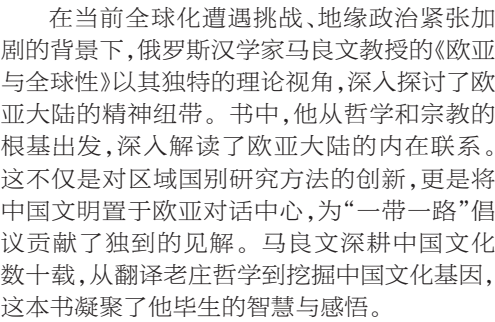


“一带一路”文学之光

《欧亚与全球性》：
关于“天人合一”与“协同共存”的价值共鸣

□孙雪森



在当前全球化遭遇挑战、地缘政治紧张加剧的背景下,俄罗斯汉学家马良文教授的《欧亚与全球性》以其独特的理论视角,深入探讨了欧亚大陆的精神纽带。书中,他从哲学和宗教的根基出发,深入解读了欧亚大陆的内在联系。这不仅是对区域国别研究方法的创新,更是将中国文明置于欧亚对话中心,为“一带一路”倡议贡献了独到的见解。马良文深耕中国文化数十年载,从翻译老庄哲学到挖掘中国文化基因,这本书凝聚了他毕生的智慧与感悟。

首先是欧亚整合的文明共生论。在书中,作者提出欧亚大陆不仅是地理概念的拼接,更是一个容纳多元文明共生的空间。书中对俄罗斯“欧亚转向”的分析颇具启示:当俄罗斯公众对欧洲的兴趣消退,其地理幅员与文化多样性反而成为重构欧亚认同的基础。作者指出,当下欧亚整合需要在“动态平衡”中寻找文明共生的可能,这与“一带一路”倡议的“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的理念不谋而合。正如书中强调,中国的协同原则“不寻求颠覆世界的立足点”,而是通过基础设施联通创造“无定形合作空间”。他认为,东亚以及整个欧亚大陆是建立在多元文明共生的基础上的。对中国而言,其精神是“天下大同”。人类命运共同体的理念,正是全球新秩序正义的保障。

马良文认为,中俄两国应该在欧亚大陆的范围内,在生活的“超文明”高度建立友谊。中国提出的“人类命运共同体”将立足于欧亚大陆,成为真正全球化的灯塔。然而,为了实现这一目标,欧亚各国需要重新评估其文明世界的历史边界。马良文将“天人合一”提炼为欧亚文明类型学的标准,这恰与“一带一路”强调的生态共治、民心相通形成哲学层面的契合。当西

方地缘政治学说执着于“修昔底德陷阱”,本书却从老庄哲学中,提炼出非对抗性全球治理的智慧。

其次是“唐人街”与东亚国家身份认同的区域研究新视角。马良文非常熟悉中国文化,这体现在他对汉字和太极拳等文化符号的解读上。他指出汉字是“自然形象的寓言化”,象形文字决定了中国文明的符号编码逻辑。当西方学者惯于用“现代化量表”解读中国时,马良文却从太极拳的动静平衡、中国古人的处世哲学中,揭示出中国全球战略的文化基因。他对全世界的唐人街现象的看法非常特别,认为这是全球“中国梦”的生产和消费空间,是一个仿真工厂,是通往全球范围内各种文明协同共生关系的基石,创造了一个全球中国的形象。但作者认为这些“海外飞地”削弱了文化传播的深度和实质。他认为,文化互鉴需要超越符号展演,回归“道器合一”的文化互鉴:“欧亚大陆本身就是实现人类使命的必要因素,甚至是最重要的因素。对欧亚空间的研究开辟了一个决定人类命运的精神战场。”

