

■新作聚焦



网络作家东周公子南的《冒姓琅琊 1: 楚天涯》日前由湖南文艺出版社出版。小说以穿越者王扬“冒姓琅琊王氏”的生存历程为线索,还原了南北朝南齐时期的社会制度与文化生活,入选国家图书馆与番茄小说联合举办的“走进古籍,看见历史”征文活动,成为14部重点推荐优秀作品之一。

本期“新作聚焦”栏目聚焦这部历史题材网文新作,并由此探讨网络文学领域历史题材创作的最新动态及成果。

——编者

历史真实与文学想象的共生

——从《冒姓琅琊》看网络历史类型写作的转向

□汤 倩

以《冒姓琅琊》为代表的这一类历史题材作品打破了传统历史文“重权谋、轻制度”的局限,为历史研究提供了生活化叙事的新样本,标志着网络文学正在从“消费历史”走向“对话历史”,其全新的创作模式,为网络文学承担文化传播的功能提供了新范本

高窟壁画中用柳枝刷牙这一类细节的呈现,都带给读者真实可感的阅读体验和智识“爽感”。这种对制度、语言、礼仪的沉浸式还原,让历史不再是贴标签式的僵化道展示,而成为推动情节的隐形骨架。

这种转变反映出网络文学历史书写的认知升级:当读者对穿越者靠“抄诗称霸”这一套路产生审美疲劳时,《冒姓琅琊》证明了,严谨的历史细节本身就能制造强情节。主角靠辨析《尚书》版本自证身份、用“洛生咏”(中原正音)震慑军士,这些情节之所以令人信服,正因为它们扎根于士族文化的真实土壤。从更宏观的创作模式发展趋势来看,如今越来越多的网络文学作者开始重视对历史背景的深度挖掘,不再满足于表面的元素堆砌。他们深入研究不同朝代的政治、经济、文化、社会制度等,力求在作品中呈现真实且复杂的历史环境,为故事发展提供坚实的基础。这一趋势使得网络历史文逐渐摆脱了以往的浅薄形象,朝着更具深度和内涵的方向发展,从而给予读者更丰富、更有价值的阅读体验。

多元类型的融合与创新

网络文学的生命力在于类型创新。当《冒姓琅琊》将历史考据转化为网络读者可感知的“爽感”机制、将学术变成网络文学的新“爽点”时,也是实实在在地践行着网络文学类型融合的“破壁”实验。

传统穿越文的“金手指”多依赖超自然能力或未来科技,这种游戏开挂一般的套路读者早已司空见惯。《冒姓琅琊》中,王扬的生存资本却是《诗经》《周礼》等经典文本。虽说这本书不像其他系统文一样突然弹出一个面板供主角选择适用的技能,但其实王扬携带着一个足以将古今中外的学术成果浓缩于一体的隐藏系统,随时可以调用出来碾压他人的认知水平。当王扬在朝堂辩论“三江”之义、用“天师道”符咒伪装身份时,经学考据成为化解危机的“武器”,这一设定贴合南北朝士族“以文义相尚”的真实生态,又以智性博弈重构了网络文学的“爽点”内涵。这一点也契合了近年来《十日终焉》《满唐华彩》等智性向网文中“有知识密度的通俗叙事”不断涌现的趋势。

更值得关注的是作品对“严肃与通俗”的平衡处理。可以说,《冒姓琅琊》将经学辩论、玄学清谈融入日常冲突,打破了学术与通俗的界限,既有一定的学术深度,又具有戏剧张力。在叙事虚实的治疗上,作者没有回避历史的复杂性,他将士族与庶族的阶层固化、户籍制度的严苛等容易引发争议的细节在故事中真实地还原;同时,又以穿越者的现代视角制造令读者心领神会的反差萌,比如主角用“朝三暮四”的寓言忽悠小贩、用现代营销思维推广折扇等。这种“学术细节通俗化、严肃议题年轻化”的治疗,打破了历史文如同老古董般面目严肃而内涵艰深的偏见,让对历史原本无感的年轻读者对历史产生兴趣。

