

WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版
2025年11月14日 星期五 今日8版 总第5392期

125

重要新闻

近日，国家主席习近平复信青年汉学家，勉励他们当好融通中外文明的使者。

习近平指出，得知你们喜欢中文、热爱中国文化，在促进汉学研究和文明互鉴等方面积极发挥作用，我对此表示赞赏。

习近平强调，汉学源自中国、属于世界，是全人类共同的精神财富。希望你们继续与汉学结伴、和中国同行，加强研究阐释，向世界介绍真实、立体、全面的中国，当好融通中外文明的使者，为推动构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

11月14日至16日，2025世界中文大会将在北京举行。近期，应邀参会的51个国家的61名青年汉学家给习近平主席写信，分享从事中国研究的经历和体会，表达进一步研究好中国学问、发挥文明沟通桥梁作用的愿望。

(据新华社北京11月13日电)

实现文学与地域文化的“双向奔赴”

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动走进辽宁康平

□本报记者 路斐斐

康平县位于辽宁省北部，辽金遗韵、红色基因、乡土风情与生态文化在这里交相辉映，孕育了富有活力的“卧龙湖作家群”，形成了独具特色的地域文学现象，展现了文学创作的蓬勃生机。11月9日至11日，中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动走进辽宁康平，中国作协副主席陈彦、中国作协副主席团委员老藤等文学名家来到这里，共赴一场全民参与的“文学嘉年华”，推动优质文化资源直达基层，营造浓厚的城乡读书氛围。

“故乡对作家的文学滋养是无可替代的”

“文学的价值，源于作家的匠心创作，最终由读者来实现；文学的魅力，在于静心品读，也在于亲身融入与体验。”中国作协党组成员、书记处书记李一鸣在致辞中表示，自今年9月起，中国作协创新开展著名作家抵达文学“县”场系列活动，已先后组织作家走进江西修水、新疆吉木萨尔、河南西峡、云南弥勒、江苏昆山等地，所至之处，无不掀起全民参与的“文学浪潮”。此次活动走进康平，推动文学走出书斋、走进群众，成为县城街巷可听、可看、可感的生活风景。在作家与读者的对话中，文学不再遥远，而是化作亲切的讲述与真诚的共鸣。作家们走进县城，亲近读者的同时也照亮了作者，激活新大众文艺创作潜力，汲取地方特色文化养分，以文学笔墨书写县域故事，实现了文学与地域文化的“双向奔赴”。

陈彦和老藤的创作始终扎根故乡土壤，又深刻回应着现代化浪潮的冲击。活动现场，他们围绕“文学细节里的故乡”展开对谈，就故乡的文化基因如何成为其文学创作的核心底色、如何书写故乡的小人物与时代印记、如何在熟悉的故乡场景中挖掘陌生化的文学张力等话题进行了深入交流。

陈彦谈到，故乡对一个人的影响是巨大的，自己的很多作品都源自儿时的故乡记忆，创作时它们反复在脑海中回溯，这也是对自己人生历程的一种记录。“故乡的石板房、茅草房等，都是我童年最深的记忆。我的文学从这里起步，想把

故乡的这种烙印经过‘发酵’后传递给更广大的世界。”在他看来，要写好故乡，既要进去也要出来，只有离得越远、维度越多，才可能写得更好。陈彦同时表示，县城具有浓厚的烟火气，要写出县城的陌生感、异质化非常难，“只有做到对历史的洞穿、对现实的把握、对未来的预见，才能写好自己的县域文学”。

“故乡对我来说是生命中的一块胎记，也是我的精神原乡。故乡对作家的文学滋养是无可替代的。”老藤说，离开故乡之后重新回忆故乡，可能会发现它的独特之处，故乡总会给人以情感的羁绊。“其实不只是作家，每个人都应该回到故乡，找到精神的原乡，这样你的人生就不会有遗憾。”老藤表示，想写透故乡的烟火，一定要有细致的观察。“比如炊烟、草木、昆虫等，细致观察之后就会发现，它们的一生同样精彩；当你发现这些不同，就会发现故乡的独特魅力。”

“文学给了我们向往和一颗向上生长的心”

