

关注

坚守剧种的特色就是最大的保护

——中国剧协稀有剧种保护传承项目研讨会观察

□本报记者 杨茹涵

“每一个稀有剧种，都扎根于一方水土。对它的挖掘与传承，必须建立在尊重人民生活本色与地方文化的基础上。”“光靠外界的扶助还不够，我们还得加强研究，帮他们找准剧种自信的根源，找到它独特的艺术密码。”“‘稀有’的另一层含义是‘珍稀’。说得更透彻些，每一个剧种之于中华文明的整体结构，都承载着独一无二的文化基因，都具有‘一个都不能少’的珍贵属性。”11月5日，在中国剧协举办的稀有剧种保护传承项目研讨会上，与会专家们仍沉浸在前一天晚上“古韵稀声——中国剧协稀有剧种保护传承成果展演”带来的艺术回味与由此引发的深层次思考中：什么是稀有剧种？保护稀有剧种更深远的目的与意义是什么？又该采取哪些精准有效的措施，真正实现“活态传承”？

一方水土一方戏

中国幅员辽阔、地域广袤，一方水土不仅养育了一方人，也孕育了“一方戏”。在戏曲的百花园中，除京剧、昆曲等流行较广的剧种外，还有众多分布于各地、深植于一方水土的稀有剧种。这些剧种不仅保留了各地的风土人情与方言声腔，更以其独特的艺术表现，生动体现了中华文化的多样性与审美创造力。稀有剧种的存续，不仅关乎地方特色的传承，更牵系中华民族文化根脉的延续。

我国对稀有剧种的保护与传承工作从未间断。20世纪50年代，昆剧《十五贯》成就了“一出戏救活一个剧种”的佳话，为稀有剧种的保护与扶持树立了标杆。1992年，原文化部举办全国“天下第一团”优秀剧目展演，全国32个剧团分别在福建泉州和山东淄博南北两个片区进行了为期14天的演出活动。所谓“天下第一团”指的是某个剧种在全国仅剩一个国办专业演出院团。此后，人们把仅有一个国办剧团的剧种视为应该重点保护的濒危剧种。此次活动为古老剧种有效延缓了失传的步伐，为后续保护奠定了基础。

2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产代表作”，成为我国首批世界级非物质文化遗产。这一事件推动戏曲的保护传承问题再度得到社会各界的重视。2006年，国务院下发《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》，众多稀有剧种得以列入省级或国家级非物质文化遗产名录。2011年，《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施，各级政府对属地剧种采取了强有力的保护措施，投入财力与人力，使此前濒临消亡的部分剧种重获生机。2019年，文旅部发布《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》，将戏曲剧种传承的核心责任明确到代表性传承人身上。近年来，随着我国四级非遗保护制度的建立与完善，一些稀有剧种在保护中发展、在困境中新生，迎来了传承发展的新契机。在此基础上，中国剧协联合相关部门和单位，先后开展了多项调研工作，并于2024年启动了“稀有剧种保护传承项目”，成为新时代推动稀有剧种传承发展的又一重要举措。

一系列政策的出台与行动的推进背后，是稀有剧种不容乐观的生存现状。2015年至2017年，原文化部组织实施全国戏曲剧种普查。结果显示，在全国现存的348个剧种中，仅有一个国办团体的有121个，另有106个剧种已无国办团体。此次普查不仅基本摸清了各剧种的生存状况，更客观判定了其发展稳定、一般、困难乃至濒危的不同状态。基于这一调查研判，2021年，文旅部艺术司与财务司联合发布《保护扶持濒危剧种名录》，明确将“无国办专业剧团，或仅有一个国办专业剧团的传统戏剧剧种”列为濒危剧种，这为戏曲剧种的针对性保护提供了明确依据。