从创作模式的发展来看,类型融合已成为近年网络

文学的主流趋势。不同类型的元素相互交织、碰撞,催生出新的题材和风格。除了像《冒姓琅琊》这样将学术考据与穿越元素结合的作品,还出现了科幻与历史、悬疑与言情、武侠与玄幻等多种融合形式。这种融合不仅为读者带来了全新的阅读体验,也拓宽了网络文学的创作边界,让作者具有更大的发挥创意的空间。同时,随着读者审美水平的不断提高,他们对于单一类型的套路化作品逐渐失去兴趣,更倾向于阅读具有创新性和多元性的作品,这也进一步推动了网络文学类型融合的发展趋势。

润物无声的古典文化传播

作为番茄小说历史分类的重点作品,《冒姓琅琊》的探索也为平台创作提供了启示:当网络文学从野蛮生长进入精品化时代,如何承担文化传播的功能?作品的读者评论区藏着答案:有读者为“浮浪人”的定义争论不休,有人因“永明体诗歌”去查阅《南齐书》,甚至有历史系学生自发整理文中的制度考据对照表。这种“阅读即学习”的互动,印证了网络文学作为“文化转译者”的潜力,通过穿越、逆袭等年轻人熟悉的叙事逻辑,将《切韵》《世说新语》等学术资源转化为可感的文化体验。在这一过程中,网络文学也实现了从“流量密码”到传统文脉当代传承和传播的使命。

当然,仅凭《冒姓琅琊》这一部作品的探索尚不足以定义网络历史类型文的深度转向,作品中很多细节的处理仍然值得商榷。比如,王扬穿越后冒认“琅琊王氏”,由此展开一场南朝历险,这一基础设定在于对南北朝士族潜规则制度的规避,历史学者可能会觉得这种以简化历史复杂性来换取戏剧冲突的处理,弱化了历史制度的严苛而显得不够严谨。而在文学研究者那里,又或许认为其叙事节奏仍带有网络文学的惯性,历史真实与文学虚构的边界如何把握,仍是历史题材创作需持续探索的命题。但我们不妨宽容一点、积极一点,以《冒姓琅琊》为代表的这一类历史题材作品打破了传统历史文“重权谋、轻制度”的局限,为历史研究提供了生活化叙事的新样本,标志着网络文学正在从“消费历史”走向“对话历史”。《冒姓琅琊》的成功不在于还原了多少历史细节,而在于它让读者相信中古时代也是真实可感的生活现场,这种以虚构激活真实的能力,正是网络文学连接传统与现代的价值所在。

以穿越题材为壳,装入历史知识内核的《冒姓琅琊》,让年轻读者在追更中自然接触历史文化,实现了润物无声的古典文化传播,这种“轻载体、重内核”的创作模式,为网络文学承担文化传播的功能提供了新范本。当更多网络作家愿意沉潜到历史的肌理中,当学术考据与类型叙事形成良性互动,我们有理由期待:网络文学作为当前新大众文艺的典型代表,不仅能承担大众文化生活的娱乐功能,更能成为传统文脉当代转化的有效途径。

(作者系中国社会科学院文学研究所副研究员)

■创作谈

“现代人穿越回古代冒充贵公子”的故事,在我心中酝酿了很久。我一直有6个想写的故事,上一部小说里“庄子一剑击三千甲士”是其一,“冒充贵公子”便是第二个,如今终于在《冒姓琅琊》里落地。

创作《冒姓琅琊》的念头,也源于我写上部小说时抱有的“遗憾”。那部小说写了一个以庄子为主角的玄幻武侠故事。庄子相关的可信史料极少,但他所处的战国时代是真实存在的。所以在描绘当时的器物、饮食等背景时,我始终抱着严肃的态度打磨细节,可玄幻武侠的核心设定——类似墨家机关术神乎其神,儒家一掌打得风生水起——本就是虚构。一边执着于历史细节的真实,一边又要构建奇幻的武侠故事,那种矛盾感就像在宋代宅院里摆古希腊雕像,每一处都觉得别扭。最后只能妥协,一方面在历史背景、食物、用具描写上保留严谨,另一方面又在奇幻情节上搞“放松”,结果很多想表达的内容没能传递出来,写得不尽兴。也是在那时,我下定决心:下一部小说,一定要写纯粹的历史题材。

