



■ 11月16日出版的第22期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《因地制宜发展新质生产力》。这是习近平总书记2023年9月至2025年4月期间有关重要论述的节录。

文章强调，“十五五”时期，必须把因地制宜发展新质生产力摆在更加突出的战略位置，以科技创新为引领、以实体经济为根基，加快建设现代化产业体系。各地要坚持从实际出发，根据本地的资源禀赋、产业基础、科研条件等，有选择地推动新产业、新模式、新动能发展，加快推动作为经济增长和就业收入基本依托的传统产业改造升级，推动新旧发展动能平稳接续转换。

■ 中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平法治文选》第一卷，近日由中央文献出版社出版，在全国发行。

《习近平法治文选》第一卷，收入习近平同志2012年12月至2025年2月期间关于法治建设最重要、最基本的著作，按时间顺序编排，共有报告、讲话、演讲、指示、批示等69篇。部分著作是第一次公开发表。

（据新华社电）

丁大会薛祥出席开幕式并发表主旨讲二〇二五世界中文话

合肥科幻小说大赛在皖颁奖

本报讯 11月7日至9日，由中国作协社联部、安徽省文联指导，合肥市委宣传部、安徽省作协、合肥市文联等单位主办的“仰望星空 创想未来”合肥科幻文学周暨合肥科幻小说大赛颁奖仪式在安徽合肥举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋，中国作协社联部主任包宏烈，安徽省文联主席、作协副主席陈先发，百花文艺出版社总编辑汪惠仁，合肥市委常委、秘书长、宣传部部长单虎，安徽省作协副主席、合肥市作协主席席洪放，《科幻立方》执行主编徐福伟等出席颁奖仪式。王晋康、何夕、江波、海崖、刘洋、分形橙子、游者、韩旭东等科幻作家、评论家及读者200余人与会。刘慈欣、陈楸帆、宝树等科幻作家视频寄语。

邱华栋在致辞中表示，科幻文学作为科技强国的文学表达，既是创新文化的载体，也是连接现实与未来的桥梁。中国作协始终将科幻文学视为新时代文学版图的重要板块，多措并举，持续为科幻文学发展赋能。合肥智力资源密集、青年人才辈出，希望各方面共同努力，推动建立高校、作协、科研院所和企业联动的创作促进机制，对有潜力的作家进行挖掘、孵化、培养，也希望安徽继续发挥文学大省优势，“老带新、新促老”，关注科幻创作、评论、编辑、出版、转化等全链条人才培养。中国作协愿与各界一道携手迈步，助力合肥成为科幻文学新高地，让科幻成为安徽文学的又一张亮丽名片。

陈先发谈到，科幻文学与合肥的城市气质、发展路径有天然的契合性，合肥在科技创新等方面的优势，为科幻文学提供了丰富的创作线索和创作土壤。此次大赛搭建了一个文学的平台，安徽本地的科幻作者可以和来自五湖四海的同行进行交流，有助于进一步激发安徽本地作者的创作热情，拓展他们的创作空间。希望合肥借助科幻文学这一平台，找到一条将城市发展与文学繁荣融合推进的路径。

此次大赛经近半年时间征集，共收到投稿作品1349部、8000余万字，经过层层筛选、严格评审，最终20部佳作脱颖而出。刘凉原（高渔）的《100%》、马传思的《巢湖千帆》分别获得长篇、中短篇小说一等奖，其他18部作品分别获得二等、三等奖和优秀奖。大赛还将“创作—评选—转化”整合为全链条落地，一批作家上台领取作品版权登记证，或与多家影视公司、文创企业现场签约。

中国作协党组理论学习中心组专题学习党的二十届四中全会精神

本报讯 11月14日，中国作协召开党组理论学习中心组学习（扩大）会，中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话，党组书记处同志和有关单位部门负责同志围绕学习贯彻党的二十届四中全会精神进行专题研讨。

