

第三十五届中国新闻奖 颁奖报告会在京举行

李书磊出席并讲话

新华社北京11月6日电 第三十五届中国新闻奖颁奖报告会6日在北京举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会代表认为，深入学习宣传贯彻党的二十大精神，是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务，也是新闻战线必须担负起的重要政治责任。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，精心组织“十四五”时期重大成就宣传，宣传阐释“十五五”时期经济社会发展的战略部署，充分反映各地各部门结合实际贯彻落实的进展成效，推动学习贯彻走深走实。

与会代表表示，要深化主流媒体系统性变革，加快推进适应全媒体生产传播的体制机制改革，建立以激励优质内容生产为导向的评价体系，提高主流舆论传播力影响力。要以时不我待的态度改进文风，加强深度报道和新闻评论，提高讲故事能力，真正做到以理服人、以文感人。要完善人才培养管理体系，深化人才评价机制改革，加快培养一支有更强战斗力的新闻队伍。

报告会由中国记协主办，表彰了377件中国新闻奖获奖作品以及首届“全国十佳新闻工作者”、第十二届“好记者讲好故事”活动十佳选手。

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年11月7日 星期五 今日8版 总第5389期

122

“新时代儿歌创作与传播工程”成果在渝发布——

让儿歌“活起来”，润泽儿童心灵

本报讯(记者 刘鹏波 张昊月) 11月3日至4日，由中国作协儿童文学委员会指导，文艺报社、重庆市作协、重庆新华出版集团、中共重庆市委宣传部分主办的“新时代儿歌创作与传播工程”成果发布活动在重庆市南川区举行。中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波，中国作协党组成员、书记处书记何向阳，中国作协儿童文学委员会主任曹文轩，文艺报社总编辑刘颖，重庆市委宣传部分二级巡视员卜明高，重庆市作协党组书记、副主席何浩，重庆市作协主席张者，重庆新华出版集团党委书记、董事长李斌，重庆市南川区委书记向业顺，重庆市南川区委常委、宣传部部长马玉霞等出席活动。白冰、刘丙钧、孙怡、李姗姗等儿童文学专家、作家，“新时代儿歌创作与传播工程”入选作家代表以及重庆作家代表等参加活动。

本次活动旨在深入学习贯彻党的二十大精神，更好地推动新时代儿歌创作与传播。活动期间，举办了“新时代儿歌创作与传播工程”入选作品发布仪式、新时代儿歌童谣高质量发展座谈会，开展了儿童文学进校园“重庆文学公开课”。

“新时代儿歌创作与传播工程”于今年1月22日正式启动，共收到参评作品1万首，经评选办公室审核，符合评选条件的有9088首儿歌。经过初审、终评，49首儿歌成为“新时代儿歌创作与传播工程”入选作品。这些儿歌表现了新时代儿童积极向上、乐观活泼的独特风貌，音韵和谐，易于传唱，普遍具有儿童性、趣味性、时代性的艺术特点。11月3日下午举行的“新时代儿歌创作与传播工程”入选作品发布仪式上，49首入选儿歌作品发布，并播放了根据入选儿歌制作的唱诵动画视频，推出了根据入选儿歌编排的儿童歌舞表演，转化成果引发广泛关注。

何向阳在致辞中表示，新时代新征程上，以习近平同志为核心的党中央高度重视少年儿童工作，关心关爱少年儿童的成长成才。中国作协高度关注我国儿童文学的发展态势，开展系列创作活动，持续推动新时代儿童文学蓬勃发展的，助力广大少年儿童健康成长。一首优秀的儿歌，能够在潜移默化中塑造品格、陶冶情操、启迪心智，对儿童成长具有重要影响。当前，少年儿童的成长环境、阅读习惯和审美趣味发生巨大改变，对儿童文学创作提出新的挑战；进入数智时代，新媒体对儿童童谣的创作出版传播也产生深远影响，机遇与挑战并存，对儿童文学工作提出了更高要求。新时代的儿歌创作，不仅要传承中华优秀传统文化，更要反映当代儿童的真实生活和精神世界，并借助数字、网络的优势予以传播。“新时代儿歌创作与传播工程”是深入贯彻落实习近平文化思想和党的二十大精神

