



WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊  
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2025年11月12日 星期三 今日8版 总第5391期

124

# 《习近平经济思想概论》出版发行

新华社北京11月10日电 为推动习近平经济思想进教材进课堂进头脑,由中央宣传部、国家发展改革委组织编写的马克思主义理论研究和建设工程重点教材《习近平经济思想概论》(以下简称《概论》)一书,已由高等教育出版社、人民出版社出版。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,深刻把握形势新变化和实践新要求,系统总结我国经济发展的实践经验,观大势、谋全局、干实事,不断深化对经济工作的规律性认识,提出一系列新理念新思想新战略,引领我国经济发展取得历史性成就、发生历史性变革,形成了习近平经济思想。

《概论》由导论和正文15章组成,共约21万字,系统阐述习近平经济思想的重大意义、历史地位、鲜明特征、科学体系、基本内涵、实践要求等,充分阐明习近平经济思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是中国共产党不懈探索社会主义经济发展道路形成的宝贵思想结晶,是运用马克思主义政治经济学基本原理指导新时代经济发展实践形成的重大理论成果,是新时代我国经济工作的科学行动指南。《概论》坚持忠于原著原文,突出体系化、学理化,注重易学易用,是高校经济学类专业学生系统学习掌握习近平经济思想的重点教材,也是广大党员、干部学习领会习近平经济思想的重要读物。

## 2025中国网络文学论坛在福建泉州举行

本报泉州11月11日电(记者 刘鹏波) 11月9日至11日,以“大时代、大视野、大文学——文明新形态中的网络文学”为主题的2025中国网络文学论坛在福建泉州举行。中国作协主席、党组书记张宏森出席10日举行的开幕式并讲话。福建省委常委、宣传部部长张彦,泉州市委书记张毅恭出席并致辞。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持开幕式。来自全国各地的知名网络作家,重点网络文学平台、文化企业代表,网络文学研究专家等与会。

张宏森在讲话中指出,刚刚闭幕不久的党的二十届四中全会,对未来五年发展作出顶层设计和战略擘画,充分体现了以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民续写经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹新篇章、奋力开创中国式现代化建设新局面的历史主动,必将对党和国家事业发展产生重大而深远的影响。学习好贯彻好党的二十届四中全会精神,是中国作协和文学界当前以及今后一个时期的重要政治任务。举办2025中国网络文学论坛,就是贯彻落实党的二十届四中全会精神、扎实推进文化强国建设的实际行动和重要举措。

张宏森强调,网络文学是中国特色社会主义文学的重要组成部分,是文学在互联网时代创新发展的标志性成果。网络文学自诞生以来,主流化、精品化进程不断加快,对文化产业的撬动作用日益凸显,国际影响力显著增强。网络文学以蓬勃向上的发展态势,不断丰富着中国文学的表达,不断开拓着中国文学的边界,成为文化强国建设不可替代的强劲力量,成为中华文化走出去的壮丽景观。在新一轮科技革命和产业变革的浪潮中,网络文学迅速迭代升级,向高质量发展阶段阔步迈进。同时,也面临来自人工智能等领域的诸多挑战,需要我们准确识别变化,统筹推进网络文学经典化与创新发展进程。广大网络作家和文学工作者要胸怀“国之大者”,生动描绘当代中国气象;开阔文学视野,持续拓展当代文学发展空间;坚守文学初心,创造新的文学叙述与审美风范;推动网文出海,为讲好中国故事贡献智慧力量。中国作协将加大工作力度,为网络文学的发展壮大提供更加有力的支持、营造更加良好的环境,推动网络文学在强国建设、民族复兴的伟大征程中,谱写无愧于时代、无愧于

人民的壮丽诗篇。

张彦表示,网络文学诞生于互联网浪潮,在技术变革中开启了大众写作时代,成为新大众文艺的典型代表。中央关于“十五五”规划建议指出,要“繁荣互联网条件下新大众文艺”“引导规范网络文学、网络游戏、网络视听等健康发展”。福建自古为海滨邹鲁、文献名邦,孕育了文学创作的灵泉与作家成长的沃土。如今,成千上万名福建网络作家活跃于创作一线,一大批精品走进千家万户,更通过翻译改编走向海外,成为传播中华文化的重要载体。福建将以落实党的二十届四中全会精神为契机,构建大众参与、大众共创、大众热爱的文艺生态,通过深耕网文精品,推出更多体现时代精神、彰显福建特色的“闽派”网文经典;延展网文IP,促进网文产业集群发展;助推网文“出海”,实施对外文化贸易“福船出海”行动计划,助力中国故事在世界绽放光彩,推动网络文学高质量发展。

