作者走向写作道路的初心。二是如何在海量的信息面前找到有价值的写作灵感。无论表达方式如何变化，直面现实仍是写作获得价值的根本，直面现实的写作是经过观察、思考后并加以提炼、概括的写作。三是怎样处理好叙事的多样性与独特性。这既要敞开胸怀接纳，又要保持各自特色，只有这样才能取长补短，文学世界才会丰富多彩。

《人民日报》文艺部副主任刘琼在主题演讲中认为，一个时代有一个时代的文艺，新大众文艺是在一个社会转型、技术发展倍速、物质极为丰富、人们精神生活需求激增背景下的新时代的文艺。文艺创作的底座越厚，文艺创作的塔尖越高。在夯实基础、激发活力的基础上，我们需要更多主动作为，让活力迸发，让创新涌动，让新大众文艺创作高质量发展。

论坛下半场，彭学明、韩敬群、贾梦玮、朱志华、林琳、黄德海、张楚、李浩、哲贵、何同彬、林森、曾攀、刘艳、三三、贺仲明、郭冰茹、唐诗人等作家、学者共同围绕论坛主题进行研讨。大家表示，文艺创作历来不缺大众表达，新大众表达不断拓宽着文艺疆域，让文艺的星空更加灿烂。新大众文艺具有创作主体全民化、传播渠道网络化、消费互动化等特点，以短视频、微短剧、网络小说、直播文艺等形式流行。这些创作打破壁垒、释放创造力，满足了人民群众的多样化精神需求。作为文学创作者，要深入生活、扎根人民，进一步重视经验对于文学创作的重要性，创作出更多富有生活气息、时代气象的作品。

推动广东文学续写“春天的故事”

15项广东重点文学项目正式发布

金秋丹桂香盈袖，南国文华聚此时。9月25日下午，广东省作协在广东文学馆举行第五届粤港澳大湾区文学周“广东文学发布”活动。来自内蒙古、新疆、香港等地的作家、专家代表，广东中青年作家代表、珠三角地市作协负责人、广东省作协机关干部等100余人，共同见证广东文学事业的新收获、新规划、新举措、新篇章。

发布会聚焦广东省各地谋划文学事业发展、抓精品抓人才的重点文学项目，集中发布了“2025年广东作家获得重大奖项及创作扶持情况”“全球作家写广东计划”“2025年广东重大题材文学创作专项、2025年青年优秀作家文学创作工程扶持作品名单”“第十届广东省作家协会专门委员会设置情况”“粤港澳大湾区微短剧创作者联盟项目”“2025年度全国文学报刊联盟会员大会暨颁奖活动”以及地方特色文学工程等15项广东重点文学项目。

“全球作家写广东计划”榜张榜招贤。会上，广东省作协党组书记、专职副主席向欣发布“全球作家写广东计划”。广东省作协将实施“文通四海”工程，计划自2026年起，每年邀请10至20位优秀外国作家来广东创作生活两个月，深入了解粤港澳大湾区和广东现代化建设成效，体验广东老百姓日常生活，领略岭南文化独特魅力，加强文学对话交流，创作中国题材、广东题材文学作品，向世界展示真实、立体、全面的中国。

“文攀高峰”工程见行见效。广东省作协主席谢有顺发布“2025年广东作家重大奖项及创作扶持情况”。广东省作协实施“文攀高峰”工程以后，文学创作迎来丰收。其中，王威廉《火苗照亮宇宙：暗生命传奇》获第十二届全国优秀儿童文学奖，三生三笑《粤食记》入选2024年度“中国好书”，墨书白、偏方方、季越人、甲壳虫、陈启文、曾平标、瑛子、罗旭等作家作品入选“中国网络文学影响力榜”，2025年度中国作家协会重点作品扶持等国家级重要项目。

广东省作协党组书记、专职副主席刘春发布“2025年广东重大题材文学创作专项、2025年青年优秀作家文学创作工程扶持作品名单”。为抓好制造业当家、科技创新强省、“百千万工程”等重大现实题材，广东省作协启动两项创作扶持项目，黄礼孩、朱山坡、李德南、马拉、耿立、郑小琼、陈楸帆、子禾、索耳、王晓虹等16位中青年作家作品入选。