具体实践，入选作品展现了新时代儿童的精神风貌，也体现了创作者的艺术探索。新的历史起点上，希望广大儿童文学作家和文艺工作者不负新的文化使命，深入生活，潜心创作，以更多更好的儿歌作品不断满足孩子们向上向善向美的精神文化需求。希望出版界与研究者深入研究数智时代儿童接受心理与传播规律发生的深刻变化，汇聚集体智慧，群策群力，形成合力。中国作协愿意提供更多更好的平台，共同涵养新时代儿歌创作传播的良好生态，为广大少年儿童奉献更丰富、更优质的精神食粮。

卜明高表示，“新时代儿歌创作与传播工程”是响应时代召唤、担当文化使命的积极行动和成功探索。活动得到广大文艺工作者的热情响应，参赛作品题材丰富、视角多元、佳作频出，既展现了新时代儿歌创作的旺盛活力与广阔前景，更体现了全国文艺工作者紧跟时代、服务人民的崇高情怀与艺术担当。新时代儿歌的创作与传播应始终坚持正确导向，以崇高价值为新时代儿歌创作注入澎湃动能；作家要心怀童真、守正创新，让儿歌创作驶向艺术深处、攀登艺术高峰；社会各界需共同营造关心支持少年儿童健康成长、关注儿歌高质量发展的浓厚氛围。

向业顺谈到，南川区积极构建全方位育人体系，将文化浸润与美育滋养贯穿少年儿童成长全过程。在当好引路人、守护者、筑梦人上有担当有作为。南川区深耕“校园阅读”工程建设，通过出版学生优秀作品，开展多种阅读活动，在全区营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围；搭建“美育筑梦”成长舞台，以特色课程、艺术节等活动全面提升少儿美育素养与人文底蕴；吟唱“儿歌传情”童年旋律，创作出一批富有南川韵味、贴近儿童心灵的优秀作品，让清新动听的旋律传递真善美、润泽儿童心灵。

发布仪式现场，高洪波、钟代华、卢颖等“新时代儿歌创作与传播工程”入选作家代表就儿歌创作与传播等话题各抒己见。他们谈到，儿歌与音乐、动画相结合，是新儿歌发展的一种方向，能够让作品变得更为立体。好的儿歌具有爱的力量、美的力量、塑造人格的力量，我们要从儿童的视角出发，创作出弘扬主旋律、传递正能量、朗朗上口、富有新意的儿歌作品。要积极融入数字出版技术、AI音视频生成技术等手段，推动新时代儿歌形态的多样化发展。

入选儿歌的视频转化是本次“新时代儿歌创作与传播工程”的重要环节，专业作曲家为部分入选作品谱曲，在少年儿童的纯真唱诵和相关的动画演绎中，实现了以多媒介融合形式对新时代优秀儿歌作品进行推广。活动现场播放了《飞鸟》《赶海》《泥瓦匠》《姐姐躲在门后笑》《泡泡·鱼》《骆驼花》《山城茶谣》《两块乌云鼓起掌》《吊脚楼》《洗菜谣》等儿歌

视频。

仪式上发布了《繁荣发展新时代儿歌创作倡议书》，倡议新时代儿歌创作要坚守价值导向，彰显时代精神；扎根传统文化，汲取创作养分；贴近儿童生活，注重艺术创新；培养创作人才，壮大创作队伍；加强协作联动，促进传播推广。

发布仪式上还致敬了金本、李小白、蒲华清、张继楼4位长期耕耘于儿歌创作领域的作家。隆化一小、巴蜀南川实验学校、隆化六小、南平小学入选“新时代儿歌传承实践点”，刘颖为入选学校授牌。