此次活动专门走进卧龙湖作家创作基地，作家们与北京皮村文学组、卧龙湖作家群作家代表共聚一堂，交流分享了各自对文学的理解和热爱，也提出各自的困惑与期待。在这里，文学将大家从天南海北聚在一起，不同文学体裁成为创作者们铭记乡村、记录县城、走进城市的独特方式。

康平县小塔子村的文学爱好者周立巍今年起离开家乡在沈阳打工从事产前陪护工作。“离开家乡后，我深刻体会到故乡的意义”，在她看来，故乡和自己之间有一条无形的脐带，她深深眷恋着这片土地。“正是故乡优美的自然风光、厚重的文化底蕴以及勤劳朴实的人民给了我创作灵感，让我爱上了文学、爱上了诗歌。”

北京育儿嫂施洪丽从小喜欢读长篇小说，不同人物的悲欢离合让她深切共情，她从读书、追剧起步，走上了现在的文学创作之路。康平本地土生土长的“90后”作者费晓达则是典型的“互联网一代”，从事工科工作的他喜欢悬疑小说，大学毕业后便借助互联网平台开启了业余的创作之路。针对他们在文学创作中的困惑，

陈彦谈到，文学是关于人的艺术，文学的书写不仅是情节的拼凑，更要真正走进人物、走进生活。文学无论采用何种创作方式，最终都指向人的真善美，都是为了打动人心，表达作者对人的命运、对社会发展的深刻洞察。“文学创作的方向始终在于内心，写自己感兴趣的内容就是最好的选择。”

交流中，大家纷纷拿出自己的诗作，腼腆却又热烈地与远方来客们分享心中流淌的思乡之情。“中国作协一直支持普通人和基层作家的写作，这次活动让我们与名家交流对话，是一次难得的学习机会。”在北京家政工范雨素看来，在今天的中国，每个人心中都有一首“游子吟”，但无论天南还是海北，真诚、情感与文学是我们共通的语言。北京服装店员小海动情地说：“文学给了我们勇气和底气、自由与光明，无论我们在农村还是在城市，文学都给了我们一种期待与向往、一颗向上生长的心，我认为这是最重要的。”

以新的写作方式与视角介入文学现场

在康平县新时代文明实践中心开锣的“文学市集”是此次活动的一大亮点。市集分为主舞台区、期刊区、图书区、文创非遗区、读者互动区、书画小筑等多个板块，辽宁大学生表演的《星空与半棵树》短剧和康平朗诵者自发朗诵的精品作品片段在主舞台上演出，期刊、图书展区汇聚了多家刊物和出版社的新作。互动区的文学问答、古诗词接龙及线上打卡活动，搭配打卡兑换文创的机制，让读者在颇具趣味的参与中感受到文学的魅力。读者追着作者求签名、交流阅读心得的场景随处可见，浓厚的互动氛围和文艺活力在市集间不断涌动。

当下，“大文学观”成为文学界热议的话题。“大文学观”实现了文学内涵的拓展和文学外延的扩大，有助于丰富文学研究视野，更好地推动文学创作繁荣发展。在以“大文学观与地域书写”为主题的文学沙龙上，作家穆涛、钟求是、陈仓、津子围分享了各自的体会、思考与期待。穆涛表示，今天的作家、评论家要提升思想的认识

力，努力倾听大众的声音，同时应加强对中华优秀传统文化的学习和继承，做中华文化、中国精神的思考者和诠释者。钟求是谈到，传统的文学观念在新的时代背景下需要得到拓展与更新，创作者要学习新事物、关注新话题，以新的写作方式与视角介入文学现场，以新的表达和书写展现人的创造力。陈仓说，文学“县”场蕴含着文学的神经末梢、文学的根，作家在这里能体会到真正的文学，走进“县”场、提倡“大文学观”也是对新大众文艺的呼应与诠释。在津子围看来，写作已成为他回报土地与故乡的方式，写作的过程就是见天地、见众生、见自我的过程。不同地域的写作经验中蕴含着共同价值，吸引着作家们不断去探索。

