

40年坚守，铸就儿童文学“希望”之泉

——记首届“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动



《门神门神骑红马》，王倩著，希望出版社，2025年9月

新时代背景下，儿童文学肩负着培根铸魂、启智增慧的重要使命。现实题材创作尤其需要深耕历史土壤，聚焦时代主题，用文学的方式为少年儿童讲述中国故事、传递家国情怀。希望出版社通过举办“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动，积极引导创作方向，推动儿童文学高质量发展。首届征集活动共收到475部投稿，最终24部作品入选，涌现出《青铜神树》《门神门神骑红马》等一批优秀现实题材作品。第二届活动已于2025年8月正式启动，继续以“与时代呼应，为儿童创作”为主题，聚焦重大历史节点和现实生活，努力推动儿童文学创作迈向新高度。

——主持人 王琦（山西出版传媒集团党委委员、副总经理，希望出版社社长、总编辑）

回应时代召唤，推动现实题材创作

新时代儿童文学应如何回应时代命题，实现现实题材的深度开拓？中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波深切感受到“希望杯”征集活动对儿童文学发展的深远意义。“儿童文学是塑造价值观的窗口，优秀儿童文学作品能以生动情节、真挚情感和积极主题，为孩子们构建充满想象与美好的精神世界。它们如同明灯，在成长路上赋予孩子们勇气与智慧，助力他们树立正确的人生观。”高洪波表示，“希望杯”正是挖掘此类佳作的重要平台，既为儿童输送精神养分，也为文学创作注入新活力。“此次参赛作品题材丰富、视角多元：有的细腻刻画儿童内心，展现纯真与困惑；有的融合奇幻与现实，迸发创新火花；还有的紧扣时代脉搏，以儿童视角解读社会议题。比如两部入选作品《门神门神骑红马》《烈火奔腾》，一文一武、一张一弛，堪称‘文武双璧’，不仅在题材上形成了鲜明互补，更在叙事风格和美学追求上展现了儿童文学的多样性与包容性，共同丰富了当代中国儿童文学中的‘烽火少年’形象谱系。”

中国出版工作者协会原副主席、中国少儿读物工作委员会原主任海飞认为，希望出版社近年来出版了一批优秀少儿主题读物，在中国儿童文学主题出版领域表现突出。“希望社是近年来做强做大小儿主题出版的最具代表性的专业少儿社之一。新时代儿童文学主题出版更鲜明、题材更丰富、类型更多元、艺术更精湛，呈现出了气象万千的面貌。”在这派新气象中，军旅题材儿童文学的表现尤为亮眼。军旅文学跨界试水，为儿童文学注入阳刚之气。军旅文学关注军旅生活，自带爱国主义、英雄主义和理想主义的光芒，其底色是阳刚、雄浑的。希望出版社在这方面取得的成绩值得关注。比如《游过月亮河》，以独特的军旅背景为叙事舞台，通过儿童视角讲述了一段关于成长、责任与家国情怀的动人故事，巧妙融合军事元素与童真叙事，既展现了军旅生活的庄严与热血，又传递出温暖细腻的情感力量。《金珠玛米小扎西》以少年视角展现人民解放军的伟大，让新时代少年儿童走进并感知了特殊时期的童年，题材独特，别开生面，是一篇充满童心童趣、文质兼美的优秀作品。

中国编辑学会会长郝振省从出版机制与创作生态互动的角度谈到，编辑出版工作在推动现实题材儿童文学发展中发挥着关键作用。他认为，出版机构不应仅仅被动接受投稿，更应主动策划、精准发掘，通过设立奖项、举办创作营、开展作家编辑对话等方式，构建“创作—出版—传播—反馈”的良性循环。希望出版社在“红色·军旅”主题出版方面的成功实践，正是这种主动作为的体现。从《金珠玛米小扎西》《游过月亮河》等获奖作品，到“希望杯”征集活动推出的一系列优秀作品，均体现了其在主题定位、作者培育、品牌打造方面的系统思维和战略眼光。“希望杯”不仅为新人作家提供了展示平台，也为编辑队伍提

