

坚守剧种的特色就是最大的保护

——中国剧协稀有剧种保护传承项目研讨会观察

□本报记者 杨茹涵

“每一个稀有剧种,都扎根于一方水土。对它的挖掘与传承,必须建立在尊重人民生活本色与地方文化的基础上。”“光靠外界的扶助还不够,我们还得加强研究,帮他们找准剧种自信的根源,找到它独特的艺术密码。”“‘稀有’的另一层含义是‘珍稀’。说得更透彻些,每一个剧种之于中华文明的整体结构,都承载着独一无二的文化基因,都具有‘一个都不能少’的珍贵属性。”11月5日,在中国剧协举办的稀有剧种保护传承项目研讨会上,与会专家们仍沉浸在前一天晚上“古韵稀声——中国剧协稀有剧种保护传承成果展演”带来的艺术回味与由此引发的深层次思考中:什么是稀有剧种?保护稀有剧种更深远的目的与意义是什么?又该采取哪些精准有效的措施,真正实现“活态传承”?

一方水土一方戏

中国幅员辽阔、地域广袤,一方水土不仅养育了一方人,也孕育了“一方戏”。在戏曲的百花园中,除京剧、昆曲等流行较广的剧种外,还有众多分布于各地、深植于一方水土的稀有剧种。这些剧种不仅保留了各地的风土人情与方言声腔,更以其独特的艺术表现,生动体现了中华文化的多样性与审美创造力。稀有剧种的存续,不仅关乎地方特色文化的传承,更牵系中华民族文化根脉的延续。

我国对稀有剧种的保护与传承工作从未间断。20世纪50年代,昆剧《十五贯》成就了“一出戏救活一个剧种”的佳话,为稀有剧种的保护与扶持树立了标杆。1992年,原文化部举办全国“天下第一团”优秀剧目展演,全国32个剧团分别在福建泉州和山东淄博南北两个片区进行了为期14天的演出活动。所谓“天下第一团”指的是某个剧种在全国仅剩一个国办专业演出院团。此后,人们把仅有一个国办剧团的剧种视为应该重点保护的濒危剧种。此次活动为古老剧种有效延缓了失传的步伐,为后续保护奠定了基础。

2001年,昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”,成为我国首批世界级非物质文化遗产。这一事件推动戏曲的保护传承问题再度得到社会各界的重视。2006年,国务院下发《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》,众多稀有剧种得以列入省级或国家级非物质文化遗产名录。2011年,《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施,各级政府对属地剧种采取了强有力的保护措施,投入财力与人力,使此前濒临消亡的部分剧种重获生机。2019年,文旅部发布《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》,将戏曲剧种传承的核心责任明确对属地传承人身上。近年来,随着我国四级非遗保护制度的建立与完善,一些稀有剧种在保护中发展、在困境中新生,迎来了传承发展的新契机。在此基础上,中国剧协联合相关部门和单位,先后开展了多项调研工作,并于2024年启动了“稀有剧种保护传承项目”,成为新时代推动稀有剧种传承发展的又一重要举措。

一系列政策的出台与行动的推进背后,是稀有剧种不容乐观的生存现状。2015年至2017年,原文化部组织实施全国戏曲剧种普查。结果显示,在全国现存的348个剧种中,仅有一个国办团体的有121个,另有106个剧种已无国办团体。此次普查不仅基本摸清了各剧种的生存状况,更客观判定了其发展稳定、一般、困难乃至濒危的不同状态。基于这一调查研判,2021年,文旅部艺术司与财务部联合发布《保护扶持濒危剧种名录》,明确将“无国办专业剧团,或仅有一个国办专业剧团的传统戏剧剧种”列为濒危剧种,这为戏曲剧种的针对性保护提供了明确依据。