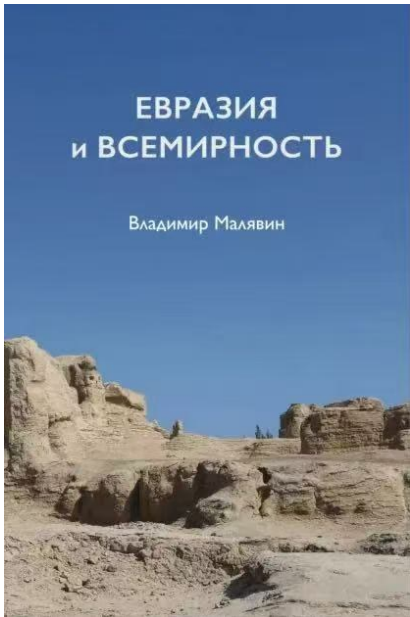
马良文还敏锐地观察到东亚国家的身份分化问题,他得出一个悖论:东亚人民的文化传统和历史命运联系越紧密,区域合作越困难。正是这些民族在历史和文化上的强烈共性,滋养了他们的竞争意识。他认为,中国雄狮将坚决捍卫自己的主权。如今,亚洲的发展是一把音叉,决定着世界无数音域的和谐之声。他对中国提出的“人类命运共同体”心怀期望,这是很多研究中国的外国学者的普遍心态。

第三是协同性政治的新范式与文明互鉴。马良文教授提出“协同”这个概念——即合作产生的效果大于投入的努力总和,创造出更好的生活质量。他认为,实现协同效应不需任何条件,

除了完全的交流自由。东西方之间没有本体论的矛盾。马良文建议西方要克服成见,必须从中国古老文化和哲学的角度理解中国人,将自己的经验投射到中国是毫无意义的。中国著名的“无为”哲学是一切行为的原型。中国的战略是“顺应自然”。这种对“柔性权力”的阐释,既是对“中国威胁论”的解构,也为讲好中国故事提供了话语策略。他不仅批评了西方的话语霸权,还暗示了全球治理话语权的竞争已经进入了新的叙事阶段。

作者坦言,当代全球资本主义在驯服人类欲望的同时制造华丽假象,而新全球主义的推动者并不隐瞒他们是以中国传统世界观的遗产为基础的。他创造性地将东亚国际关系特征概括为“异中求同、分中求合”,这恰与上合组织的“上海精神”形成理论共振。书中探讨了“共存政治”理念,认为中国的“一带一路”倡议体现了平等互利的合作模式,最符合国家间关系的协同原则——它涉及到一个巨大的、政治上无定形的空间,涵盖了发展程度和文化背景迥异的国家,并不意味着要建立政治集团。中方坚持参与自愿、互利互惠、平等相待,这是发挥协同作用的理想状态。他将“一带一路”视为协同原则的典范——不寻求制度输出,而是通过“因势利导”来实现战略布局。他肯定了“协同”在破解国际关系困境中的作用,为当前地缘政治困境的解决提供了新思路。同时,作为熟悉中西文明的俄罗斯学者,马良文为理解中俄关系和中国的全球战略提供了独特的“他者”视角。

在当前中国积极发展区域国别学的大背景下,这本书的跨学科探索值得肯定。马良文把地理、神话、哲学等不同领域的东西融合在一起,打破了传统的“文明冲突论”。他的欧亚共



《欧亚与全球性》俄文版



弗拉基米尔·维亚切斯拉维维奇·马良文,俄罗斯高等经济研究院亚洲区域部教授,知名汉学家,曾就职于莫斯科罗蒙诺索夫大学、巴黎大学、远东联邦大学、中国台湾淡江大学等教学和科研单位,先后出版50余部专著。

同体观念和费孝通的“多元一体”理论相似,但更注重文明之间的互动及其变化,为困顿中的全球化模拟了出路。他告诉我们:真正的互联互通不仅是货物与资本的流动,更是“天人合一”智慧与“协同共存”伦理的价值共鸣。《欧亚与全球性》或许尚未构建完整的理论体系,但其打破学科边界的勇气、贯通古今的视野、融合欧亚文明的尝试,特别是对中国文明的深入理解,使之成为中俄文明互鉴的典范。当下我们更需要和平对话,而不是冲突纷争。欧亚大陆的精神整合和协同合作,或许正是构建人类命运共同体的密码。

(作者系河南大学俄罗斯研究中心副教授)

■ 动态

法国“90后”作家爱德华·路易来华交流

2014年,22岁的爱德华·路易发表了首部作品《和爱迪做个了断》。这本自传体小说以率直、犀利的语言揭露了法国底层青年的迷茫无助和挣扎反抗,在法国文坛引起轰动。2025年10月,《和爱迪做个了断》中文版由上海译文出版社推出。近日,爱德华·路易应法国驻上海总领馆文化处、上海译文出版社的邀请来到中国,开启近半个月的访华行程。此前,上海译文出版社已出版爱德华·路易《谁杀了我的父亲》《一个女性的抗争和蜕变》两部代表作。