张毅恭说,泉州是千年世遗之城,可以为新时代文学创作提供取之不尽的富矿;泉州也是万亿经济之城,将为新时代的文学创作提供鲜活素材和广阔天地,助力推进文化强国建设。期待各位作家走进泉州,汲取创作素材、激发创作灵感,用生动笔墨捕捉独特的风土人情、描绘丰富的历史文化,展现辉煌的发展成就,共同讲好泉州故事、福建故事、中国故事。

胡邦胜在主持时谈到,主流化、精品化、产业化、国际化,是网络文学“十五五”时期的奋斗目标。网络作家已经成为中国文学的新力量,网络文学行业已经成为文化强国建设的生力军。举办此次论坛,就是要引导网络作家们以海纳百川的胸襟、扬帆破浪的勇气,开启网络文学高质量发展的新征程。希望网络文学行业锚定2035年建成文化强国的战略目标,勇立潮头、乘势而上,在“十五五”的伟大新征程上再创网络文学的新辉煌。

开幕式上,中国作协网络文学中心发布了中国网络文学“Z世代”国际传播工程(第三期)成果。自2022年开始,在中宣部的指导下,中国作协面向海外“Z世代”开展该工程。第三期全新推出了6期使用中英双语制作、每期16分钟的《网文中国》纪录片,并在全球同步上线。纪录片邀请法国Chireads(元气阅读)总编辑查尔斯和海外读者,与我

吃西红柿、蒋胜男、杀虫队队员、空留、沐清雨、发飙的蜗牛6位网络作家进行深度访谈。

首届海丝网络文学周在现场启动,并发布了“金海螺”网络文学创作扶持计划,助力福建网络文学发展。同时,海上丝绸之路网络文学国际交流中心揭牌成立。该中心由中

国作协网络文学中心、福建省作协、泉州市委宣传部和泉州

市鲤城区委共同发起。未来,中心将持续推动“闽派”网络文学与海丝沿线国家及世界文学的深度对话,系统助力中国网络文学高质量“走出去”。

开幕式后,萧鼎、杀虫队队员、从林狼、墨书白、欧阳友权、黄发有、邵燕君、王玉玉、叶彤、胡慧娟、贾丽艳、林滨等12位网络作家、专家学者、网络平台和出版系统代表作专题发言。大家表示,面对技术变革与全球竞争格局,网络文学必须坚守原创性,深耕时代价值与文化内涵,通过人才扶持、版权保护、跨区域交流合作等方式,推动网络文学的精品化、主流化发展。网络文学不只是“我写我的故事”,而是“我们共同书写时代”,要在文明新形态中承担起讲好中国故事、传播好中国声音的使命,推动中华文化走向世界,实现真正的“大文学”格局。

中宣部文艺局副局长、一级巡视员彭云,中国作协网络文学中心主任何弘,中国作协办公厅副主任张良举,中国作协网络文学中心副主任王志祥,福建省委宣传部副部长陈勇,福建省文联党组书记、副主席李东河,海峡出版发行集团党委书记、董事长黄苇洲,泉州市鲤城区委书记王克林,以及上海、湖北、广西、四川党委宣传部有关领导,各省、自治区、直辖市作协、出版系统代表等参加开幕式。

本次论坛由中国作协主办,中国作协网络文学中心、福建省委宣传部、福建省文联、海峡出版发行集团、泉州市委宣传部和泉州市鲤城区委共同承办。论坛聚焦“创作”“出海”与“出版”三大核心议题,其间举办了网络文学国际传播培训班、网络文学分论坛、知名网络作家进校园进书店、采访创作等活动,旨在深入探讨网络文学的创作生态与传播趋势,全面呈现新时代中国网络文学的蓬勃活力与广泛影响,推进网络文学创作、评论、传播、产业四位一体协同发展,为文化强国建设作出更大贡献。

本报讯 11月8日,由上海大学、中国作家协会主办,上海大学文学院、中国作协新时代文学研究中心(上海大学基地)、《中国当代文学研究》编辑部承办的“新时代文学现状及发展趋势”学术研讨会在上海举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,上海大学校长刘昌胜,中国作协新时代文学研究中心(上海大学基地)主任成虹出席并致辞。会议开幕式由上海大学党委宣传部部长曾军主持。