广东省作协党组书记、专职副主席郭松延发布“第十届广东省作家协会专门委员会设置情况”。为推动实施“文清气正”工程，加强文学组织建设，充分发挥广东文学创作优势，适应新时代广东文学发展需求，广东省作协统筹调整设置13个专门委员会，其中新增少数民族文学委员会、科幻文学委员会、生态文学委员会。

“文学+”探索新路径。广东省作协积极推进新大众文艺实践，加强文学与影视、动漫等产业的融合发展。广东省网络作协副主席、江门市作协副主席易广永发布筹建“粤港澳大湾区微短剧创作者联盟”，推动网络文学与微短剧精品化发展及产业深度融合，打造大湾区特色微短剧精品。《花城》副主编杜小烨发布“2025年度全国文学报刊联盟会员大会暨颁奖活动”，围绕新大众文艺书写，汇聚全国主流文学报刊负责人、知名作家、评论家，共同探索新时代文学报刊的使命与创新路径。

整合资源构建省一市一县文学矩阵。发布会聚焦挖掘广东本土文化资源，大力扶持推动基层特色文学项目落地开花。广东省作协副主席、深圳市作协主席吴君发布“第十

二届‘深圳文学季’系列活动”，持续打造深圳文学品牌活动。梅州市文联党组书记、主席陈锐锋发布“梅州市纪念李金发诞辰125周年系列活动”，计划通过举办李金发诗歌学术交流会、开展李金发故居采访活动，举行专题“文学客家”大讲堂等缅怀诗坛先驱，传承文学薪火。中山市文联党组书记、主席王志红发布“中山市新时代田园诗歌赋能‘百千万工程’项目”，计划设立“冲口田园诗社”，让诗歌回归田园，为乡村振兴注入文学动能。江门市文联党组书记、主席梁培招发布“江门市中国侨都网络文学+微短剧孵化基地建设项目”，打造网络文学与微短剧孵化基地。湛江市则计划开展“笔耕红土地，风起菠萝海——湛江市徐闻‘菠萝的海’作家驻点创作计划”遴选优秀作家深扎“菠萝的海”，书写红土情深、菠萝飘香的乡村振兴实践。肇庆市委宣传部副部长、市新闻出版局（市版权局）局长张嘉发布“肇庆市献礼‘建军百年’长篇小说创作项目”，以文学致敬历史，讲好“铁军”故事。揭阳市文联党组书记、主席保鉴发布“揭阳市‘故事织城·墨绣莲韵’文学作品征集活动”，用墨韵绣写时代华章。惠州市龙门县委常委、宣传部部长陈洁发布“惠州市龙门县古榕文学村‘古榕文韵·五重奏’沉浸式文学项目”，全力打造粤港澳大湾区文学旅游新IP，努力实现文化资源向文化资产转化，为乡村振兴注入动能。

加强跨地域战略合作与结对子。云浮市文联党组书记、主席李水友发布广东省作协、云浮市委宣传部战略合作项目。双方拟在深化云浮文化事业规划、推动文学赋能乡村振兴、联合共建文学创作基地等方面进一步加强省市联动，助推文学强省建设。

为进一步深化粤蒙两地作协“结对子”合作，发布会上，内蒙古作协副主席许廷旺发布“我身边的民族团结进步故事”有奖征文活动暨第二十七届内蒙古自治区呼伦贝尔文学创作笔会”，邀请广东作家积极参与。

起笔珠江“名社、名刊、名编”现场选稿会见闻

珠江潮声与文墨书香交汇。9月25日，由广东省作协主办的起笔珠江“名社、名刊、名编”现场选稿会在广东文学馆举行。人民文学出版社、作家出版社、广东人民出版社、花城出版社的社长总编，20余家文学名刊的主编、编辑，与40多位广东青年作家面对而坐，以现场点评、电话连线与视频点评等方式，完成了一场特殊的“文学选秀”。

中国出版集团党组成员、人民文学出版社社长臧永清，作家出版社社长鲍坚通过视频表达对本次选稿会的祝贺。两人从文学出版前沿的视角，分享真知灼见，为广东文学发展出谋划策，为青年作家创作提供专业指导意见。

