



曹文芳《小淮班》:

少年成长与淮剧命运的同频共振

□陈 明



唱”，将淮剧的“唱功优势”发挥到极致。这一章里最亮眼的一笔是秦小兵面临的急救场：打击乐手许木突然病倒，秦小兵接过铸锐顺利演完全剧。在这个过程中，秦小兵感受到的不仅是经典作品的博大精深，更有对其中深沉的爱国情怀的领悟。这种精神力量引导秦小兵从单纯的技艺承袭，转变为对信念的追求、对文化责任的担当。这个糖河村的孩子，在一切向好的时候，选择报考酃城鲁艺学校，改行学表演。这是小说的情节“陡转”，也为秦小兵的淮剧人生埋下悬念。

戏曲是“角儿”的艺术。“角儿”是一个剧团，乃至一个剧种的艺术标杆。梨园行有这么一句俗语：“三形、六劲、心有八、无意则十”。三形指的是扮相俊、嗓子亮、心儿灵；六劲指的是唱、念、做、打、劲头与力度都到位；心有八指的是手眼身法步皆走心；无意则十指的是身心合一，怎么演都对。达到这样的艺术境界，才能称之为“角儿”。秦小兵有形象、有嗓子、通音律、精丝弦、会锣鼓，能吃常人难忍之苦，这在小说的前九章已铺平垫稳。曹文芳将秦小兵当作未来淮剧界的“角儿”来塑造。她把戏剧行业的核心密码，转化为不露痕迹的文学形象。报考鲁艺的情节与秦小兵的成长轨迹如榫卯咬合，无缝连接。秦小兵步入鲁艺校园时已12岁，相对来说，学艺的年龄偏大，他将要经历下腰、搁腿、毯子功的残酷训练。而酃城淮剧团此时正逐渐步入至暗低谷：观众大量流失，演出几乎停摆，员工纷纷离团，团长提前退休辞职……秦小兵能扛住难熬的练功之苦，却对学成之后到哪儿去唱戏深感迷茫。学员考核的“淘汰风波”，让他不得已离开校园失落回乡，如孤舟漂浮在没有航标的糖河之上。秦小兵与淮剧团的命运恰巧暗合。华中鲁艺的历史底蕴，在秦小兵心里点燃了信仰之火。虞海翎临危受命接任团长；诗人编剧杨一鹏为剧团寻找生路，没日没夜编写剧本；虞小妹卖掉戏船筹集资金，助力剧团渡过难关；老团长不计报酬投入新戏排练；虞爷爷叮嘱海翎，“一个观众也是观众！”戏比天大的艺术伦理，深深印在秦小兵心上。老一辈艺人的形象跃然纸上，他们在困境中的坚守，显现出淮剧艺术的灵魂与风骨，这才有了秦小兵“越是这样，我们越要努力，把淮剧表演好”的不屈心声。这种代际的精神延续，正是淮剧不会消逝的命脉，也让读者看到秦小兵终将成为“角儿”的曙光。这使小说超越了单纯的成长故事，升华为地

方戏曲顽强的生命力和文化自信。秦小兵和小淮班的这一代，在奔向梦想的道路上扛起了传承的责任与使命。

曹文芳愿意把美好告诉大家：秦小兵在葡萄架下练着二胡，“时常有喜鹊、画眉、白鸽、翠鸟落在上面，发出清脆的喙鸣，像是给秦小兵的二胡伴唱”，诗意的场景将练功过程转化为审美体验；师傅严峻是外冷内热的文人琴师，得知秦小兵想报考艺校改行学表演，虽心有不舍，却愿意为他保密，“如果没有被录取，也不要灰心，继续在剧团学习二胡，以后一样有出息。”老一辈淮剧艺术家的宽容善良，真切动人。

小说中，黑衣人在街头拉琴卖艺的场面反复出现。这个“虞家班”的二哥，正值将要唱红的时候却突然风暴降临，不让唱戏了，所有的剧团被迫解散。他以街头拉琴卖唱的方式，抵抗转业去酱醋厂。随着新时期到来，剧团复建。他自认已是“过气艺人”，不能成为剧团的负担，拒绝回团，成了一个在风云变幻的时代中没有归宿的边缘人，折射出多少的人生无奈。水乡淮剧团的当家花旦杏儿本可以成为酃城淮剧团的“角儿”，但最终选择回到水乡淮剧团的戏船上，将舞台中心留给了虞海翎。这样的离别，如月光下的糖河流水微波不兴。曹文芳细腻描绘了小淮班的孩子们之间没有嫉妒攀比，相亲相爱、相互

