

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年10月22日 星期三 今日8版 总第5382期

# 115

## 重要新闻

新华社10月19日播发长篇通讯《确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展——写在党的二十届四中全会召开之际》。

文章指出，10月20日至23日，党的二十届四中全会在北京召开。会议将审议《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，为未来五年中国发展擘画蓝图。2021年—2025年，“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年。全国上下勠力同心、攻坚克难，我国经济社会发展取得新的开创性进展、突破性变革、历史性成就。2026年—2030年，围绕以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期。

文章指出，“十五五”新的征程即将开启，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民，向着全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标踔厉奋发、勇毅前行，必将确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展，开创中国式现代化崭新局面。（据新华社北京电）

## 打造中国文学评论新高地

中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)揭牌仪式暨系列学术研讨会举行

本报讯(记者 康春华 王泓焯) 10月18日,“走向深蓝,讲好中国故事”——2025 闽派文艺理论家批评家学术活动暨中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)揭牌仪式在福建厦门举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并讲话。中国作协副主席阎晶明、中国作家出版集团有限公司副总经理宋向伟、福建省委宣传部副部长黄逸群等出席。厦门大学校长张宗益、福建省文联党组书记、副主席李东河,福建省社科院研究员南帆出席并致辞。刘勇、王尧、王彬彬、罗岗、李遇春、何平、武新军、张学昕、周新民、周维东、罗宗宇等专家、学者参加。揭牌仪式由厦门大学中文系党委书记黄宇霞主持。

吴义勤在讲话中表示,为深入贯彻落实习近平文化思想,中国作协近年来不断探索新的工作机制和方法路径,积极推动新时代文学创作与文学批评和谐共进、两翼齐飞。2023年以来,中国作协积极整合各方面文学资源和研究力量,由中国作家出版集团和《中国当代文学研究》编辑部牵头,与在当代文学研究领域有深厚传统和丰沛力量的全国高校深入合作设立“中国作协新时代文学研究中心”,共同推动和深化新时代文学研究。中国作协新时代研究中心(厦门大学)是中国作协设立的第六个新时代文学研究中心。希望双方充分发挥各自资源优势,为新时代文学研究与批评赋能;加强研究中心的政治建设、导向建设和能力建设,强化研究的系统性和学术性;保持研究中心的开放性,健全人才体制与学术传播机制,营造浓郁文学氛围,将研究中心打造成中国文学评论的专业平台和研究高地。

张宗益表示,厦门大学将依托中国作协优质丰厚的文艺创作资源,为构建中国自主哲学社会科学知识体系、增强中华文明传播力和影响力提供坚实的学理支撑与智力贡献。李东河谈到,福建省文联将全力支持“闽派”文艺与批评事业,培养福建省新时代文艺评论人才,奋力谱写新时代文学繁荣发展的福建答卷。南帆表示,面向未来,闽派文艺理论家、批评家应当赓续传统、奋楫争先,以习近平文化思想为纲领,为文艺与批评的持续繁荣和高质量发展提供源头活水。仪式现场,宋向伟宣读了中国作协关于成立中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)的批复文件。中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)聘任《中国当代文学研究》执行主编崔庆蕾、厦门大学中文系主任徐勇为研究中心主任。

揭牌仪式后举行了“新时代与海洋文学”学术研讨会。17位专家学者围绕“新时代文学的概念、内涵及特征”“新时代文学与中国式现代化”“新海洋文学与新时代文学”等议题作主旨发言。大家表示,在海洋强国战略迈向纵深、文化自信不断深化的大背景下,新海洋文学作为新时代文学的重要生力军,正迎来题材拓展与价值重塑的关键契机。深入探讨新海洋文学与新时代文学的内在关联,厘清其在当代文化体系中的定位,不仅为新时代文学研究补充了海洋维度的理论养分,也为创作者挖掘海洋题材、讲好中国海洋故事提供了新的创作视角。

当天,中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)举办了王尧长篇小说《桃花坞》学术研讨会。吴义勤出席并致辞。与会者谈到,《桃花坞》以知识分子视角书写了抗战给人的生活和精神带来的影响,生动描绘出众多抗战时期的人物形象,细腻表现了苏州的文化生活与人情百态,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年增添了浓厚的文化分量。福建省文联党组成员、副主席林秀美表示,希望以此次研讨为契机,推动更多的闽派文艺理论家、批评家介入文学创作的现场,用文艺的形式连接中外、沟通世界。