供了锻炼机会，通过评审、研讨、改稿等环节，编辑们的选题策划能力和文本把握能力得以提升，从而进一步反哺出版品质。

坚守文化使命，聚焦精品创作

如何通过儿童文学书写历史，尤其是抗战题材，实现历史记忆与童年视角的融合？鲁迅文学院原常务副院长徐可说，“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动值得肯定。少年儿童是国家和民族的未来，儿童文学在个人成长中意义非凡。“我们每个人在成长过程中，都受益于儿童文学，哪怕是简单的儿歌童谣，也能带来美好体验。鲁迅文学院作为国家级作家培训机构，自1950年创办，始终坚守文学初心，贯彻党和国家文学发展政策路线，走出了具有中国特色的文学教育之路。70多年来，从这里走出了秦文君、杨红樱等众多优秀儿童文学作家。”近年来，鲁院与希望出版社等合作举办研讨会，深度参与儿童文学创作。辉煌的新时代呼唤优秀儿童文学作品，希望“希望杯”活动能推出一批彰显民族精神的原创儿童文学精品力作，培育一批具有蓬勃创造力的儿童文学创作者，引领广大儿童文学作家以强烈的历史主动精神观察感悟时代生活，开展文学创作。

山西出版传媒集团党委书记、董事长、总经理胡彦威介绍道，首届“希望杯”活动征集到475部投稿作品，最终24部优秀作品脱颖而出。这不仅有效推动了原创儿童文学的发展，也为山西出版积累了宝贵经验。作为主办单位，山西出版传媒集团始终坚守文化使命，旗下希望出版社在团结儿童文学创作者、引导精品创作方面成果显著。期待广大作家朋友以高度的文化自觉和深沉的历史责任感投身创作，用儿童文学的独特魅力，让历史鲜活起来，让精神代代相传；也希望大家将目光投向生机勃勃的现实，用生花妙笔描绘新时代少年儿童的成长故事，展示当代中国少年儿童昂扬向上的精神风貌。

坚持儿童本位，鼓励创新探索

在现实题材创作中，如何坚守儿童视角，实现主题性、文学性与儿童本位的统一？北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任陈晖认为，此次参评作品展现了新时代儿童文学的蓬勃活力，也让她对今后的创作方向有了更深思考。“真实、融合与创新”，是她对此次入选作品的整体印象。比如《亲爱的小卖部》以“小卖部”为切口，通过两个孩子融入新环境的过程，展现了市井生活的烟火气。姥姥的智慧、父亲的迷茫、同学间的互动、细节真实动人。小卖部不仅是物资集散地，更是观察社会的窗口。儿童视角的充盈与题材的独特性，让这篇作品脱颖而出。《青铜神树》将三星堆文物修复与三代人传承巧妙结合。主人公因误解爷爷而闯入考古现场，意外揭开青铜神树修复的艰辛历程。作者以“拼图”隐喻文物复原与家庭和解，既呈现科技修复的严谨，又传递文化传承的温度。重大主题与儿童生活的自然衔接，是其亮点所在。《门神门神骑红马》则是借年画门神的“守护”意象，书写抗战背景下的家国情怀，通过师徒冲突、年画世家的坚守，展现普通人的精神力量。人物立体、情节跌宕，既保留民间艺术底色，又赋予历史叙事新意。这些作品均在主题、文学性与儿童本位的平衡方面进行了新的探索。首先是重大主题的“落地”：主题出版需与儿童生活建立真实关联，将宏大叙事融入日常细节，才能引发读者共鸣；其次是文学性的坚守：思想性需以文学性为根基，人物语言应贴合身份；最后要注重对儿童性的深耕：人工智能时代，儿童认知与需求已不同以往，创作需立足儿童本位，既尊重其天性、与话语表达方式，又传递正向价值观。

中少总社科学教育读物出版中心副总监、中

国儿童文学研究会副秘书长冯臻在通观“希望杯”入选作品后，发现以下两个特点。一是入选作品牢牢把握中华优秀传统文化“根脉”，用栩栩如生的作品形象生动地引导少年儿童努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。例如《门神门神骑红马》《青铜神树》等，通过挖掘传统文化的人文内涵和所蕴含的中国传统智慧、人格品质，帮助孩子从小树立文化自信，产生深刻的文化认同。二是热爱书写和讴歌时代精神。以“小故事”讲“大道理”，用富有时代精神和中国特色的儿童故事，塑造并丰富孩子们的精神世界，引导孩子们从小关心国家大事、民族命运和社会发展，传承红色基因，赓续中华文脉，增强做中国人的志气、骨气、底气，时刻准备着为中国式现代化建设挺膺担当。