在11月3日上午举办的新时代儿歌童谣高质量发展座谈会上，专家学者与作家代表就儿歌童谣的高质量创作、融合化出版、多渠道传播等话题展开了深入探讨。何浩在致辞中表示，儿歌与童谣不仅滋养和丰富了孩子们的童年，也让儿童文学作家永葆创作青春，为成年人和全社会保留了纯真童心。“新时代儿歌创作与传播工程”征集到的儿歌通过鲜活的语言传递友爱、诚信、勇敢等美好品格，许多作品在保持传统韵律美的同时大胆创新，融入新时代的语言特色和丰富意象，呈现出当代儿歌童谣的创作活力和蓬勃生机。重庆市作协将持续推动新时代儿歌童谣高质量发展，让孩子们童年洒满阳光、歌声飞扬。

高洪波谈到，优秀儿歌需要书写儿童生活和所处时代，需具有儿童情趣和幽默色彩，在语言方面要掌握好“浅语”的特点，朗朗上口、富有韵律感。曹文轩认为，好的文学作品能够超越时间与空间，儿童文学创作者要不断开拓阅读领域，不断探索儿童文学创作的边界。与会者表示，优秀的儿歌童谣贴近儿童生活，符合儿童心理，遵循儿童成长的规律，易记、易懂、易唱、易传播，能让儿童在聆听与诵读中获得真善美的力量。儿歌与童谣作为两种重要的儿童文学门类，在创作、出版、传播方面仍面临新的挑战。大家建议，应注意儿歌、童谣、儿童诗等不同文学体裁的区别，创作出更多具有儿童性、趣味性的作品。学校和家庭应联手加强儿歌教育，将更多重要儿歌作品纳入语文教材，将儿歌阅读与识字相结合，开展作家进校园等活动，让孩子们真正地爱上儿歌。还应加强对原创儿歌的关注和传播，通过征稿、评奖等方式推出更多优秀作品，通过音频、视频等形式展现具有地方特色的儿歌作品，让儿歌真正“活起来”。

11月4日，刘丙钧、孙怡、钟代华等儿童文学作家、专家走进当地小学校园，在巴蜀南川实验学校、隆化一小、南平小学讲授“重庆文学公开课”，与小学生深入交流阅读与写作。

儿歌，是童年最美的旋律，是浸润心灵的甘露，承载着时代的精神、传承着文化的基因。为深入学习贯彻习近平文化思想，弘扬社会主义核心价值观，丰富儿童精神文化生活，我们在此向全社会发出倡议，共同投身新时代儿歌创作与传播事业，为孩子们谱写更多充满正能量、洋溢真善美、朗朗上口的优秀儿歌。

一、坚守价值导向，彰显时代精神。紧扣时代脉搏是新时代儿歌创作的必然要求。要以社会主义核心价值观为引领，将爱国情怀、责任担当、诚信友善等理念融入歌词与旋律，使儿歌成为陶冶心灵、培养时代新人的重要载体。

二、扎根传统文化，汲取创作养分。中华优秀传统文化是新时代儿歌创作的宝贵源泉。要深入挖掘经典故事、神话传说、诗词歌赋、民俗风情等传统文化资源，赋予其新的时代内涵和现代表达，创作出体现中国特色、适应当代儿童审美需求的优秀儿歌，让传统文化在儿歌中得以传承和发扬。

三、贴近儿童生活，注重艺术创新。以儿童为中心是新时代儿歌创作的根本原则。要关注儿童的生活体验、情感世界和心理需求，用儿童的视角观察世界、用儿童的语言表达心声，创作内容生动有趣、语言平易晓畅、旋律简单优美、易于传唱的儿歌作品。

四、培养创作人才，壮大创作队伍。挖掘和培养儿歌创作人才是推动儿歌事业薪火相传的关键之举。鼓励青年创作者投身儿歌创作领域，为儿歌创作队伍注入新鲜血液，形成代际有序的创作梯队，推动新时代儿歌创作事业薪火相传、持续繁荣。

五、加强协作联动，促进传播推广。全社会的共同参与和支持是新时代儿歌繁荣发展的重要支撑。鼓励社会各界共同关心、参与儿歌传播推广，通过举办儿歌创作、演唱比赛、展演活动等方式，推动优秀作品进入家庭、校园、社区，走进千家万户，走进儿童心中。

让我们携手并肩，以饱满的热情、创新的精神，积极投身新时代儿歌创作与传播事业，用一首首优秀的儿歌照亮孩子们的心灵，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量！