活动期间,还举行了期刊编辑与福建作家批评家交流会、福建新海洋文学作家作品研讨会和学术对话系列活动。“闽派批评”讲坛暨文学名家系列讲座等多场活动。此次活动由中国作协创研部、中国作家出版集团有限公司、福建省文联、厦门大学、厦门市文联联合主办,厦门大学中文系、中国作协新时代文学研究中心(厦门大学)、福建省作协、福建省文学院承办。

## 传承学术传统,激发现代文学学生命力

“重返文学史经典——唐弢、严家炎主编《中国现代文学史》”学术工作坊在京举行

本报讯(记者 教鹤然) 10月18日,由中国现代文学馆、首都师范大学文学院主办,首都师范大学新文化运动研究中心协办的“重返文学史经典——唐弢、严家炎主编《中国现代文学史》”学术工作坊在京举行。中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长邱华栋,首都师范大学文学院院长张桃洲出席活动并致辞。20余位专家学者参会研讨。学术工作坊由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

邱华栋表示,《中国现代文学史》的编撰历程本身就是一段感人至深的学术传承史。这一过程不仅凝聚了集体智慧,更承载着整合研究资源、建构学术规范、传承文化薪火的历史使命。《中国现代文学史》不仅是一部影响深远的文学史教材,更是新中国建构自主的学科体系与学术体系的标志性成果,为中国现代文学学科建设奠定了坚实的基础。本次工作坊以唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》为核心议题,重温并探讨它的编撰历程、学术价值与时代意义,将启迪我们共同思考,共同探索如何在新的时代语境下传承学术传统,如何让文学史经典焕发新的生命力等重要问题。

张桃洲谈到,唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》至今仍然不断激发文学研究者的思考与关注,成为后辈学人从事现代文学研究的重要学术资源、思想资源和精神资源。文学史经典的成书过程与当时历史语境、社会文化及学术生态紧密相关,对经典的重读与研究将为学术研究的推进与发展提供不竭的学术动力。

在主旨发言环节,北京大学中文系教授商金林着重探讨严家炎1959年主持编写的北大《中国现代文学史(初稿)》的学术框架与著史思路,肯定其史料价值与学术价值。北京师范大学文学院教授刘勇在书面中致辞谈到,《中国现代文学史》对材料的选取、对结构的安排都是当时历史语境的体现,这一特点将永远伴随当代学人不断与过去时代进行对话。上海鲁迅纪念馆副馆长李浩深入考察了戴望舒翻译伊可维支

## 书写美美与共的时代新篇

——习近平文化思想的生动实践系列述评之四

明传播力影响力不断增强。

专题片《习近平的文化情缘》8月在海外主流落地播出,引发海外民众热议中国文化;《文明发展论——构建以发展为核心的新型文明观》智库报告9月面向全球发布,为“世界向何处去、人类怎么办”的世界之问提供有益启示……

加强国际传播能力建设,更加有效发出中国声音,才能在国际话语竞争中赢得主动。

迈上新征程,我们加快构建中国话语和中国叙事体系,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

国产3A游戏《黑神话:悟空》风靡世界,《哪吒之魔童闹海》登顶全球动画电影票房榜,潮玩“拉布布”在欧美市场掀起抢购潮……多个文化产品爆火出圈,中华文化出海正当时。

英国《经济学人》杂志发表的文章指出,越来越多年轻人觉得中国很“酷”,中国的游戏等文化产品正在引领国际潮流。

中华文脉需要薪火相传,也需要与时俱进。在创造性转化、创新性发展中,深厚悠久的中华文明焕发新的时代光彩,展现出更为强大的旺盛生命力,中华文化以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。

### 奏响文明交流互鉴的和合乐章

文明的繁盛、人类的进步,离不开文明交流、互学互鉴。中国向世界敞开怀抱,以文明互鉴丰富世界文明百花园,以文明交融推动人类文明共同进步。

去年11月,“希腊人——从阿伽门农到亚历山大”展览亮相首都博物馆,数百件(套)珍贵文物远道而来,古希腊历史画卷徐徐展开;与此同时,“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览在法国吉美国立亚洲艺术博物馆举办,三个月内超8万人次观展……