扶持的感人场面。当秦小兵背起身患肌无力症的虎娃，踏上台阶，走到灯光闪烁的舞台中央，台上台下响起一片掌声。灯光下，虎娃激动得泪流满面。《芦苇坡》的创排过程是酃城淮剧团的生存突围。解开编剧杨一鹏心结的恰是虎娃的闲聊，两人说的是苏莺老师给艺校新生介绍华中鲁艺那堂课，说到动情处，虎娃落泪了，杨一鹏顿觉眼前一亮，《芦苇坡》的剧本雏形清晰起来。为了修改最后一场戏，秦小兵想起父亲曾给他讲述过母亲临终前的一幕，觉得应该在寂静的氛围中，用肃穆的方式来表达，让作品有壮烈之美。导演听完后惊喜不已。《芦苇坡》于是有了新的结尾：牺牲的鲁艺师生，如一组流动的雕塑站立舞台，天幕上鲜血一样的雾气盈盈颤动……这是《芦苇坡》的高潮，也是《小淮班》的高潮，是文化传承、代际互补、艺术坚守三个维度的回响。

当戏船在水乡的晨雾中流转，一望无边的大田里淮剧声腔抚摸着青苗，葡萄架下悠悠琴声，荡开了西乡芦苇荡里连绵不绝的故事；当鲁艺精神在少年演绎《芦苇坡》的汗水里闪光，淮剧艺术薪火相传。曹文芳以诗性的笔触，契合儿童心理的书写，让淮剧这一民族艺术走入万千读者心中。

（作者系剧作家、国家一级编剧）

■短 评

跨越时空的童心对话——评『孙悟空遇上小屁孩』系列连环漫画书

□陈宣蓉

孙悟空是中国传统文化中最具代表性和人格魅力的“超级英雄”，以勇敢桀骜的性格与神通广大的本领在读者心中留下了深刻的印象。“孙悟空遇上小屁孩”系列连环漫画书以全新的角度为孙悟空的故事开辟了另一条“赛道”——让曾经大闹天宫的齐天大圣与形形色色的孩童相遇相识，在传统叙事的土壤上打造起一座童趣盎然的花园。

这套由钱勇创作、宓风光绘图的漫画用十个相互串联的小故事构建出新的西游之旅。在漫画中，我们所熟悉的取经故事依旧循序发生，但作者却将主要视角转移到出现在故事里的孩子们身上，让他们与孙悟空携手走过这取经路上的十万八千里：哪吒不再是天庭的叛逆战神，而是与孙悟空惺惺相惜的孤独少年；红孩儿喷吐的三昧真火背后，隐藏着对父母关注的渴望；通天河边的一秤金和陈关保姐弟，展现出了令人动容的勇气和孝悌之心……这些孩子们有的执拗，有的聪慧，有的和孙悟空不打不相识，有的和孙悟空一见如故。他们的出现使得取经路上出现了更多的机遇和挑战，也引发了读者更深的思考与感悟。

钱勇对取经故事进行了一系列妙趣横生的改写和再创作。精细鬼与伶俐虫本是莲花洞里的两个小妖，奉命捉拿孙悟空却反被其所折服，变成孙悟空脖子上的两根毫毛与其作伴。红孩儿因父母疏于关心而变得顽劣，孙悟空得知后便请南海观音来收他做学生。乌鸡国太子为了救父亲，循着红丝带的指引跳入深渊，让孙悟空对他刮目相看。这些情节既延续了原著天马行空的想象力，又注入了浓郁的日常生活气息，用现代儿童视角对经典神话故事投以温柔的凝视和细腻的叩问，让流传至今的中国神话在读者眼中焕发出新的光彩。宓风光的绘画为故事增添了独特的魅力。书中画面兼具硬笔彩绘的写意与现代漫画的灵动，展现出极佳的视觉表现力：孙悟空与哪吒隔海相望时月光将二人笼罩，显得静谧而安宁；红孩儿喷出三昧真火后火焰如莲瓣般舒展，具有动态的美感。尤其值得一提的是对人物神情的刻画，孙悟空的机智勇敢、猪八戒的憨态可掬、观音的平和慈爱，都在寥寥几笔间跃然纸上。