在保护中发展，在传承中活化

稀有剧种传承着丰富的剧目文本、独特的表演形式与声腔体系，凝结了劳动人民的智慧与审美追求。可以说，每一个稀有剧种都是了解一方水土的重要窗口，承载着无数人的乡愁。

然而，随着社会文化的变迁，许多稀有剧种原有的文化生态正逐渐消退，观众流失、演员断层、剧目失传已成为不少院团面临的现实困境。更为严峻的是，长



期以来作为剧种声腔根基的各地方言正不断萎缩，许多年轻人已听不懂家乡方言，更谈不上熟练运用和表达。这直接影响了稀有剧种赖以生存的语言基础，也使其在跨地域传播时遭遇重重阻碍。正因如此，对稀有剧种的保护早已超越单纯的艺术留存，成为一场与时间赛跑的“文化抢救”。与会专家表示，推进古老稀有剧种的系统性保护与有序传承，是一项事关中华文明连续性建设的系统工程。维护剧种的多样性，本质上就是守护我们民族的精神根脉。这是时代赋予我们的重要使命，也是文明赓续的必然要求。

构建良好的戏曲生态，既需要制作精良、阵容强大的大型剧目，也离不开带着泥土气息、贴近百姓生活的乡土小戏。与会专家谈到，要有效保护稀有剧种，关键在于从“人”“艺”“戏”三个层面着手。可从传承一段唱腔、一支曲牌起步，逐步推进至恢复一场折子戏、一出完整剧目、培养一位有影响力的领军人物，并在此基础上实现常态化演出，夯实传承根基，从而培育起一批真心热爱本剧种的当地观众群体。

近年来，稀有剧种积极走向大众，主动寻求曝光与传播。2024年，中央广播电视台总台推出国内首部聚焦稀有剧种的纪录片《天下第一团》，摄制组深入山西、浙江、陕西等地，真实记录了雁北要孩儿、甬剧、新昌调腔、汉调桄桄等剧种的生存现状。该片直面剧团、剧种与艺人的现实困境与发展命题，以剧种之“独”彰显戏曲之“美”，通过记录“天下第一团”的唯一性，凸显其文化价值，助力其在新时代的传承与创新。

2025年10月，总台文艺节目中心推出首届“举世无双·稀有剧种盛典”，集中呈现来自全国的五音戏、眉户、沁源秧歌等30多个稀有剧种，勾勒出一幅生动的中国戏曲文化地理图谱，展现了它们在当代的创造、传承与发展，为促进剧种间深度交流搭建了高端平台。此外，江苏昆山的“百戏盛典”连续三年举办“天下第一团”表演英才传习班与戏曲音乐创作传习班，为来自全国各院团的青年戏曲人才提供学习与对话的机会，夯实传承梯队。

更有一批稀有剧种剧团主动拥抱新媒体，借助抖音等平台，通过短视频、直播等形式开辟“第二舞台”，以记录促传播，实现自我造血，探索出一条主动发声、贴近观众的当代化生存路径。

回到生态沃土，加强“在地化”保护

当下，保护稀有剧种首先要认清其不可替代的文化价值与生态价值，珍视其作为文化“活态样本”的独特属性。与会专家认为，对稀有剧种最大的保护，在于千方百计坚守剧种本体与特色。“特色就是稀有剧种的生命线。”

参加本次展演的福建三角戏剧团，通过走访当地11位老艺人，组织开展一对一、点对点传授，从念白、唱腔到科介、表演，对青年演员进行系统性纠偏与打磨。为守住最具特色的“土官话”，剧团特意请老艺人逐句录制唱腔与念白，为青年演员提供可反复临摹的范本。拥有600年历史的浙江新昌调腔，则以复排南戏《白兔记》的方式展现其表演特色。这一剧种完整保留了南戏“杂白混唱”“以曲代言”的遗风，以及“不托丝竹、锣鼓帮扶，以板助节、一唱众和”的古老演出形态。通过对古老剧目的系统性梳理与挖掘，有效守护了稀有剧种的本体特色与艺术精华。