活动期间还举办了新大众文艺改稿会，《中国作家》编辑为20名基层作家进行分组改稿，助力他们提升创作水平。编辑们感慨道，这些来自小镇、带着泥土气息的故事与文字是地方生活的生动写照，广大基层创作者用自己的笔书写身边熟悉的人和事，这样的写作始终有着原生生活的粗粝质感，这是无可替代的。基层作家们表示，面对面的交流活动让他们开阔视野、打开创作思路，也更加坚定了用文字书写家乡的信念。

中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式同期举行，康平成为中国作协在辽宁省建立的首个文学实践点。活动期间，作家们还前往康平县西关屯乡“北村”，与当地村民和戏曲表演者座谈交流，挖掘乡土创作素材；走进卧龙湖自然保护区开展东北民俗考察和生态文学实践等活动，为地方文艺繁荣和文化传承注入鲜活的文学动能。

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动走进康平由中国作协主办，中国作协创研部、中国作家杂志社、辽宁省作协承办，辽宁省委宣传部部分管日常工作的副部长兼省精神文明建设办公室主任任长海，沈阳市委常委、宣传部部长刘志寰，康平县委书记王铁利出席活动并致辞。中国作协创研部主任黄国辉、副主任盛敏，《中国作家》副主编梁飞等出席活动。活动开幕式由辽宁省作协党组书记、主席周景雷主持。

新华社长沙11月12日电(记者 谢樱 姚羽) 11月12日，2025中国新媒体大会在湖南长沙举行，来自中央及地方新闻单位、网站平台、新闻院校、研究机构等领域的1000余名代表齐聚，围绕“智能聚力 系统变革”主题共话智媒时代发展新路径。

当前，人工智能等新兴技术正驱动全媒体传播体系的智能化升级，推动主流媒体加速实现从“融媒”到“智媒”的跃迁式发展。作为第七次举办的行业盛会，本届大会由中华全国新闻工作者协会与湖南省人民政府联合主办，聚焦主流媒体系统性变革核心议题。

从“相加”到“相融”，再到“深融”，大会精准把握媒体改革深化的时代脉络，呼应人工智能引领的技术革命浪潮，为构建主流舆论新格局、助力中国式现代化建设凝聚奋进力量。与会嘉宾一致认为，深化主流媒体系统性变革，既要通过机制创新激活内生动力，以内容创新占据传播制高点，更要依托技术革新驱动转型跨越，让正能量与大流量实现双向奔赴。

湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)董事长龚政文表示，信息技术日新月异，人工智能即将迎来真正的爆发，要积极投入文化和科技融合发展，实施“人工智能+视听”行动，以“文化+科技”双前锋重构发展基因，将人工智能、虚拟现实、超高清等新技术作为底层架构，打造功能强大的数智基座。

江苏省委宣传部副部长胡连生认为，要进一步发挥主流媒体主力军、自媒体生力军作用，推动主流媒体与政务平台、商业平台和自媒体同频共振，既“创造流量”“接住流量”，更“引导流量”。

本届大会设立“全媒体生产传播变革”内容创新论坛、“创新·变革·共赢”财经传媒论坛、“智媒新生态：人机协同与价值共创”技术应用论坛等7场平行论坛，以及2025中国新媒体技术展、“马栏山新媒体之夜”沉浸式互动活动等6场主题活动。

赵瑜创作四十年研讨会在京举行

本报讯(记者 刘鹏波) 由中国作协创研部、山西省作协共同主办的赵瑜创作四十年研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国作协副主席阎晶明，中国作协党组成员、书记处书记何向阳，中华文学基金会理事长施战军，山西省作协主席李骏虎，山西省作协党组成员、驻会副主席温建生，以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由中作协创研部主任岳雯主持。

赵瑜著有《强国梦》《兵败汉城》《马家军调查》《革命百里洲》《寻找巴金的黛莉》等多部重要作品，曾获第三届鲁迅文学奖。他的创作以其深刻的探索与创新，为当代报告文学注入了活力。