吴义勤谈到,新时代文学历经十余年的发展与积淀,已经展现出不同于以往的文学形式与美学特征。在全国各地成立新时代文学研究中心是为了凝聚各方力量,做好新时代文学的学理阐释工作。中国作协新时代文学研究中心的各个基地应紧跟文学现场,以扎实的研究赋予新时代文学丰富的学术内涵。

马文运期待与会专家就新时代文学的美学特质与精神内涵、创作的新方法与新范式、新技术带来的挑战和机遇等展开讨论,为文学从高原迈向高峰凝聚共识、贡献智慧。

此次研讨会聚焦讨论新时代文学守正创新、新大众文艺作家(群)及相关现象、文学如何回应人工智能挑战三大话题,金仁顺、范小青、汪政、谭旭东、王一川、黄平、鲁太光、文贵良、林春城、何言宏、曾军、从新强、王光东、钱文亮、杨位俭等学者、作家与会研讨。大家从不同维度对新时代文学与新大众文艺现象进行了梳理和研究,认为在人工智能技术的推动下,文学讲述世界的方式已经发生结构性改变,文学叙事出现时间的多重化、经验的去中心化、现实与虚构的互渗等新的特征。面对“未来已来,文学何往”的挑战,与会作家表示,AI目前还无法攻克“文学的想象”,面对高速发展的现实生活,文学需要直面现实的复杂性,保持思想深度与精神高度。作家应该坚持一种不同于大数据算法的“具身写作”,让文学书写重新回到人的情感。与会学者同时谈到,新时代文学创作实践中已出现了不同于纯文学观念的“大文学观”,需要对此进行仔细深入的学理分析,直面作家、作品、世界、读者、媒介所共同构成的文学新生态,推动新时代文学研究繁荣发展。

专家研讨新时代文学现状与发展趋势——AI时代,坚持文学的“具身写作”

## 聆听中国故事的世界回响

本报讯(记者 康春华) 11月2日,由中国现代文学馆、苏州大学人文高等研究院、苏州大学文学院联合主办的“中国故事的世界回响”文学馆·学术青年工作坊在江苏苏州举行。中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长邱华栋,苏州大学人文高等研究院院长王尧出席并致辞。开幕式由中国现代文学馆常务副馆长王军主持,来自全国多所高校的20余位青年学者与会研讨。

邱华栋谈到,真正具有世界影响力的故事必然扎根于文化根脉,又触及人类共通的精神需求。要探索如何让中国故事被听见、被理解、被共情,关键在于打破“以我为主”的单向叙事,构建平等对话的传播范式。向世界讲好中国故事,既要用细腻的笔触展现崭新、丰富、真实的中国,又要注重培养跨文化译介者,同时善用跨媒介叙事拓展传播边界。

面对数字信息、人工智能等给文学研究带来的挑战,王尧寄语青年学者要在中国与世界对话的框架下,更从容地关注中国文学真正重要的话题。“当代文学当然要关注热点,但学术研究是不能赶潮流的,我们要在稳定的学术框架中不断与新话题进行对话。”

本报讯 10月15日,以“场景里的新时代及其文艺表达”为主题的第十届中国文艺评论青年论坛(西湖论坛)在浙江杭州举行。中国文联党组成员、副主席,中国评协主席董耀鹏,浙江省文联党组成员、书记处书记赵晓刚,杭州高新区(滨江)区委常委、宣传部部长翟慧清等出席开幕式,中国文联文艺评论中心副主任袁正领主持开幕式。160余位来自全国各地的专家学者、青年文艺评论工作者、网络代表与会研讨。

此次论坛由中国评协、中国文联文艺评论中心和浙江省文联主办,是文艺评论界深入学习实践习近平文化思想的重要举措。与会者表示,广大文艺评论工作者要坚守文艺评论的主体性,弘扬独立理性的批评精神;要致力于提升评论审美高度,增进对伟大时代和壮阔生活的深刻洞见;要热情拥抱新技术,探索文艺评论的更多可能,为繁荣发展新时代文艺事业、发展新时代中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国贡献力量。

主论坛环节,北京大学艺术学院教授彭锋、中国传媒大学艺术研究院院长王廷信、上海戏剧学院教授罗怀臻、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿,中国社会科学院视听研究室主任冷淞、杭州师范大学教授夏烈发表主旨演讲。大家表示,文艺评论工作者应强化使命担当,锚定时代坐标,深耕时代土壤,以有建设性的文艺评论引领文艺作品充分展现“场景里的新时代”,助力推出更多反映时代精神和社会发展进程、具有思想深度和审美高度的精品力作。