两大展览相映生辉,映照出中外文明交流互鉴的璀璨华章。

中华文明自古以开放包容闻名于世。今日之中国,以海纳百川的宽阔胸襟借鉴吸收人类一切优秀文明成果,在“人类知识的总和”中博采众长,中华文明展现大格局大气象。

“面对百年变局加速演进的国际形势,我们要大力弘扬全人类共同价值,践行真正的多边主义,推动落实全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议、全球治理倡议,同各国携手构建人类命运共同体。”

庆祝中华人民共和国成立76周年招待会上,习近平总书记的郑重宣示让世界看到一个负责任大国的笃行与担当。

中国式现代化深深植根于中华文明,创造了人类文明新形态,为世界文明发展贡献独特智慧。中国坚定站在历史正确一边、站在人类文明进步一边,大力弘扬全人类共同价值,推动落实四大全球倡议,为各国共同发展繁荣注入文明力量。

山东曲阜,尼山之下,圣水湖荡漾着粼粼波光,映照在第十一届尼山世界文明论坛的会场。来自70余个国家的560余位嘉宾齐聚一堂,共同探讨不同文明和谐共处、和合共生之道,思想的火花闪耀着智慧的光芒。

自2010年创办以来,尼山世界文明论坛已发展成为涵盖多领域的人文综合论坛,架设起文明交流互鉴的重要桥梁。各美其美,美美与共。历史和实践证明,只有交流互鉴,文明才能充满生命力;只有开放包容,各国才能互利共赢。

搭建良渚论坛、世界中国学大会·上海论坛、世界古典学大会等交流对话平台,与共建“一带一路”国家携手推进文化遗产保护,推动金砖机制、上合组织行稳致远,完善中非合作论坛、中国—拉共体论坛、中阿合作论坛等多边合作框架……中国推动不同文明和谐共处,让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。

在习近平文化思想指引下,中华文明与世界各国文明在交流中增进理解、在互鉴中彼此成就,在推动构建人类命运共同体的大道上阔步前进,让世界文明百花园更加绚烂多彩。

(新华社北京10月11日电 记者 邢拓 余俊杰)

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。推进人类各种文明交流交融、互学互鉴,是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的必由之路。

在习近平文化思想指引下,今日之中国呈现一派生机勃勃的文明气象,在世界文化激荡中巍然挺立,在与不同文明的相遇相知中交融互鉴,续写时代华章,奏响文明交响,推动共建美美与共的世界文明百花园。

“我们要继续促进文明交流互鉴,书写不同历史文化、不同社会制度、不同发展阶段国家和平和睦和谐相处的璀璨篇章。”这是新征程上中国向世界发出的真诚呼吁。

### 沿着人类文明发展的正确道路前进

“当前,国际形势变乱交织,人类站在新的十字路口,迫切需要以文明交流超越文明隔阂,以文明互鉴超越文明冲突。”

2025年7月10日,习近平总书记在致全球文明对话部长级会议的贺信中,再次为共创人类文明美好未来指引方向。

真挚的话语里,蕴含着对人类文明发展的深刻洞察。

当今,世界之变、时代之变、历史之变以前所未有的方式展开,国际政治经济秩序和全球治理体系发生深刻变化,世界文化、人类文明的发展格局和演进态势也在经历调整和重塑。

放眼世界,复杂矛盾叠加碰撞——

世界进入新的动荡变革期,保护主义、孤立主义、民粹主义思潮不断抬头,文明冲突、文明优越等论调不时沉渣泛起,人类社会面临着思想割裂、文化纷争的共同威胁,人类文明站在何去何从的十字路口。

纵览寰宇,多元文明激荡不息——

多样性是人类文明的魅力所在,更是世界发展的活力和动力之源。在文明交流互鉴日益广泛的今天,世界范围内的文化多样化持续推进,人们对促进共同发展、维护和平稳定、推动文明进步的渴望更加强烈,需求更加迫切。

文明何往?中国何为?