爱德华·路易首先抵达上海,在复旦大学法语系与年轻学生交流。在“书写自我”主题演讲中,他谈到自己的写作始于童年在家乡遭受的暴力——阶层的暴力、性别的暴力,这促使他逃离。到巴黎后他学习社会学,继承左拉、巴尔扎克、萨特等作家的写作传统,写他所在的相对贫困的、大家“看不见的法国”。爱德华·路易还谈到自己的“自我写作”不是一种自恋行为,因为每个人的出身、家庭并非自己选择的,但可以回望与书写,影响更多的人。他坦言自己将坚持以“抗争”为写作核心:“我把文学视作一种抵抗或者斗争的工具,能够向社会提出我的质疑,并且希望带来改变,打破大家的陈见。”

爱德华·路易中国行的第二场活动,来到了“世界文学之都”南京的文化地标——先锋书店。爱德华·路易与作家鲁敏、学者黄荭围绕他的《和爱迪做个了断》《谁杀了我的父亲》《一个女性的抗争和蜕变》等作品,探讨写作与



自我认知、社会现实、学术训练之间错综复杂的关系。他说:“我想呈现一种效果,大家在读我作品的时候,就像我盯着读者的眼睛在跟对方讲话一样。无论是中国的新生代作家还是法国的新生代作家,都存在着一股力量,我觉得两者其实有一个交汇点,在每一个人的内心深处。”

(刘 玄)

■ 书 讯

《灵魂的风景》出版

近期,德国导演沃纳·赫尔佐格的回忆录《灵魂的风景》由文汇出版社引进出版。

沃纳·赫尔佐格是导演、编剧,1942年生于慕尼黑,在战后德国度过贫穷的童年。26岁,他拍出第一部长片《生命的讯息》,获得柏林电影节银熊奖。此后他的创作足迹横跨七大洲,在超过半个世纪的时间里参与执导七十多部影视作品,拍下在电影史上留名的《陆上行舟》《阿基尔,上帝的愤怒》等作品。

赫尔佐格是罕见的电影冒险家,他不爱分镜和棚拍,热衷在艰难的真实环境中即兴创作,其作品常常反映个体与巨大命运之间的对抗。他同时还监制、执导了数十部纪录片,关注人类在极限环境下的真实面貌。迄今为止,他已获得欧洲电影奖终身成就奖、德国电影奖金奖及杰出贡献奖、戛纳电影节最佳导演奖等荣誉。2025年,威尼斯电影节授予赫尔佐格终身成就金狮奖。

有人说,赫尔佐格拍电影的过程,比他的电影更精彩——这位影史上最疯狂的导演,用摄影机“单挑”世界,火山、荒漠、雨林都是他的影棚,他似乎永不疲倦,永远在造梦。八十岁之际,他首度回顾自己狂热一生:“我不是艺术家,我是个战士。”

《华盛顿邮报》这样评价这部回忆录作品:“这本书打破线性叙事,恣意驰骋于自由联想之中,它不是一部传统意义上的回忆录,而是一场感知力的极致展演。赫尔佐格忧郁、冥想般的沉思,以及戏剧化的怀旧气质,在他的文字中如同在他的电影里一样不可抑制地流淌。他的存在本身就是一个奇迹。几乎每一页,他都在丛林中被荆荆棘、攀登高山,或在战火纷飞的国度中躲避逮捕——只为捕捉那一帧完美镜头。他对一连串几近丧命的冒险轻描淡写,仿佛追逐不可能,直至死亡边缘,本就是理所当然。”(吴 迪)