在历史题材中,选择写南北朝这个“小众时代”,并非我的一时兴起。在很多人印象里,南北朝远不如汉唐、三国知名,但它恰恰是中华文明发展中至关重要的的一环。若把唐朝比作盛开的繁花,那滋养这朵花的养分与根系,都在南北朝时期悄然酝酿——没有这段时期的积淀,何来大唐的兴盛?又如何承接汉朝的文明脉路?表面上看,南北朝是政权更迭频繁、战火不断的乱世,可内里却进行着空前的文化重组与能量储备,是思想大解放、大争鸣的时代,文学艺术领域大师辈出。而在南北对峙、朝代嬗变之下,士族与皇权、高姓与寒门、中央和方镇、东宫和诸王之间的博弈纵横交织,恰好为精彩刺激又荡气回肠的冒险故事提供了舞台。

写南北朝故事的另一个原因是,网络上关于南北朝的历史谣言不少。谣言多,根源在于这个时代国祚轮替、王朝序列复杂,不像大一统朝代那样便于人们形成连贯的历史认知。正因如此,便有人将特定时期的个别事例,放大成朝代甚至是整个古代的普遍习惯,就像把拼图碎片当成全景图。我希望《冒姓琅琊》能稍稍扭转这种刻板印象,挡住一些“谣言”的大行其道,哪怕只是一点点,我也会很满足。

这部书的核心主题,我定义为“活在南北朝”。这里的“活”有两层意思:一是“生活”,我不想让故事只是追着剧情跑,而是让读者跟着主角,实实在在体验那个时代的饮食、文学、宗教与艺术,当然也少不了乱世中的刀光剑影和血雨腥风;二是“存活”,我想探讨一个普通人——没有秘籍神功、“主角光环”、气运加身——穿越到波诡云谲的南北朝,该如何活下去?他的选择会引发怎样的连锁反应?就像一场“历史观测实验”,看着这个人在时代洪流中挣扎、成长,也透过他的眼睛,看见那个时代的文明与野蛮、壮丽与黑暗,以及人性中的伟大与卑微、屈服与抗争。



国庆期间,番茄小说联合南京文旅打造“跟着冒姓琅琊打卡南京”线下活动。图为演员在南京六朝博物馆Cosplay(角色扮演)小说里的男女主角

■动 态

网络短剧创作生产与接受评论学术交流活动举行

本报讯 10月11日,网络短剧创作生产与接受评论学术交流活动在四川成都举行。活动由四川省评协、四川省作协网络文学中心等单位主办,旨在深入探讨网络短剧领域的前沿问题,推动行业高质量发展。活动分主旨演讲和研讨交流两个环节。其间发布了《2024年四川网络文学发展年度报告》,并

专家研讨网络文学的类型融合

本报讯 近年来,《十日终焉》等类型融合作品打破传统网络文学的单一类型局限,为读者呈现了多元、复杂且充满魅力的文学世界。10月9日,中国社会科学院“登峰战略”网络文学与大众传媒新兴和交叉学科、文学研究所网络文学研究室在京举办“网络文学类型融合与媒介突围——以《十日终焉》为例”研讨会,来自文学研究领域的学者、网络文学作者以及业界代表与会研讨。

与会者认为,类型融合已成为网络文学发展的

同期开设“光影新声短剧评论工坊”。与会专家学者围绕“网络短剧的生产与接受新活力”“网络短剧传播现象多面观”“网络文艺良性生态构建”等议题展开深入研讨。大家表示,此次学术交流凝聚了行业共识,有助于推动网络文学全产业链协同发展,培育人才和本土化IP,营造健康可持续的短剧产业生态。

重要趋势。从读者需求来看,社会快速发展使读者阅读口味多元化,年轻读者追求多元情感体验和新奇故事设定,带动作者尝试类型融合。从创作者来看,为在竞争中脱颖而出,作者通过类型融合突破传统创作模式,展现独特风格,激发创作热情,催生更多融合作品。类型融合作品打破了传统界限,创造了新的文学景观,满足了多样化的需求,吸引越来越多的年轻读者爱上网络文学,推动了网络文学的繁荣发展。