立足三晋文化，深挖地域资源

如何利用地域文化资源，丰富儿童文学的现实题材创作？山西出版传媒集团党委委员、副总经理、总编辑孟绍勇表示，近年来山西出版传媒集团深入贯彻习近平文化思想，秉持为人民出好书的理念，策划推出了一大批精品出版物，其中希望出版社成绩显著，以儿童文学为重点的出版特色得到了彰显，不仅为集团乃至山西省争取了不少荣誉，也在出版界产生了一定的影响。今年恰好是希望出版社成立40周年，一代代“希望人”乘风破浪、薪火相传，把山西少儿出版事业推向了一个新的高度。“希望杯”入选作品题材丰富、视角多元，既有对儿童成长的真实刻画，也有对传统文化和时代精神的创新表达。新时代呼唤新文学，新使命需要新创造，儿童文学不仅反映着儿童的情感需求和精神成长，更是民族文化传承的重要力量。

山西省作协副主席、山西文学院院长张卫平认为，“希望杯”征集活动为发现、打造更多更好的具有中国特色的儿童文学作品贡献了力量。山西深厚的历史文化底蕴和当代发展实践为现实题材儿童文学创作的“在地性”与“时代性”提供了丰富的故事养料。山西作为革命老区、能源重地和乡村振兴前沿，拥有丰富的创作资源——从太行抗战的红色记忆到吕梁山的脱贫故事，从晋商文化的诚信精神到科技创新的现代实践，都是儿童文学可深入挖掘的题材宝库。作家只有真正走进历史现场、深入生活肌理，才能写出有泥土气息、有时代温度的作品。

培育原创生态，壮大作家队伍

出版机构应如何通过评奖、出版、研讨等方式，推动原创儿童文学生态的良性发展？中国寓言文学研究会会长孙建江作为深耕儿童文学领域的观察者，见证了希望出版社从默默耕耘到6次斩获精神文明建设“五个一工程”奖的历程。他认为，希望出版社的成功绝非偶然，皆源于其对出版初心的坚守与创新实践的探索。处在市场化浪潮中，希望出版社格外重视主题出版的前瞻性布局。《流动的花朵》《少年的荣耀》《金珠玛米小扎西》等作品，将家国情怀与儿童视角巧妙融合，既契合时代命题，又兼具文学品质。这背后是长达40年的专注：成立专项编辑室、完善“三审三校”机制、全社协同保障资源投入。更关键的是决策层的敏锐——从《游过月亮河》获奖到发起“希望杯”原创征文，仅用两年便完成品牌孵化，展现了对行业趋势的精准把握。

《中华读书报》编委、中国儿童文学征集研究会副秘书长陈香谈到，“希望杯”的设立，是希望出版社深耕主题出版、推动文学创新的重要举措。其一系列亮眼成就的取得，离不开时代命题与儿童视角的深度结合。她认为，儿童文学书写时代的关键，在于将宏大叙事融入儿童的真实生活。如《少年的荣耀》以抗战为背景，通过少年视角展现战火中的成长；《金珠玛米小扎西》以西藏



《青铜神树》，李娜妮著，希望出版社，2025年11月

儿童的经历，折射民族团结的时代主题。这些作品避免直白说教，而是以家庭、学校等日常场景为切口，让历史沉浮与童年命运自然交织。

回归文学本体，尊重艺术规律

面对人工智能、多元文化等新语境，儿童文学应如何坚守现实关怀，提升艺术品质？《中国新闻出版广电报·读周刊》主编、中国儿童文学研究会副秘书长杨雅莲说，首届“希望杯”征集活动收到475部投稿，足见其号召力与创作者的信任。入选作品《门神门神骑红马》以武强年画为切口，将抗战历史与民间艺术融合，既呼应抗日战争胜利80周年，又展现文化传承的深意；《青铜神树》延续李娜妮对三星堆文化的深耕，通过文物修复故事传递历史厚重感，体现作者对题材的深刻理解；《亲爱的小卖部》等作品则以日常场景为窗口，呈现市井生活的烟火气，凸显儿童视角的真实与温度。这些作品既扎根传统文化，又紧扣时代脉搏，为儿童文学注入鲜活力量。新时代儿童文学有三个使命：一是书写时代新篇。科技发展、社会变迁为创作提供了丰富素材。儿童文学需以细腻笔触展现AI时代的童年困惑、城乡差异等现实议题，增强作品的时代共鸣。二是融合文明与科技。中华优秀传统文化与科学素养培育同等重要，将科技知识融入故事，有助于激发孩子们的好奇心与创造力。三是坚守文学初心。面对AI创作的冲击，作家更需以人性化叙事打动读者。唯有深入生活、观察细节，才能让作品抵达心灵深处。