美国作家约瑟夫·坎贝尔在《千面英雄》中说：“神话是众人的梦，梦是私人的神话。”这句话恰好能够揭示作品的深层魅力。孙悟空的英雄之旅不仅是代代相传的神话传说，更是渴望着成为英雄的孩子们的愿景。了解孙悟空故事的孩子似乎都有过成为孙悟空的幻想，抑或想与孙悟空一同经历取经路上的危险与成长。而这套漫画中正好出现了这么一群孩子，他们和孙悟空或是朋友或是师徒，一路上既有打闹又有互相鼓励，孙悟空在与书中孩子对话的同时，也在与书外的小读者进行对话，并成为这些孩子们的成长伙伴，带领他们踏上英雄之旅。漫画最珍贵的一点在于，它通过一种儿童能够理解的方式与他们探讨成长的永恒命题。每个孩子都可能是孙悟空，每个妖怪都可能是未被众人所理解的孩子，他们拥有正直、勇敢、善良、孝顺等美德，但也有过迷茫和困惑。于是漫画借观音之口质问牛魔王夫妇，直指家庭教育的核心；借孩子们的遭遇，探讨了外貌焦虑与自我认同的议题。这些深刻的主题蕴藏在这场与孙悟空共行的英雄之旅中，在守护小读者们童心的同时，也引导着他们成长。

有关孙悟空的神话故事已如山般巍峨，而孙悟空与小屁孩之间的这场对话则像山间的溪流一般，将神话的养分注入童年的土壤，培育孩子们正确的审美观与价值观。“孙悟空遇上小屁孩”系列连环漫画让孩子能够用属于自己的方式去阅读经典，由此我们相信，齐天大圣的金箍棒不仅能降妖除魔，还能为孩子们撑起一片幻想的天空，带领他们走向属于自己的英雄之旅。

（作者系青年来评论家）

■阅读札记

每一个人都可以成为照亮他人的光

——重读《少年英雄王二小》

□郭 梅

作为一部植根于真实抗战历史的儿童文学作品，陈模的《少年英雄王二小》以深厚的历史底蕴、鲜活的人物塑造和朴素有力的叙事，成为红色经典中不可多得的瑰宝。作品不仅再现了晋察冀边区军民同仇敌忾、奋起反抗，为国家生存而战，为民族命运而战，为人类正义而战的光辉时刻，更通过一个放牛娃的成长与牺牲，将个体命运与民族存亡紧密相连，展现出中国人民在危难时刻所迸发出的集体勇气与家国情怀。历史是最好的教科书，《少年英雄王二小》正是这样一部以文学的形式书写历史的生动教材，它让一段血与火的岁月在文字中重生，让英雄的形象在代代传诵中永驻。

作品以细腻的笔触还原了抗战时期华北农村的真实面貌。从王二小一家在奶奶庙中的贫苦生活，到鬼子扫荡时村庄被毁、亲人罹难的惨状；从狼牙口村军民互助的生产生活，到儿童团站岗放哨、送粮支前的生动场景，无不体现作者对历史细节的尊重与还原。文中对王二小放牛、剥榆树皮、掏鸟蛋等日常劳作的描写，不仅展现了中国农民在战争夹缝中求生存的坚韧，也为后来的英雄行为埋下伏笔。这种基于真实历史背景的叙事，使得作品不仅具有文学感染力，更具备史料价值，成为抗战微观史的重要补充。

作品成功塑造了一个有血有肉、真实可感的少年英雄形象。王二小并非天生英雄，而是在苦难中逐渐觉醒、在战争中不断成长的普通孩子。他有着少年的天真与顽皮，与伙伴摔跤、爬树掏鸟蛋；也有着苦难赋予的早熟与坚韧，父母双亡后独自逃难，在狼牙口村放牛为生。更可贵的是，作品通过他与八路军战士、农会主任、小柳大姐等人物的互动，展现了在战争环境中人与人之间的温情与信任。例如，肖连长送他自来水笔、小柳大姐教他识字、高林山为他做棉衣棉裤等细节，不仅丰富了人物关系，也凸显了“军民鱼水情”的深刻主题。正是这些充满温度的描写，使得王二小的英雄形象不悬浮、不刻板，而是源自生活、源于人民，具有强烈的共情力。

在叙事手法上，作品融合了现实主义与民间

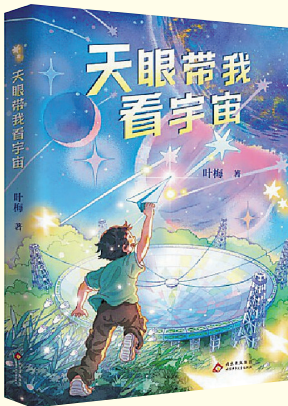
叙事的双重特质。作者采用线性叙事结构，以王二小的个人经历为主线，穿插战争背景、群众生活、军民协作等多重视角，使故事既紧凑又丰满。在关键情节“诱敌进入我军埋伏圈”中，通过心理描写、动作刻画与环境渲染的结合，将王二小的机智、勇敢与敌人形成鲜明对比，营造出强烈的文学张力。此外，作品语言质朴生动，富有乡土气息，如“俺”“咋”“拾掇”等方言的使用，既符合人物身份，也增强了地域特色与真实感。这种“接地气”的叙事风格，使作品在民间广为流传，衍生出《歌唱二小放牛郎》这样脍炙人口的歌曲，实现了文学与民间艺术的良性互动。