吴义勤在致辞中肯定了赵瑜报告文学创作的成就。他表示，赵瑜是中国报告文学领域成就突出、个性鲜明的作家，始终立于时代潮头，用双脚丈量大地，以思想照亮文字，他的创作实践生动诠释了“深入生活、扎根人民”精神。赵瑜的作品扎根时代、观照现实，具有深刻的洞察力；始终心系人民、书写人民，彰显出深厚的人民情怀；坚持田野调查，恪守真实原则，具有强烈的反思精神；坚持守正创新，具有鲜明的文体自觉。研讨赵瑜40年的创作历程与艺术成就，就是以此积极响应和落实全国报告文学会议精神，认真探讨新时代报告文学的使命和责任，写好属于我们这个时代的中国故事。

何向阳在致辞中表示，赵瑜的创作历程堪称中国报告文学个人创作的范本，其创作生涯已超过40年，这是与改革开放浪潮紧密相连的40年，也是与中国报告文学创作波澜起伏相叠印的40年。赵瑜有敏锐的好奇心、强烈的责任感，其作品不仅是对特定时代的文学记录，更蕴含着对国家和社会发展的深刻思考，为报告文学创作提供了重要经验。同时，赵瑜的写作始终与山西大地紧密相连，既记录三晋大地的发展变迁，又从地域文化中汲取创作养分，不仅丰富了山西文学的内涵，更为后辈作家树立了“深入生活、扎根人民”的榜样。

海南省作协召开七届四次理事会

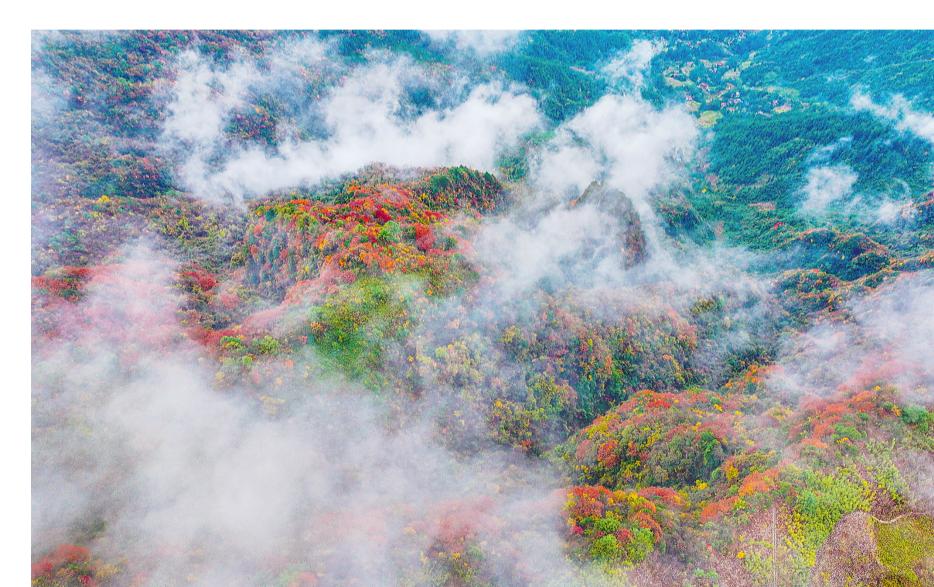
本报讯 11月8日，海南省作家协会七届四次理事会在海口召开。会议选举彭玉斌为海南省作协新一任主席。

近年来，海南省作协紧扣海南自贸港建设实际，聚焦“五强”发展战略，深耕“海洋文学”“生态文学”“网络文学”三大特色品牌，签约出版《南繁——筑牢中国饭碗的底座》《云散月明：苏东坡在海南》《五峰如指翠相连》等精品力作，《天涯》杂志作为海南文学的亮丽名片，持续在国内外文学界产生积极影响。“百名作家进百校”等品牌活动深入基层，文学服务基层的成效日益显现。

据介绍，海南省作协将聚焦海南特色资源，持续深化海南文学品牌建设；不断强化人才梯队建设，拓宽青年作家成长成才渠道；加强文学研究评论工作，赋能文学创作实践；拓展与自然资源部等国家部委以及各级作协的联动，共促海南文学事业繁荣发展；引导海南广大作家和文学工作者进一步强化责任担当，自觉把文学创作融入国家战略和海南自贸港建设的伟大事业中，以良好的精神状态、扎实的工作业绩，奋力开创新时代海南文学事业和作协工作繁荣兴盛的生动局面。