山西省作协副主席、太原师范学院教授崔昕平从儿童文学理论与批评视角对首届“希望杯”入选作品的美学特征和叙事策略进行了深入分析。在她看来，这些作品在“历史真实”与“儿童视角”之间找到了富有张力的平衡点，既避免了历史叙事的沉重说教，也摆脱了儿童视角的肤浅娱乐。例如，《门神门神骑红马》通过年画学徒的成长线自然带出抗战背景下的家国情怀；《青铜神树》将文物修复的专业知识与少年心理的成长蜕变交织并行，让历史记忆转化为可触摸的情感体验。她呼吁作家回归文学本体，尊重艺术规律，以真诚的创作态度和扎实的文本功力，写出真正能走进儿童心灵的精品。要加强儿童文学评论队伍建设，推动创作与批评的良性互动，为儿童文学的高质量发展提供学术支撑。

扎根生活，传承文化

入选作家是如何从生活中汲取灵感，将个人经验转化为文学创作？来自河北安平的《门神门神骑红马》作者王倩（九穗）说，她的家乡既是作家孙犁的故乡，也是中国第一个农村党支部的诞

生地。这片土地承载着红色基因，西柏坡、白洋淀、冉庄地道战遗址等革命地标，都深深烙印着历史的回响。她的创作灵感便源于家乡的文化土壤，希望通过《门神门神骑红马》让一段融合民间艺术与民族记忆的童真故事被更多人看见。在毗邻平安的武强县，年画曾是新年最鲜亮的符号。武强年画博物馆记录着这门艺术的辉煌，而《戩刀门神》中执刀而立的神将形象，正是书中“戩刀门神画”的原型。1937年，武强年画匠人在门上印下“打日本救中国”的标语，将传统艺术与家国情怀交织。“这种文化基因深深触动了我，促使我用儿童视角重现这段历史。《门神门神骑红马》以1937年的年画小镇为背景，讲述主人公麦娃在抗战烽火中成长的故事。我试图用童真的目光凝视厚重历史，通过木板刻刀的声音与军号的激昂，展现普通人在大时代中的坚守，让年轻读者在传统纹样中读懂家国，在历史回响中感悟文化魂魄。”

《青铜神树》作者李娜妮回忆到，2023年春，她有幸聆听王蒙先生的文学课。王蒙先生关于“时间、空间、想象与语言”的深刻见解，让她醍醐灌顶。那句“我爱生活胜过爱我自己”，更让她顿悟：文学源于对生活的热爱与敬畏。正是这份感悟，让《青铜神树》的创作方向逐渐清晰。2021年，李娜妮深入三星堆考古现场，担任文物信息采集工作。一年多的沉浸式体验中，她目睹文物从碎片到重生的奇迹，也见证了修复师的坚守。“青铜神树的修复故事尤其令我震撼——杨晓邬老师十年如一日，将数千残片复原为国之瑰宝。这份执着，恰如童年时外公为我编织竹凤凰、母亲为我织毛衣的温情，平凡却饱含深情。遗憾的是，杨老师因身体原因无法接受采访。辗转间，我通过其弟子郭汉中老师，了解到师徒两代人修复神树的细节：十年光阴、无数日夜、技艺与匠心在残片中传承。郭老师说：‘文物修复不仅是技术，更是对历史的敬畏。’这种精神，成为我创作的核心动力。”

让希望之树常青

“希望出版社已然成为全国原创儿童文学出版的重镇和一支不可小觑的原创儿童文学出版力量。”《儿童文学》原主编、中国作协儿童文学委员会委员徐德霞表示，作为一家建社40多年的专业少儿出版社，希望出版社始终坚持正确的出版方向，以希望在前、不断进取的精神，为少年儿童提供了一大批优秀的图书，取得了令人瞩目的成就。尤其是在原创儿童图书出版上，他们具有非常强的专业精神、慧眼识珠、持续发力，推出了一批广受关注的精品佳作，特别是近年来在重大主题出版方面精品不断，颇有建树，屡获大奖，先后推出了《金珠玛米小扎西》《游过月亮河》《张桂梅和她的孩子们》《中国妈妈》《慈江雨》等一大批优秀原创儿童文学图书。

王琦说，希望出版社40年坚守“打造原创精品”的初心，形成“红色·军旅”出版品牌。“希望杯”旨在推动现实题材创作，既鼓励名家创新，也扶持新人新作。面对创新的出版、传播语境，儿童文学亟需扎根现实、提升品质，以有温度、有深度的作品滋养心灵，为新时代儿童文学高质量发展贡献“希望力量”。恰逢希望出版社成立40周年，读希望的书、种希望的树，一路走来，出版社历四十年风雨、沐新时代新风，将持续扎根中华优秀传统文化、溯源中华历史文脉、讲好中国故事，以匠心雕琢童心，让希望之树更加葳蕤繁茂、希望之路更加繁花似锦。（张泽坤/整理）