文艺报社
重庆市作家协会
重庆新华出版集团
中共重庆市委南川区委宣传部
2025年11月3日

繁荣发展新时代儿歌创作倡议书

宁夏举办残疾人文学创作座谈会

本报讯 11月5日，宁夏残疾人文学创作座谈会在宁夏银川举行。中国残联主席程凯应邀出席座谈会，并和与会代表交流。宁夏文联党组书记、副主席黄明旭致辞，宁夏残联理事长张盛林主持座谈会。来自宁夏各地的25位残疾人文学创作者代表在会上分享了党的二十大精神学习心得，共话文学初心，共叙创作感悟，共绘发展蓝图。

程凯表示，举办残疾人文学创作座谈会，是宁夏回族自治区残联系统深入学习贯彻党的二十大精神的具体行动，是扎实推进文化强国建设、铸牢中华民族共同体意识的重要实践，是广泛开展残疾人群众性文化活动的积极举措。在党和政府的高度重视、

社会各界的关心支持、文联作协组织推动下，新时代宁夏文学创作特色鲜明，中国式现代化的文学实践“西海固文学现象”已成为当代中国文坛的亮丽名片，涌现出一批优秀残疾人作家和作品，残疾人文学创作呈现出蓬勃发展的生动局面。党的二十大精神，文学创作天地广阔、大有可为。残疾人文学创作者作为残疾人事业发展的受益者和新时代文化建设的亲历者、见证者和创造者，必须始终把牢正确创作方向，以习近平文化思想为指引，坚定文化自信，努力创作出人民喜爱的时代精品；要以为人民放歌、为时代立传为目标，坚守德艺双馨，履行好新时代的文化使命。残联系统要充分发挥

合力，加强与党委宣传部门、文联、作协、广电等部门的协同合作，为残疾人参与文化创造和文学创作营造良好氛围，提供有效保障。

马骏、陆蝶蝶、马晓亚、石也、咸存福等5位残疾人文学创作者代表在座谈会上分享了各自的成长和创作历程，动情地表达了对党和政府的感恩，郑重表示将进一步深入生活、加强学习，创作出更多人民喜爱的、讴歌真善美的精品力作。

宁夏回族自治区党委宣传部、残联、文联等部门负责同志，宁夏残疾人福利基金会、宁夏作协、评协、爱心企业代表参加座谈会。会后，残疾人文学创作者参加了文学创作培训和2025年残疾人文化周暨第二届宁夏残疾人文化艺术展演系列活动。

第十四届中国艺术节闭幕

第十八届文华奖、第二十届群星奖揭晓

华编剧奖；何念、何艺光、张虹、张曼君、韩真、周莉亚获评文华导演奖；苏州民族管弦乐团、杨帆、刘奕获评文华音乐奖；张华翔、任冬生获评文华舞台美术奖；濮存昕、刘敏涛、陈丽君、虞文兵、王良、完么吉、刘京、邱芸庭、靳东、赵祐珩(赵文瑄)获评文华表演奖。

本届文华奖首次新增文华节目奖，龙江剧小戏《痴梦》、歌曲《世界赠予我的》、群舞《太平有象》等15部作品获评该奖项。

当日，第二十届群星奖在重庆揭晓，来自音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱6个门类的60个作品(团队)获奖。

文华奖、群星奖由文化和旅游部设立，分别是我国专业舞台艺术领域、群众文艺领域政府最高奖，每3年评选一次。

本届中国艺术节以“艺动巴山蜀水 共绘时代新篇”为主题，集中展示了近年来我国文艺创作的新成就、新面貌。艺术节期间，100余台优秀舞台艺术作品、174个群众文化作品亮相，展出全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品约1000件，充分体现了中国艺术节是“艺术的盛会、人民的节日”。