花城出版社社长、总编辑，《花城》主编张懿表示，花城出版社长期致力于青年作家的扶持与文学生态建设，通过刊物、图书、文学学院等多元平台，为文学新人提供成长路径。《花城》风格开放包容，鼓励新锐表达，青年作家可通过自由投稿或地方作协推荐等多种方式与出版社建立联系。花城出版社、《花城》杂志也在探索文学IP化、平台化运营，推动文学与新媒体融合，期待与青年作家共同成长。

广东人民出版社副总编辑卢雪华介绍广东人民出版社在文学出版方面的成绩。一是聚焦主题出版与地域文化挖掘；二是创新民间文学与素人作家培育机制；三是强化艺术与影视跨界融合。她表示，文学出版应强化艺术与影视跨界融合，构建全链条运营体系，实现内容与市场的双重突破。

名编现场“实战点评”环节，大家从选题立意、结构布局、文字表达等多方面入手，对

广东青年作家的作品进行了深入细致的点评，并提出切实可行的修改建议。

《民族文学》主编陈亚军表示，“可读性”是选稿第一标准，题材的现实性与当下性极为重要。她在点评一篇小说时肯定了其生活质感与细节真实，但指出情绪输出过重、缺乏艺术提炼，鼓励作家将生活经验升华为具有普遍意义的文学作品。

《光明日报》文艺部编辑室主任饶翔认为，文艺作品需体现社会性与时代性。他点评两篇散文，认为历史题材写作应注重史料准确性、结构逻辑与主题明晰，避免标题与内容不符、虚构失度等问题，鼓励青年作家在地域书写中增强现实感与思想深度。

《红岩》编辑部主任吴佳骏点评三篇来稿，谈到小说应避免散文化倾向，强化情节推动力与人物精神开掘；散文需超越表层描写，注重思想深度与价值立场。他认为，写作应有“走大路”的格局，青年作家应提升审美与价值诉求，创作有温度、有力量、有担当的文学作品。

《收获》编辑俞东越点评三篇短篇小说，认为青年写作常见“描写有余、叙事不足”的问题，强调结构完整性、叙事推进与细节真实的重要性。他建议作者加强人物关系建构与视角统一，避免断裂感与拼贴痕迹，提升叙事技巧，鼓励在写实基础上探索非写实表达。

《长江文艺》编辑部主任丁东亚在点评小说与诗歌作品时谈到，小说应注重结构、视角、语言准确与人物塑造，“做减法”很重要；诗歌需平衡叙事与抒情，避免空泛与抄袭，鼓励建立个人美学与地域经验表达。

《青年文学》编辑耿鸿飞点评两篇短篇小说，认为写作应避免技巧滥用与情绪压倒人物，注意尺度与伦理边界。青年作家要在表达个人经验时兼顾艺术节制与公共阅读，提升作品的整体质感与可信度。

《作品》杂志社社长、总编王十月谈到，写作需突出个体经验与地域特色，避免题材雷同与套路化。他点评多部小说，提出应强化故事性、人物立体感与结构节奏，鼓励作家在真实基础上追求艺术升华，打造有辨识度与生命力的作品。

《特区文学》杂志社社长、主编朱铁军点评多位青年作者的诗歌与散文。他谈到，口语化写作需凝练语言、深化意象，避免直白与碎片化。散文应注重情感真实与结构闭环，避免表层化与跳跃性。青年作家要挖掘个体经验中的异质性，提升作品的文学性与感染力。

人民文学出版社编辑樊晓哲点评两部长篇小说节选，认为长篇小说应贴着人物内心推进情节，避免过度流畅导致重点模糊。建议加强人物动机、逻辑铺垫与细节真实，提升作品的整体张力与可信度。

广州市文学艺术报社总编辑张鸿点评多篇散文与小说，谈到应避免流水账、情绪泛滥与主题模糊，鼓励作家以小说形式重构优质素材，追求异质化表达，提升作品的文学价值与发表可能性。

《花城》副主编杜小烨肯定多篇作品在题材、人物与主题上的亮点，鼓励作家在写作中强化城市特色、人物弧光与情节合理性，提升作品的层次感与现实感。