当天还举行了造型艺术评论、舞台艺术评论、影视和网络文艺评论、动漫创作与评论四场分论坛,51位专家学者和青年代表与会研讨。大家谈到,文艺创作应准确把握“写谁”与“为谁写”的立场,从现实土壤中汲取创作养分,积极反映时代新气象。文艺评论既要以深刻洞察和独到见解为文艺创作提供价值引导,也要积极拥抱新技术,在融合视域中解读文艺作品与现象。

## 2025第三届成都国际文学周举办

本报讯 在诗人陆游诞辰900周年之际,11月5日至8日,由四川省作协支持指导,成都市文联、崇州市人民政府主办的2025第三届成都国际文学周在四川崇州举行,第十届华语青年作家奖同期颁奖。中国作协党组成员、书记处书记何向阳,中国作协副主席、四川省作协主席阿来,中国作协副主席徐贵祥,中华文学基金会理事长施战军,四川省作协党组书记彭闻,成都市委常委、宣传部部长辜学斌,成都市政府秘书长、崇州市委书记陈茂茂等出席开幕式。

何向阳在致辞中表示,成都自古便是文人笔耕的沃土,许多文学大家都在这里留下了经典名篇。今天,广大成都作家紧扣时代脉搏,传承天府文韵,已成为推动新时代文学高质量发展的重要力量。成都国际文学周为中外文学对话搭建了重要桥梁,华语青年作家奖不断推动青年作家走向更广阔的文学舞台。希望青年作家永葆创作初心,扎根大地,仰望星空,做伟大时代的在场者、历史进程的记录者、人民心声的表达者、文学高峰的攀登者、文化强国的建设者。

辜学斌说,期待各位青年作家以想象力为翼、以生活为根,书写更多跨越文化、打动人心的时代新篇。期盼中外嘉宾在成都汲取灵感,让更多成都故事、中国气象融入世界文学版图。

第十届华语青年作家奖共评出6部作品。钱幸的《皮影》、程婧波的《灯花》获中篇小说奖,孙昱莹的《把头》、林檎的《张黑女》获短篇小说奖,周明全的《西部青年批评家成长的困境》获新批评奖,周荣池的《父恩》获非虚构作品奖。

开幕式现场,成都市文联从制度建设、阵地建设、平台搭建、传播载体四个方面对成都2025年重要文学工作和文学成果进行了推介,包括出台《关于进一步推动新时代成都文学高质量发展的意见》,启动筹建成都文学馆,搭建成都文学创作数字版权服务平台,焕新发行《青年作家》杂志和《草堂》诗刊等。

本届文学周以“传承天府文韵 绽放蓉城之美”为主题,其间举办了“文学面临的挑战与时代表达”主题沙龙、读书分享会、创作采风、征文颁奖、写作营培训及“国际学子诵成都”等一系列活动。

## 新大众文艺写作者 走进青海玉树

本报讯 中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点(青海玉树)签约暨“新时代玉树新生活”文学主题实践活动日前在青海玉树举行。活动由中国作协创联部、青海省作协和玉树藏族自治州委宣传部联合主办,玉树州文联、玉树州作协协办。

中国作协今年修订了《中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点管理办法》,进一步对新时代文学实践点的建立、运行、管理等方面进行规范。青海玉树是管理办法修订后建立的第一个文学实践点。中国作协创联部主任何平谈到,希望玉树文学实践点能以“国之大者”的胸怀与视野,不断发掘自身特色优势,积极发挥文学组织功能,成为推动青海文学高质量发展的有效载体。青海省作协主席陈永生表示,玉树作为青海省首个中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点,对于推动优质文学资源直达基层具有示范效应。

中国作协组织了一批新大众文艺写作者参与此次活动。大家参观了玉树抗震救灾纪念馆,走进草原雪山、走访古遗址村落,为新时代玉树的巨变与三江源头的生命赞歌深深吸引。来自宁夏西海固的农民诗人曹兵谈到,面对这样一片保持原始风光的土地,内心十分震撼。来自湖北罗田的废斯人说,从长江支流走进长江源头,既是文学的溯源之旅,也是“回家”的文明之旅。大家表示,只有深入生活、扎根人民,才能真正汲取与时代同频共振的鲜活素材。



11月10日,第八届中国国际进口博览会在国家会展中心(上海)闭幕。进博会不仅是全球商品和服务的交易平台,更是中外文化和理念交流的盛会。图为11月8日,演员在第八届进博会中央广场表演川剧。

新华社记者 樊雨晴 摄