与会专家学者围绕赵瑜的创作展开了深入研讨。阎晶明表示，赵瑜的写作对象与个人趣味、审美和对时代社会的思考高度匹配，他的报告文学作品既有家国情怀，又关注个人命运，对真实性与文学性有很好的平衡，对整个报告文学界都有启示意义。施战军认为，赵瑜是一位将报告文学的文体功能全面发挥并作可持续性拓新的作家，他一直致力于书写新形象，它们既有人物的形象，也有家国的形象，可谓“拥宇宙之大而不失重，怀草芥之微而不自轻”。大家谈到，赵瑜以敏锐的时代洞察力捕捉社会议题，用细腻的文学笔触刻画人物命运，既保持了报告文学的纪实本质，又突破了传统文体的边界，在叙事结构、语言表达上形成了独特风格。其作品不仅是对特定时代的文学记录，更蕴含着对国家和社会发展的深刻思考，为报告文学创作提供了重要经验。

“当前出版业主要表现为三大挑战：在行业大格局上，出版机构众多且竞争激烈；在市场环境上，盗版等问题严峻；在作者与读者的关系上，传统出版模式已不适应新时代需求。”作家出版社社长鲍坚谈到，文学出版破局的关键在于坚守与重塑，出版社需要通过加强选题策划，启发作者创作，推动出版业实现转型升级。北京十月文艺出版社总编辑韩敬群认



初冬时节，神州大地秋意尚未褪尽，斑斓色彩为初冬添上一抹别致韵味。图为11月12日，四川省达州市宣汉县巴山大峡谷雨后云雾缭绕，美如仙境(无人机照片)。

新华社发(张平 摄)

业界共话新时代文学生产的开卷与破局

本报讯(记者 康春华) 作为第十届北京十月文学月重点活动之一，“‘新时代文学生产的开卷与破局’——第十届北京文学论坛”日前在京举行。论坛分别以“文学出版的破局”与“新时代文学期刊的转型与创新”为议题，旨在回应时代变革，直面文学在数字化时代面临的全新挑战。来自全国各地的20余位文学期刊和文艺出版社负责人与会研讨。

“当前出版业主要表现为三大挑战：在行业大格局上，出版机构众多且竞争激烈；在市场环境上，盗版等问题严峻；在作者与读者的关系上，传统出版模式已不适应新时代需求。”作家出版社社长鲍坚谈到，文学出版破局的关键在于坚守与重塑，出版社需要通过加强选题策划，启发作者创作，推动出版业实现转型升级。北京十月文艺出版社总编辑韩敬群认

为，破局的关键在于“重获信任”：作家须重获读者信任，批评家须重建与作家、出版人及读者之间的信任关系，出版人则须通过真诚推荐赢得读者信赖。

人民文学出版社近年来通过多样化经营、融合出版和数字化探索等方式积极破局。人文社副总编辑孔令燕表示，出版人应坚守使命，为社会提供具有审美引领力和情感共鸣力的好作品。在中信出版集团文学事业部总出版人楚尘看来，出版机构应从“重新定义经典、重新定义读者、重新定义渠道”推动破局，图书出版应体现内容、社交、体验三大价值，让文字以更多元的形式出现，让阅读变得可触摸、可陪伴。

面对媒体格局的深刻变革，文学期刊如何转型和创新？《收获》主编钟红明认为，文学期刊的核心使

命在于识别“既有生活底蕴，又有文学审美独特表达”的优秀作品。编辑需要深度参与创作过程，并在作品完成后持续推动其传播。《北京文学》主编贾梦玮同样谈到，编辑应当是“综合性角色”，需承担好内容策划、新媒体运营等多元职责。

“文字是文学最后的堡垒。”《钟山》主编贾梦玮表示，文学期刊在拥抱变革的同时，更应坚守文学的本体价值，用文字的力量展现这个时代的深层脉动。花城出版社社长、《花城》主编张懿谈到，花城正通过打造社、刊、院一体化，构建新型文学生态，推动编辑从幕后走向台前，激活文化机构的活力和影响力。

本次论坛由北京市委宣传部、北京市文联指导，首都文化科技集团主办。