“稀有剧种最大的舞台在当地，最大的活力在民心，最坚实的保障靠政府。”中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉谈到，稀有剧种必须回归孕育它的乡土与民间，因为只有在那里，它才能深深扎根、汲取能量，最终枝繁叶茂。政府的保护固然重要，但剧种的终极生命力，在于赢得一方百姓的真心喜爱。“每一个稀有剧种都是戏曲百花园中独一无二、不可替代的瑰宝，其从业者则是新时代的‘护宝人’与‘守宝人’，肩负着让这些宝贝拭去尘埃、彰显时代光华的重任。守护、传承并发展好这份古老艺术，使其不断焕发新的生命力，是当代文艺工作者无可推卸的历史责任。”

《中国京剧》杂志电子刊正式上线

本报讯 10月29日，《中国京剧》杂志社电子刊新闻发布会在京举行。国家京剧院院长、《中国京剧》杂志社社长王勇介绍，电子刊的创办是为京剧这门古老艺术注入时代活力的新尝试，通过数字化手段拓展传播渠道、提升传播效能，服务于广大京剧从业者、爱好者及海内外观众，让京剧的韵味跨越时空，走进更多人的生活。作为对中国京剧史进行的一次较为系统的数字化整理与呈现，电子刊创刊号实现了京剧历史资料的规范存储与长效留存，可作为戏曲专业学习、传统文化普及的重要参考资料。

电子刊后续将围绕“国家京剧院建院70周年”“京剧经典剧目”“京剧大师艺术生涯”等方面拓展内容，持续优化质量与技术，打造权威专业的电子期刊。《中国京剧》电子刊创刊号以“中国京剧史”为核心主题，通过10个关键事件关键词与动态路线图，清晰梳理京剧发展脉络。围绕“行当规整”“声腔伴奏”“流派纷呈”等特征，采用文字、图解、音频、动效等多种形式，收录京剧历史上不同流派的经典唱段与珍贵资料，并以动效呈现京剧国内外传播版图，展现其文化影响力。（杨茹涵）

2025北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演举办

本报讯 10月21日至27日，由北京教委主办、北京舞蹈学院承办的“2025北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演”在京举行。本届活动以“文化引领·文化传承·以舞交友·以舞会友”为宗旨，汇聚全球多国舞蹈院校精英，全面呈现国际舞蹈艺术的最新成果与多元文化魅力。

大师工作坊邀请来自7个国家的9位舞蹈名师授课，为参赛选手及舞蹈爱好者提供专业教育资源。此外，活动期间还举办了中国芭蕾学派学术研讨、国际明星表演等。

（王 兔）

20多个国家的161名舞者报名，评委会主席由格鲁吉亚国家芭蕾舞团团长尼娜·安南拉斯维利担任。展演中，来自9个国家和地区12所院校师生的11个作品进行交流汇演，展现了国际舞蹈艺术的最新成果与多元文化魅力。

大师工作坊邀请来自7个国家的9位舞蹈名师授课，为参赛选手及舞蹈爱好者提供专业教育资源。此外，活动期间还举办了中国芭蕾学派学术研讨、国际明星表演等。

（王 兔）

音乐剧《南孔》首次出国巡演

本报讯 10月23日至28日，由中共衢州市委宣传部、浙江演艺集团（浙江歌舞剧院）、北京保利剧院管理有限公司联合出品的音乐剧《南孔》首次走出国门，在新加坡和马来西亚完成巡演。

音乐剧《南孔》以南宋至元朝“孔洙让爵”事件为核心，讲述孔子第53世嫡长孙孔洙为坚守“礼”的信念，将“衍圣公”爵位让于曲阜宗弟，返回衢州化官为民、推动江南文化兴盛的故事。剧作以“中国视角”和“中式美学”探索

传统叙事与现代舞台的融合，让中华优秀传统文化与当代观众实现心灵对话。清雅古琴音韵、婉约江南意蕴与灵动的蒙古族舞蹈交织，营造出独特的戏剧情境，让儒学千年文脉穿越时空。巡演期间，还举办了“南孔文化”文旅推介、剧组进校园、街头快闪等活动，进一步拓展观众群体、搭建文化交流桥梁，以中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力，引发跨越国界的文化共鸣。

（路斐斐）