闭幕式上还举行了中国艺术节节旗交接仪式。第十五届中国艺术节将于2028年举行，由文化和旅游部、河南省人民政府共同主办。

建构「大文学观」的当代文学批评语法

本报讯(记者 康春华) 10月25日，以“越界与想象：‘大文学观’视野中的当代文学”为主题的文学馆·学术青年工作坊在天津南开大学举行。中国作协党组成员、副主席，中国现代文学馆馆长邱华栋以视频方式致辞。南开大学党委副书记曲明军，中国现代文学馆常务副馆长王军，南开大学文学院院长李锡尧，以及来自全国多所高校的20余位青年学者、批评家与会研讨。

“何为‘大文学观’？在我看来，它至少包含三个维度。首先是空间维度的拓展，打破‘纯文学’与‘大众文学’的区隔，将网络文学、科幻文学、跨界叙事等新大众文艺类型纳入研究视野。其次是媒介维度的融合，媒介革命正在创造新的文学本体，文学研究必须跟上技术迭代的步伐。最后是价值维度的回归，无论文学形态如何变化，其核心始终是‘人的故事’。”邱华栋认为，从《三体》的科幻叙事到《繁花》的跨媒介改编，从网络文学IP开发到《黑神话：悟空》的文本创新，一系列创作实践证明，真正有力量的文学，永远扎根于人民的生活土壤，回应着时代的精神需求。文学研究者在关注技术创新的同时，更要坚守文学的人文立场，通过自身的创作实践与学术探索，让文学更好地成为映照时代精神、凝聚人民情感、激发民族想象力的重要力量。

曲明军谈到，南开大学在建校106周年之际发布了《南开大学新文科建设规划》，以学科交叉融合、数智赋能、理论与中国式现代化实践紧密结合、全球资源汇聚为特色，在传承与创新中探索具有南开特色的文科发展路径。期待青年学者立足学术前沿，以开阔的视野探索文学与社会、科技、文化的互动关系，进一步推动当代文学研究的创新，为文化的大发展大繁荣贡献青春力量。

本次工作坊分为主题发言与专题研讨两个环节。在主题发言环节，《中国作家》主编李云霄、中国现代文学馆副馆长李宏伟、南开大学文学院教授周志强、《小说月报》执行主编徐福伟、《文学自由谈》主编狄青、南开大学文学院教授邱雪松、南开大学文学院副教授林晨作主旨演讲。大家谈到，“大文学观”突破传统文学研究的边界，强调文学与人类文明整体的共生关系。要破除20世纪80年代以来纯文学领域日趋狭隘的“文坛观”，将更多具有当下性的鲜活文体纳入文学研究视野中，并以新的“生活观”重建文学与时代、大众、世界的关联，打破各艺术门类之间的区隔，让人类的情感生活在艺术世界中能够相互沟通与对话。

专题研讨环节，宋声泉、李海鹏、陈旭、林峰、胡哲等20余位青年学者围绕“大文学观”的理论内涵与时代新义、“大文学观”视阈下当代文艺新探索展开交流。大家表示，数字时代的文学生产、传播、流通与读者反馈都面临全方位的革新和挑战，当代文学在不同媒介规约里流通、变形与融合。当下文学研究亟需一种立足于数字文化、能够激发新的文学创作的立场和观念，“大文学观”的提出有助于推动文学研究范式的重建。新的文学批评应当在历史与未来、技术与人文、符号与文字等关系中，重申文学的主体性和人文主义立场，守护文学文本独有的审美价值与思想深度，拓宽研究边界、挖掘理论纵深，为新时代文学发展不断注入持久活力。

新华社重庆11月4日电(记者 周文冲 周思宇) 由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府主办的第十四届中国艺术节4日晚在重庆落幕，第十八届文华奖、第二十届群星奖揭晓。

经过评审，京剧《齐白石》、昆剧《牡丹亭》(全本)、话剧《郑板桥》、婺剧《三打白骨精》、曲剧《鲁镇》、川剧《梦回东坡》、话剧《北上》、话剧《烟火人间》、话剧《生命册》、儿童剧《猫神在故宫》、歌剧《尘埃落定》、舞剧《醒·狮》、舞剧《红楼梦》、音乐剧《寻找李二狗》、杂技剧《先声》等15部作品荣获第十八届文华剧目奖。

徐菜、戴先良、吴傲君、王勇、王宏、张军获评文