俄罗斯画家Stepan Kolesnikov作品

壹果文壇

SHUO WENTAN

广 告

《长江文艺》2025年第11期目录

聚光灯 中国当代作家档案

薄冰上(小说) | 蔡 东

写着写着便心静如水 | 蔡 东

理解一篇小说的三种方式(评论) | 黄德海

小说坊 袁老板被狗咬了 | 陈应松

八度一家人 | 李约热

修改成功 | 柏 蓝

羊井子的一场婚礼和三场葬礼 | 苏宏佳

茶道行 长城脚下的商埠 | 李 皖

唐诗传 诗鬼记 | 赵柏田

艺文志 节奏,质感与共情 | 黄昱宁

诗空间 自然的教诲(12首) | 毛 子

大航海(8首) | 刘 康

笔记本 失书记 | 徐 鲁

新现场 新时代文学:如何讲述中国故事

现实主义的三种形态与中国故事 | 周志强

翠柳诗 波动的大地与新乡土文学 | 郝 莉

地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话:027-68880620

国内统一刊号:CN42-1037/1 邮发代号:38-6

延安文学

接地气 重写实 有暖意

社长:魏建国 总编:杨建

2025年第6期 要目

纪实中国 思想殖民 / 新华社研究院

小说工场 城工部 / 鸿琳

飞狐与金钱豹 / 王薇

玻璃杯 / 惠潮

香溪有个石玉梅 / 金仁志

丢失的母亲 / 余伞

西部散文 格尔米 / 宋剑挺

三爷回乡 / 羊白

青春无声 / 陈玉龙

收藏笔记 / 霍竹山

儿时忆旧 / 王海军

诗读本 少陵原祭 / 耿翔

心灵秘境 / 李成

杏子成熟时 / 周文婷

黄昏终章 / 李锦城

红色记忆 赵通儒榆林狱中的一组史料

新史料视域下陕北建党

具体时间再考证 / 李思睿

人文陕北 千古名篇写中华 / 刘仲平

《史记》里的秦直道 / 王军功

邮发代号:52—91 定价:20.00元 邮编:716000

地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室

电话:0911-7092667 邮箱:yawx1979@vip.163.com

点睛 走向文明研究

当代前沿·阅读史研究

书卷多情似故人

休闲与阅读:歇案、懒架、卧读书架考

何朝晖 重构文学读者:一个感官的角度

赵普光 阅读史视野下的现代文学:理论·方法·对象

邱雪松

今日批评家·罗雅琳

1980年代以来中国的现代性讨论

罗雅琳 罗雅琳学术述评

吴晓东 罗雅琳印象记

黄 平

理论新见·抗战文化研究

全面抗战与中国现代文学的述史重构

刘 勇 论文文化抗战与抗战文化

黄伟林 以范式转型激活新时代抗战文艺潜能

鲁太光 现场·周瘦鹃诞辰130周年研究专题

周瘦鹃《红颜知己》:小说家的世界狂想曲

陈建华 重论周瘦鹃的文学价值与贡献

陈梅健 作为先声的《爱之花》:周瘦鹃第一篇作品释论

张 蕾

最新文本·麦家《人间信》

《人间信》读札

王 尧 “解密”《人间信》

杨 辉

敬请关注,欢迎订购 广西南宁市建政路28号《南方文坛》,邮编:530023

南方文坛

邮发代号:48-87

国外代号:BM6327

每期定价:25.00元

全年定价:150.00元

2025年第6期要目

颓废南方的父与子:麦家的《人间信》

余夏云 批评论坛·“新南方写作”再讨论

新南方写作:回答二十四个问题

杨庆祥 唐诗人 “新南方写作”命名的意义

翟文铨 “到地方性为止”,还是“从地方性出发”?

陈培浩 打捞历史·曹禺诞辰115周年研究专题

论曹禺戏剧的民族性与世界性

李 扬 曹禺创作史新论

祝宇红 现象解读

《回忆鲁迅先生》:一部经典散文的诞生

张 莉 新大众文艺:“讲故事的环境”与“讲述共同体”的构建

叶祝弟 东西长篇小小说的声音与现象

张晓琴

北京文学

中篇小说月报

2025年第十期 邮发代号:82-106

第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

中篇小说排行榜

天边外

尹学芸 麦卡伦三十年滋味

陶丽群 春雨贵

曹军庆 新锐 江佛入海

周宪翔 特别推荐

2025年诺贝尔文学奖得主克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛小说专译

这就是加加林

舒荪乐 甩掉埃勒·博格达诺维奇

余泽民译 最后一条船

余泽民译 本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可登陆《北京文学》微店或杂志铺购买

(http://www.zazhipu.com),地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。邮编:电话:010-66031108/66076061。