灵魂;新消费时代,IP是超级杠杆;全球共创时代,中国故事是世界语言。下一个十年,将是中国超级IP的黄金时代。”阅文集团CEO兼总裁侯晓楠表示,为积极拥抱新趋势,阅文将推出两项计划:一是升级“创作合伙人计划”,共创短剧与漫剧新生态;二是启动“全球潮玩共创计划”,打造文化消费新生态。同时,阅文还将升级“妙笔通鉴”“版权助手”“漫剧助手”这三大AI应用,覆盖创作辅助、版权开发和漫剧改编等不同环节,以AI技术赋能IP生态。

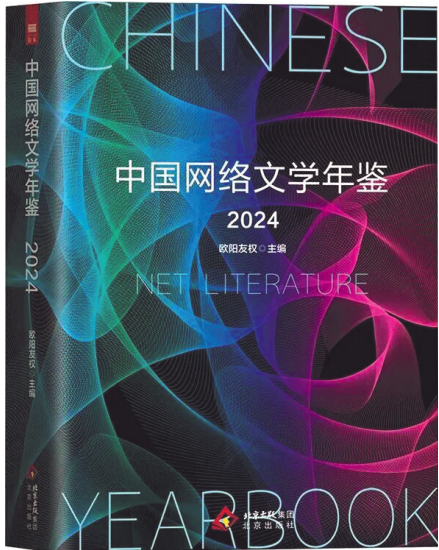
(刘鹏波)

■短 评

立足文学本体的年度学术图景

——读欧阳友权主编《中国网络文学年鉴2024》

□林 莹



《中国网络文学年鉴2024》,欧阳友权主编,北京出版社,2025年6月

从“年度综述”的宏大叙事,到“文学网站”的生态剖析,再到“活跃作家”“热门作品”的微观聚焦,最终延伸至“海外传播”“理论与批评”的边界拓展,《中国网络文学年鉴2024》(以下简称《年鉴》)紧扣网络文学生态现场,由点及面、由内而外,为我们呈现了一幅完整的年度学术图景。

在第一章“年度综述”中,编者以客观的笔触展现了中央重要会议和决议、国家宏观政策对网络文学创作的驱动和引领,如党的二十届三中全会《决定》为网络文学的主流化发展提供了方向指引,“清朗”专项行动有效治理了网络空间的乱象等。第二章“文学网站”清晰地展现出2024年度各大网络文学平台的竞争态势。番茄免费小说凭借月独立设备数破亿的体量占据市场优势,华为阅读以黑马之姿闯入前十。《年鉴》不仅罗列了相关数据,还深入分析了“免费付费双轨制”的产业逻辑。编者认为,免费模式扩大了用户基数,付费模式则提升了内容品质,二者共同维持着网络文学生态的活力。

对创作现场的深度描摹是《年鉴》的亮点之一。在第三章“活跃作家”中,Z世代的崛起成为当下网络文学的重要现象。“00后”作家在番茄小说新签约作者中占比57%，“90后”在阅文“白金大神”榜单中占据七成。这些年轻作家在创作中不断挑战类型文的边界,如狐尾的笔的《道诡异仙》融合了东方修仙与克苏鲁神话,三九音域的《我在精神病院学斩神》重构了多神谱系。此外,“银发族”作家的出现,如74岁的沈东生在番茄小说上连载《上海弄堂里吃泡饭的味道》,为网络文学增添了厚重感,体现了网络文学的成熟发展态势。

在“热门作品”一章的评析中,现实题材的创作引人注目。《警察陆令》以刑侦细节构建叙事,《金牌学徒》将职业教育与大国工匠精

现。《年鉴》对“用户规模波动”的解读认为,短视频分流虽然导致用户数量周期性波动,但网络文学通过IP转化反向滋养短视频内容,形成了奇妙的共生关系。

早在2017年,欧阳友权就带领团队编撰“网络文学年鉴”。从早期对类型文学的梳理,到对IP产业的追踪,再到对AI时代的哲学反思,他以严谨的学术态度为网络文学正名,以史家的眼光为数字文明立传。更难得的是,欧阳友权始终尊重每一位创作主体,无论是基层作家、银发创作者,还是Z世代的创新者,这种态度使《年鉴》既有学术高度又具人文温度。

(作者系福建江夏学院副研究员)

以『历史观测实验』的方式写小说