会议认为，党的二十届四中全会是在我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时期召开的一次十分重要的会议。深入学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神，是当前和今后一个时期全党全国的重要政治任务，也是中国作协和文学界的重要政治责任。

会议强调，要深刻领会党的二十届四中全会的重大意义，充分认识“十五五”时期在基本实现社会主义现代化进程中承上启下的重要地位，牢牢把握“十五五”时期经济社会发展主要目标的科学内涵。全会审议通过的《建议》，为今后五

年乃至更长一段时期推进中国式现代化指明了前进方向。

“十四五”时期党治国理政取得的一系列重大成就，根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。要铸牢对党忠诚的政治根基，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加坚定做到“两个维护”，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来，团结引领广大作家和文学工作者听党话、跟党走，凝心聚力推动新时代文学高质量发展，在新的赶考路上向历史和人民交出优异答卷。

会议强调，文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。要清醒认识当前面临的严峻形势和艰巨任务，锚定全会擘画的目标蓝图，紧扣高质量发展主题，扎实推进文化强国建设。要坚持以人民为中心的发展思想，将作协工作和文学事业全方位融入“十五五”规划部署，把握机遇，主动对接，通盘谋划，奋力开辟新时代文学广阔发展空间。要坚持文学着眼于

人、落脚于人，提高文学作品和文化服务供给能力，更好满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。要积极响应时代号召，坚持“开门办作协”，用心用情用力做好“人”的工作，发挥作协组织桥梁纽带作用，充分释放文学潜能，增强人民精神力量，一步一个脚印把“十五五”蓝图变为现实。

会议强调，要把坚持和加强党的全面领导作为发展的根本保证，坚持以党的政治建设统领其他各项建设，以改革精神和严的标准管党治党，不断增强各级党组织的创造力、凝聚力、战斗力，把党的领导优势转化为新时代文学高质量发展优势。要锲而不舍落实中央八项规定精神，把严的基调、严的氛围、严的措施一贯彻到底，涵养风清气正的良好政治生态，用优良党风引领文学新风，保证新时代文学在“十五五”新征程上作出更大贡献。

中国作协各单位各部门班子成员，机关正处级以上干部参加会议。

大文学观的疆域重绘与理论可能

2025中国文艺理论前沿学术活动在成都举行

□本报记者 黄尚恩

11月11日，由中国作协创研部、四川省作协、中国人民大学书报资料中心主办，《当代文坛》杂志社、阿来工作室承办的2025中国文艺理论前沿学术活动在四川成都举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤书面致辞。中国作协副主席、四川省作协副主席阿来，中国作协创研部主任岳雯，四川省作协副主席张颖，中国大学书报资料中心副总编辑张安民，《当代文坛》副主编赵雷以及来自全国各地的20余位专家学者与会，围绕此次活动的主题“大文学观的疆域重绘与理论可能”展开研讨交流。

“大文学观”与文学在未来文化格局中的定位

在文学边界不断拓展、文学内涵不断丰富的今天，“大文学观”的提出正当其时，它将不同作者、不同体裁、不同风格的文学作品纳入视野，为文学重新寻找贴合当下时代的坐标，让文学既能有效回应技术革新带来的挑战，又能更好扎根生活土壤、映照时代需求。

吴义勤表示，“大文学观”是一个具有时代感和前瞻性的理论命题，它深刻召唤着新时代文学的观念革新与实践更新。“大文学观”首先意味着要胸怀“国之大者”，进一步加强文学与波澜壮阔时代之间的对话关系，使文学重新成为时代风向的先觉者、先行者、先倡者。同时，它也意味着文学必须积极适应新时代的文化语境、媒介环境、传播情境，积极跟进数字技术、人工智能等新一轮科技变革的迭代步伐。“大文学观”还意味着打破学科壁垒，拓展文学的视野与疆域，在更为宏阔的社会发展、时代要求、跨学科视域中深入思考文学的内涵与外延，推动文学与多元文化样态、多种艺术形式、各类新兴技术之间的联结联动及深度融合。围绕“大文学观”展开深入讨论和学理性思考，具有重要的学术价值和现实意义，它关乎文学在未来社会文化格局中的定位与功能，也关乎新时代文学能否真正把握历史主动、引领时代风尚。