在教育功能的实现上，作品并未采用说教式表达，而是通过情节推进与人物行为自然传递价值理念。王二小从为家仇而战到为民族大义而牺牲的成长过程，本质上是一种精神启蒙的历程。他在儿童团中学会担当，在送粮支前中体会奉献，在诱敌歼敌中践行勇敢，这些行为本身就是对“天下兴亡，匹夫有责”这一传统精神的传承诠释。尤其值得深思的是，作品传递出英雄不是天生的，而是在日常生活中坚守、在苦难中奋起的普通人的观点。这对当代青少年具有深刻的启示意义。在和平年代，英雄精神同样体现为对责任的担当、对集体的奉献、对正义的坚守。

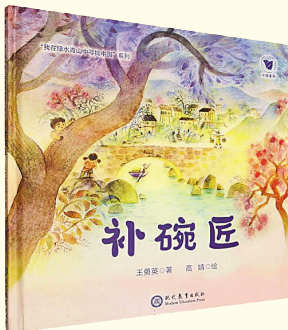
作为一部跨越时代的经典之作，《少年英雄王二小》的成功不仅在于历史真实性与艺术感染力的统一，更在于构建了一种可传承的精神范式。王二小已成为中国革命文学中“小英雄”符号的代表，其承载的勇敢、智慧、奉献与牺牲精神，通过文本、歌曲、纪念活动等多种形式，持续影响着代代中国人。“红色基因就是要传承”，这部作品正是红色基因的文学载体。它让我们看到，伟大的精神可以通过最朴素的故事、最平凡的人物得以延续和升华。在新的时代背景下，重读王二小的故事，既是对历史的回望与致敬，也是对未来的思考与启迪。王二小的故事提醒我们，英雄不论年龄，担当不分时代，每一个平凡的个体都可以在时代的召唤下成为照亮他人的光。

（作者系杭州师范大学教授）

■新书快递



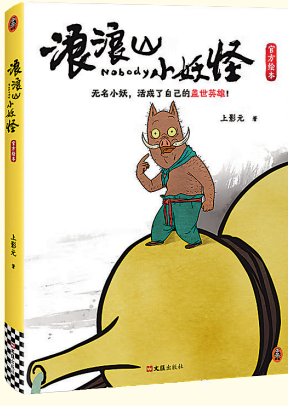
《天眼带我看看宇宙》
叶梅 著
北京少年儿童出版社
2025年5月



《补碗匠》
王勇英 著 高靖 绘
现代教育出版社
2025年7月



《将军令》
李志刚 著
河北少年儿童出版社
2025年7月



《浪浪山小妖怪 官方绘本》
上影元 著
文汇出版社
2025年8月

这是作家叶梅继《北斗牵着我的手》之后，对大国重器及青少年科学梦想的又一次书写。作品生动展现了基础科学如何为人类认知宇宙开启全新的探索维度，从探秘“天眼”选址背后的艰辛，到见证科学家的奉献精神；从用数学丈量宇宙的浪漫想象，到通过脉冲星导航的科学思辨，少年们在山水间完成了一场关于科学、勇气与成长的蜕变。

绘本讲述了一个关于补碗匠和一只青碟的故事。柔和且富有层次的水粉画，与富有诗意的文字相映成趣，让人读来仿佛身临其境。作家聚焦补碗这一传统非遗技艺，将其与广西的山水文化、乡村生活以及亲情故事相融合，通过描绘补碗匠的工作，展现了中国人勤俭的美德和对生命的敬畏，让孩子们在阅读中了解并走进中国传统技艺。

作品以真实的太行山剧团为切入点，以烽火大行的时空框架展现了中国共产党领导军民抗战的壮阔历程，通过少年抗日宣传队的故事，塑造八路军一二九师与太行山群众的英雄群像，彰显中国共产党领导下军民同心、顽强不屈的抗战精神，保家卫国的爱国情怀与鱼水情深的军民情谊。

这是一部改编自同名动画电影的绘本小说。它用水墨氤氲的东方美学画卷，讲述了一个让大朋友和小朋友都能找到共鸣的治愈故事。该书原汁原味地复原了电影剧情，呈现了小猪妖与它的伙伴们组成“草根取经团”，一路遭遇坎坷却又充满欢笑的冒险旅程，告诉孩子们“真经不在西天，而在活成自己喜欢的样子”。