在保护中发展,在传承中活化

稀有剧种传承着丰富的剧目文本、独特的表演形式与声腔体系,凝结了劳动人民的智慧与审美追求。可以说,每一个稀有剧种都是了解一方水土的重要窗口,承载着无数人的乡愁。

然而,随着社会文化的变迁,许多稀有剧种原有的文化生态正逐渐消退,观众流失、演员断层、剧目失传已成为不少院团面临的现实困境。更为严峻的是,长



阿宫腔《白蛇传·断桥》剧照

新昌调腔《白兔记·出猎》剧照

朝鲜族唱剧《春香传·狱中相逢》剧照

邵武三角戏《姑嫂观灯》剧照

期以来作为剧种声腔根基的各地方言正不断萎缩,许多年轻人已听不懂家乡方言,更谈不上熟练运用和表达。这直接影响了稀有剧种赖以生存的语言基础,也使其在跨地域传播时遭遇重重阻碍。正因如此,对稀有剧种的保护早已超越单纯的艺术留存,成为一场与时间赛跑的“文化抢救”。与会专家表示,推进古老稀有剧种的系统性保护与有序传承,是一项事关中华文明连续性建设的系统工程。维护剧种的多样性,本质上就是守护我们民族的精神根脉。这是时代赋予我们的重要使命,也是文明赓续的必然要求。

构建良好的戏曲生态,既需要制作精良、阵容强大的大型剧目,也离不开带着泥土气息、贴近百姓生活的乡土小戏。与会专家谈到,要有效保护稀有剧种,关键在于从“人”“艺”“戏”三个层面着手。可从传承一段唱腔、一支曲牌起步,逐步推进至恢复一场折子戏、一出完整剧目、培养一位有影响力的领军人物,并在此基础上实现常态化演出,夯实传承根基,从而培育起一批真心热爱本剧种的当地观众群体。

近年来,稀有剧种积极走向大众,主动寻求曝光与传播。2024年,中央广播电视总台推出国内首部聚焦稀有剧种的纪录片《天下第一团》,摄制组深入山西、浙江、陕西等地,真实记录了雁北耍孩儿、甬剧、新昌调腔、汉调桡桡等剧种的生存现状。该片直面剧团、剧种与艺人的现实困境与发展命题,以剧种之“独”彰显戏曲之“美”,通过记录“天下第一团”的唯一性,凸显其文化价值,助力其在新时代的传承与创新。2025年10月,总台文艺节目中心推出首届“举世无双·稀有剧种盛典”,集中呈现来自全国的五音戏、眉户、沁源秧歌等30多个稀有剧种,勾勒出一幅生动的中国戏曲文化地理图谱,展现了它们在当代的创造、传承与发展,为促进剧种间深度交流搭建了高端平台。此外,江苏昆山的“百戏盛典”连续三年举办“天下第一团”表演英才传习班与戏曲音乐创作传习班,为来自全国各院团的青年戏曲人才提供学习与对话的机会,夯实传承梯队。

更有一批稀有剧种剧团主动拥抱新媒体,借助抖音等平台,通过短视频、直播等形式开辟“第二舞台”,以记录促传播,实现自我造血,探索出一条主动发声、贴近观众的当代化生存路径。

回到生态沃土,加强“在地化”保护

当下,保护稀有剧种首先要认清其不可替代的文化价值与生态价值,珍视其作为文化“活态样本”的独特属性。与会专家认为,对稀有剧种最大的保护,在于千方百计坚守剧种本体与特色。“特色就是稀有剧种的生命线。”参加本次展演的福建三角戏剧团,通过走访当地11位老艺人,组织开展一对一、点对点传授,从念白、唱腔到科介、表演,对青年演员进行系统性纠偏与打磨。为守住最具特色的“土官话”,剧团特意请老艺人逐句录制唱腔与念白,为青年演员提供可反复临摹的范本。拥有600年历史的浙江新昌调腔,则以复排南戏《白兔记》的方式展现其表演特色。这一剧种完整保留了南戏“杂白混唱”“以曲代言”的遗风,以及“不托丝竹、锣鼓帮扶,以板助节、一唱众和”的古老演出形态。通过对古老剧目的系统性梳理与挖掘,有效守护了稀有剧种的本体特色与艺术精华。

“稀有剧种最大的舞台在当地,最大的活力在民心,最坚实的保障靠政府。”中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉谈到,稀有剧种必须回归孕育它的乡土与民间,因为只有在那里,它才能深深扎根、汲取能量,最终枝繁叶茂。政府的保护固然重要,但剧种的终极生命力,在于赢得一方百姓的真心喜爱。“每一个稀有剧种都是戏曲百花园中独一无二、不可替代的瑰宝,其从业者则是新时代的‘护宝人’‘守宝人’,肩负着让这些宝贝拭去尘埃、彰显时代光华的重任。守护、传承并发展好这份古老艺术,使其不断焕发新的生命力,是当代文艺工作者无可推卸的历史责任。”