面对世界范围内各种思想文化交流交融交锋的新形势,以习近平同志为核心的党中央深刻把握人类文明发展规律,坚守中华文化立场和文化主体性,鲜明提出弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观。

2025年6月10日是首个联合国“文明对话国际日”。世界各地举办了丰富多彩的庆祝活动,以琴瑟和鸣连接世界,用文明对话增进了解。

一年前,第78届联合国大会协商一致通过中国提出的设立文明对话国际日决议。这一决议顺应了世界人民推动文明对话、促进人类进步的普遍愿望,得到国际社会热烈响应和广泛支持。

相互尊重、和衷共济、和合共生是人类文明发展的正确道路。沿着人类文明发展的正确道路坚定前行,以文明之光照亮发展振兴之路,以文明之力增益人类现代化探索,以文明之道推动构建人类命运共同体。一份份植根中华文明土壤的中国倡议、中国方案,为推动人类社会进步注入强劲动力。

### 以更加开放的姿态拥抱世界

中华文明是在中国大地上产生的文明,也是同其他文明不断交流互鉴而形成的文明。

从历史走向未来,中华文明如何绵延不绝、辉光日新?在世界文化激荡中,中华文明如何站稳脚跟、勇立潮头?

2025年国庆中秋假期,1634.3万人次出入境,较去年同期增长11.5%。从“感知中国”到“分享中国”,从“中国游”到“中国购”,越来越多的外国游客游历神州大地,感受中华文化。

“中国游”的热火,正是中国文化自信不断彰显、国家文化软实力不断提升的生动写照。

提高国家文化软实力,不仅关系我国在世界文化格局中的定位,而且关系我国国际地位和影响力。带着深沉的文化自信,高扬文化主体性,全民族创新创造活力涌流,中华文



第77届法兰克福书展日前在德国法兰克福会展中心举行,来自92个国家和地区的4000多家出版商参展。本届书展适逢中国与欧盟建交50周年,中国出版单位携5000余种、6500余册图书参展,外文图书占比超过三分之一。书展期间,中外出版单位合作举办了58场文化交流活动,涵盖新书发布、版权签约、学术讲座、艺术展览等。图为一名读者在德国法兰克福书展中国联合展台参观。

新华社记者 杜哲宇 摄

## 不断拓宽抗美援朝题材创作的历史纵深

本报讯(记者 康春华) 1950年10月19日,中国人民志愿军跨过鸭绿江赴朝作战,拉开了抗美援朝战争的序幕。为纪念这一历史性事件,传承弘扬抗美援朝精神,10月19日,由辽宁省作协和辽东学院主办的“烽火记忆·时代书写”抗美援朝题材创作研讨会在辽宁丹东举行。辽宁省作协党组书记、主席周景雷,辽东学院党委书记赵璟,王筠、张子影、徐晨亮、韩春燕、傅逸尘、张敬智、骠骑、姚宏越等10余位作家、评论家与会研讨。会议由沈阳师范大学特聘教授孟繁华主持。

“这既是对历史的深切致敬,更是以文学为桥梁,让红色基因代代相传的具体实践。”周景雷表示,期待广大作家、评论家共同探讨如何创新艺术表达形式,将抗美援朝精神以更生动、更深刻、更具感染力的文学形式呈现给当代读者。赵璟谈到,丹东是抗美援朝出征地,承载着英烈用鲜血与忠诚铸就的精神丰碑。期待广大作家在这片英雄的土地上聆听历史回声,激荡创作灵感,书写抗美援朝精神在新时代的恢宏篇章。

与会专家表示,抗美援朝战争是以弱胜强的保家卫国之战,既是严酷的军事较量,更全面检验了新中国的政治凝聚力、外交智慧与国际影响力。抗美援朝战争的胜利体现了中华民族在政治、军事、文化方面的深刻觉醒,为当下应对复杂国际形势、推进民族复兴伟业,提供了深刻的历史镜鉴与精神动力。大家谈到,伟大的抗美援朝精神历久弥新。作家应当秉持为历史存证、为精神立传的使命,在历史真实中注入审美创新,在集体记忆中塑造动人形象,在崇高叙事中体现艺术匠心,推动这一重大题材不断迈向新的境界。大家认为,抗美援朝题材文学创作要着重处理历史与现实、真实与虚构之间的关系,积极应对读者阅读趣味的新变化、新要求,积极探索多样化的艺术表现手法,在英雄史诗、民族情怀、家国大义的文学表达中凝聚人类命运共同体的文明意识,推动抗美援朝题材文学创作迈向新的深度与广度。