张颖在致辞中说，“中国文艺理论前沿学术活动”迄今已连续举办18年，历届活动研讨的议题在评论界引起广泛关注，催生了一批有影响的学术成果。今年的活动既有对“大文学观”的宏观探讨，也有对四川作家作品的具体分析，希望大家的深入交流能为新时代文学批评与四川文学发展注入新动力。

张安民谈到，“大文学观”是关于文学批评、文学研究、文学写作如何突围的前沿性学术话题，涉及文学的边界、文学研

究的范围等重大议题，现实关怀、时代意识和历史视野交织。中国大学书报资料中心将持续关注这一话题的讨论进展。

以“大文学观”勾勒新时代文学的丰富图景

今天的文学，正在突破单一的叙事框架，以开放包容的姿态串联起时代社会发展的深层脉络，从更广阔的土地和人群中汲取能量。多元化的文体、多样化的表达，勾勒出兼具时代气象与人文温度的文学长卷，凝聚起激发全民族创新创造活力的强大力量。

岳雯在主持研讨时说，今天我们讨论“大文学观”，是因为当下的文学实践已经发生了深刻变化，需要通过一种新的话语来打破既有思维方式，从而建立一个新的、更具开放性的对话形态，来适应和推动新时代文学高质量发展。

“新大众文艺”和“大文学观”之间存在什么样的关系？在白烨看来，新大众文艺与时代紧密相连，彰显了人民群众在文艺活动中的主体地位，具有鲜明的时代性、网媒性、人民性，文学的范畴由此不断拓展，与其他艺术形式的交融愈发紧密。提出“大文学观”，有利于促使我们不断关注新的文学艺术现象，深化相关理论思考。

贺绍俊谈到，“大文学观”是文学民主化时代的理论策略，它必须有效阐释文学泛化的现象，总结在文学泛化的背景下文学存在方式、叙事方式的新变，探讨新语境下文学边界的拓展以及文学经典化的新路径。“我们不必急于为‘文学’下一个新的、大一统的本体论定义，而是应深入探究‘文学性’在各种新兴文化实践中的功能实现方式。”

张志忠认为，当前关于“大文学”的讨论，大多聚焦在文体类别、艺术载体的扩充以及文学创作者的扩容上，尤其强调要关注各行各业的基层作者。这些当然很重要，但我们更应该对文学作品的气象问题加以关注。“大文学”应该指向一种“大时代的文学”，能够从微波细澜中折射出时代的大气象，通过个人命运观照百年巨变、历史沧桑。

李明泉表示，“大文学观”的提出与大历史观、大时代观、大文化观密切相关，这要求我们在波澜壮阔的时代中审视文学，在历史发展的长河中考量文学，进一步推动文学成为文化强国建设的重要力量。文学创作队伍空前壮大、文学边界进一步模糊、文学接受方式更加多样，我们要建立新的理论视野，清晰认识文学在崭新生态中的变与不变。

王春林谈到，从“文学破圈”到“新大众文艺”再到“大文学观”，都启示着我们要关注更广阔、更丰富的文学实践，不断强化文学的社会功能，最终扩大其社会影响力。在这个过程中，也要注意捍卫文学的审美品质。

“大文学观”带来文学研究的新视野、新路径

“大文学观”的提出，打破了传统的研究理念和学科壁垒，为文学研究注入了革新动能。它推动着创作者和研究者加强与社会、历史、科技等领域的深度联结，让文学研究在坚守人文立场的同时，获得更为鲜活的审视维度。

李怡谈到，“大文学观”不是一个新的观念，早在20世纪初期，学者们在撰写中国文学史时就提出并实践了“大文学观”。今天我们重提“大文学观”，是对新的文学语境、文学生态的回应。它从原先的文学史书写领域跳出来，成为我们观照新时代文学格局的新理念。无论时代如何发展，我们都需要保持对文学的多样化理解，让文学的生态更加丰富多元。