2025北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演举办

本报讯 10月21日至27日,由北京市教委主办、北京舞蹈学院承办的“2025北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演”在京举行。本届活动以“文化引领·文化传承·以舞交友·以舞会友”为宗旨,汇聚全球多国舞蹈院校精英,全面呈现国际舞蹈教育领域的前沿成果与发展动态。

此次活动分为国际芭蕾舞比赛、高水平舞蹈展演、大师工作坊三大板块。本届比赛面向13至24岁的青少年舞者搭建专业人才培养与选拔平台,共吸引全球

(王 觅)

11月4日,国家大剧院的舞台上,“古韵稀声”稀有剧种保护传承展演为观众带来了独特的审美体验。舞台褪去繁复布景与炫目灯光,让观众全程聚焦于稀有剧种的独特声腔与纯粹表演。喜乐欢快的邵武三角戏、粗犷豪放的罗卷戏、清悠雅致的阿宫腔、婉转深情的朝鲜族唱剧、古雅清越的新昌调腔,这些散落在中华大地的文化遗珠,以最本真的姿态绽放魅力。它们恰似浓油赤酱的盛宴过后,慢啜的一盏清茶,既散发着本真的醇香,又带着岁月沉淀的绵长余韵,观众在古朴与清新交织、古老却鲜活的观感中,逐渐领悟到稀有剧种保护与传承的深远意义。

从“生存保障”到“生态培育”

稀有剧种是中华优秀传统文化的重要载体,承载着戏曲艺术的基因密码与地域文化的鲜活记忆,却一度面临“人走艺绝”的生存困境。为解决如此难题,中国剧协以系统性思维探索出了一套行之有效的“中国剧协模式”,构建起“调研—帮扶—创作—展演”的完整保护链条,为全国稀有剧种传承提供了可复制、可推广的实践样本,让稀有剧种重新焕发生机与活力。

该模式以“项目化扶持+成果化展演”形成闭环机制。从前期对稀有剧种的专家论证、实地调研,到联动各地剧协实施老艺人传艺、专家驻点指导、推动剧目复排、开展人才培养,再到最终以“古韵稀声”展演呈现成果,从而让保护工作有目标、有路径、有反馈。同时,中国剧协还注重特色挖掘与人才培养的协同推进。一方面深入挖掘各个剧种独特的艺术特色,精准提炼出各剧种的鲜明身份标识;另一方面,通过搭建展演平台,让年轻演员在舞台实践中积累宝贵经验,逐步成长为稀有剧种传承的中流砥柱。此外,该模式还实现了地域文化与全国传播的有机结合。以国家大剧院为代表的规格专业舞台为稀有剧种提供了高水平的展示窗口,助力稀有剧种走出地域局限,在当代文化语境中找到新的生长点。从“生存保障”到“品质提升”,从“地域传播”到“全国辐射”,从“单一传承”到“生态培育”,该模式的可复制性,也为更多濒危剧种的活态传承提供了信心与路径。

守“文化包浆”,融时代新韵

稀有剧种的“文化包浆”,是千百年岁月沉淀的艺术质感——它可能是邵武三角戏“土官话”的语言风格、罗卷戏的唢呐主奏、阿宫腔的“翻高遏低”、朝鲜族唱剧的“盘索里”说唱、新昌调腔的“曲牌干唱”等基因,而保护这层“包浆”,就是守护剧种的独特性;适度创新,则是让“包浆”在当代焕发光泽。此次展演的5个剧目,以“守正不泥古、创新不离宗”的实践,诠释了传统艺术创造性转化的精髓。

坚守剧种独有的核心特质。邵武三角戏《姑嫂观灯》保留“土官话”道白、“旦角倒退出场”程式和“湖广调”,以姑嫂弟的日常对话还原民间节庆的欢乐氛围,将平民化、生活化的剧种特质展现得淋漓尽致,让观众感受到百姓生活的本真之美。河南罗卷戏《范仲淹拒酒》以唢呐主奏定调,通过“紧吹慢唱”“急转调”的节奏变化,强化戏剧冲突、烘托情绪氛围,尽显剧种原生态乡土韵味和粗犷质感。阿宫腔《白蛇传·断桥》以“翻高遏低”的“噫”“耶”拖腔技巧,将白素贞的爱恨嗔痴刻画得细腻动人,彰显两千余年宫廷雅乐的清悠秀婉。朝鲜族唱剧《春香传·狱中相逢》坚守“盘索里”说唱基因,以“羽调”“界面调”的哀婉唱腔,传递出民族文化的独特韵味。新昌调腔《白兔记·出猎》则以“曲牌干唱”“人声帮和”的形式,还原南戏“一唱众和”的原始形态,让观众窥见宋元戏曲的遗风。这些坚守,让每个剧种的“文化身份证”清晰可辨。