段从学认为，“大文学观”呼唤我们以更宽广的美学襟怀去拥抱文学与世界本身的丰富与深邃，我们应当倡导的是“复数的文学”“多样的美学趣味”。也就是说，要将多种多样甚至存在差异的文学形态并置在一起，共同构成一个宏大、复杂且富有气象的文学格局。

颜同林在分析“黔边行记”系列纪实作品时谈到，地理意义上的“黔边”为文学书写提供了地理空间和想象资源，作为镜像的“文学黔边”反过来又参与了地域形象建构。对这类独特文艺现象展开研究，有助于文学记录社会、赋能地域蜕变寻找可行路径。

崔庆雷表示，“大文学观”是一种“文学+”的理念，它要求我们不能再将文学视为一个自足的审美客体，而是要将其看作与历史、哲学、文化、艺术、社会、媒介、技术乃至日常生活深度融合的艺术形态。它使文学研究跳出封闭的文本内部，采用更具开放性和综合性的视角去理解当前文学生产、传播和接受的整体生态，深刻把握文学在整体社会结构中的位置以及在文化建设中的作用与意义。

当天还举行了四川作品研讨活动，与会专家围绕《一蓑烟雨》《白雪与挽歌》《讲述姚君》《火空海》《红色戈壁》《消失的故事》等作品展开多角度剖析，共同探讨四川文学的创作实践与提升路径。

第38届中国电影金鸡奖揭晓

新华社厦门11月15日电（记者 郑良 吴剑锋）15日晚，第38届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2025中国金鸡百花电影节闭幕式在厦门海峡大剧院举行，《好东西》获得最佳故事片奖，易烊千玺凭借在影片《小小的我》中饰演刘春和获得最佳男主角奖，宋佳凭借在影片《好东西》中饰演王铁梅获得最佳女主角奖。

陈思诚、戴墨凭借《唐探1900》获得最佳导演奖，袁富华凭借在影片《水饺皇后》中饰演糖水伯获得最佳男配角奖，钟楚曦凭借在影片《好东西》中饰演小叶获得最佳女配角奖。

打破中国影史票房纪录的《哪吒之魔童闹海》斩获最佳美术片奖，高朋导演的《老枪》获得最佳导演处女作奖，《但愿人长久》获得最佳中小成本故事片奖，《您的声音》获最佳纪录·科教片奖，《闪耀少年之空中接力》获最佳儿童片奖，《双蝶扇》获最佳戏曲片奖，《还有明天》获最佳外语片奖。

陈茂贤、郑纬机《破·地狱》获得最佳编剧奖，王丹戎《志愿军：生死之战》获得最佳录音奖，周新霞《我和我母亲的疼痛》获得最佳剪辑奖，韩忠、马晓飞《解密》获最佳美术奖，翟锦彦《长安的荔枝》获最佳音乐奖，赵非《志愿军：生死之战》获最佳摄影奖。

《志愿军：生死之战》获得评委会特别奖，乔榛、肖桂云获得中国文联终身成就奖。

第38届中国电影金鸡奖评委会主任张艺谋介绍，本届金鸡奖参评影片共212部，覆盖主旋律、文艺片、商业巨制等多元类型，参赛影片数量、题材丰富性创近年之最。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉说：“金鸡奖始终以中国电影‘专家奖’定位，为行业树立专业标杆。本届评奖强化对创作生产动态的把握，通过专业评审，推出精品佳作，激发电影界创新创造活力，推动电影事业繁荣发展。”



农历九月，又称菊月。“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”唐代黄巢用诗描绘九月菊花盛开、满城金黄的美景。各类各色菊花竞相开放，是人们钟爱的秋季景象。如今，菊花产业更成为不少地区乡村振兴和群众致富的重要渠道。图为人们在河南商丘古城观赏菊花。

新华社发（李恒 摄）