贴合剧种风格的创新表达。创新并非对传统的颠覆,而是在剧种特质基础上的有机生长。《范仲淹拒酒》作为新编廉政题材小戏,贴合罗卷戏热闹喜庆的特质,设计张果老、太监插科打诨,用“野菜糕”具象化廉政主题,以三不欺构建范仲淹完整价值观,人物扎实、有根基,用百姓通俗易懂的表述,使严肃厚重的题材有了民间化的表达;朝鲜族唱剧融入西洋配器、现代舞台灯光与话剧表演元素,通过细腻的情感刻画,让春香坚贞不屈的形象更具当代感染力;新昌调腔则加强演员身段技巧的处理,让“咬脐郎寻母”的情感更易引发当代观众共情。这些创新,让古老剧种的表达更贴近现代人的审美与认知。

让“古韵稀声”成为时代“大音”

“古韵稀声”的展演主题,不禁让人联想到《道德经》中“大音希声”的哲思。“稀”与“希”二字虽有别,意蕴却息息相通——大美之音、深邃之韵往往藏于留白的意境与简约的气象之中。这启示我们,对待这些古老的文化瑰宝,唯有摒弃浮华浮躁的心态,以敬畏之心聆听,以传承之力守护,方能真正领悟其中沉淀的文化记忆与独有的美学特质。这些散落在民间的“稀声”,不应是即将消逝的“绝响”,而应是等待被更多人聆听的“大音”;它们承载的“古韵”,不应是尘封的历史,而应是可与当代对话的文化基因。

“古韵稀声”展演的意义,远超一场艺术演出的范畴。它是一次文化唤醒,让更多人看到稀有剧种中承载的地域底蕴、民族特质与历史文脉;它也是一次价值重申,在追求“新奇特”的当下,传统艺术的本真质感依然具有打动人心的力量;它更是一次未来宣言,唯有守住“文化包浆”的本真,又能与时代精神共振,稀有剧种方能在当代文化土壤中生生不息、绵延不绝。

(作者系《中国戏剧》主编、编审)

守古韵

□罗松

融新声

传统叙事与现代舞台的融合,让中华优秀传统文化与当代观众实现心灵对话。清雅古琴音韵、婉约江南意蕴与灵动的蒙古族舞蹈交织,营造出独特的戏剧情境,让儒学千年文脉穿越时空。巡演期间,还举办了“南孔文化”文旅推介、剧组进校园、街头快闪等活动,进一步拓展观众群体、搭建文化交流桥梁,以中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力,引发跨越国界的文化共鸣。(路斐斐)

《中国京剧》杂志电子刊正式上线

本报讯 10月29日,《中国京剧》杂志社电子刊新闻发布会在京举行。国家京剧院院长、《中国京剧》杂志社社长王勇介绍,电子刊的创办是为京剧这门古老艺术注入时代活力的新尝试,通过数字化手段拓展传播渠道、提升传播效能,服务于广大京剧从业者、爱好者及海内外观众,让京剧的韵味跨越时空,走进更多人的生活。作为对中国京剧史进行的一次较为系统的数字化整理与呈现,电子刊创刊号实现了京剧历史资料的规范存储与长效留存,可作为戏曲专业学习、传统文化普及的重要参考资料。

电子刊后续将围绕“国家京剧院建院70周年”“京剧经典剧目”“京剧大师艺术生涯”等方向拓展内容,持续优化质量与技术,打造权威专业的电子期刊。

《中国京剧》电子刊创刊号以“中国京剧史”为核心主题,通过10个关键事件关键词与动态路线图,清晰梳理京剧发展脉络。围绕“行当规整”“声腔伴奏”“流派纷呈”等特征,采用文字、图解、音频、动效等多元形式,收录京剧历史上不同流派的经典唱段与珍贵资料,并以动效呈现京剧国内外传播版图,展现其文化影响力。(杨茹涵)