

周敏《胡同也有小时候》

周敏,1973年生,北京人。北京老舍文学院常务副院长,北京作协副主席。1999年开始发表作品,代表作有《我和我的6班》《马可的十四岁》等。作品入选中宣部“优秀青少年读物出版工程”,曾获辽宁省出版政府奖等。

获奖感言

《胡同也有小时候》能获得全国优秀儿童文学奖,这份荣誉不仅属于我个人、属于这部作品,也属于北京这座充满魅力的城市,属于在这里努力生活的人们,更属于得到这座城市和人民的“精气神”滋养而茁壮生长的京味文学。

从老舍先生的《骆驼祥子》、林海音的《城南旧事》、刘恒的《贫嘴张大民的幸福生活》再到肖复兴的《我们的老院》、叶广岑的《耗子丫丫》三部曲,众多前辈作家在书写北京故事的时候,不约而同地

小说

锁定了这座古老城市的一张文化名片——胡同。随着城市的不断发展,与几十年前相比,北京胡同的规模在收缩,人们的生活方式也随之改变。有人甚至提出,伴随着胡同的消失,老北京的文化也将不复存在。可以说,这本书对上述命题做出了有力回应:时至今日,在北京城的中轴线上,在钟鼓楼脚下、什刹海的岸边,许多热情、幽默、大度、乐观的新老北京人,正用他们的智慧与激情活出各自的精彩。这里生发出的市井烟火,持续不断地为北京城的精神内核与文化底蕴输送养分。与书中的主人公侯森森相似,如今北京的孩子们在用懵

懂眼光阅读“新世界”的同时,也接受着传统文化潜移默化的熏陶,从中汲取着心灵成长所必需的优质精神能量。

胡同的魅力,不是一部小说能说尽的,希望有机会来北京的朋友,能找一间什刹海附近胡同深处的民宿住上些时日,逛逛早市,看看夕阳,尝尝“鸽儿李记”的早点,品品“富华斋”的盖碗茶。要是运气好,说不定还能遇到在胡同里遛耗子的“阿郎”、在鼓楼底下给客户拍照的表哥、在后海摆摊卖木雕的老刀,以及回北京来复诊的小叶子。



《胡同也有小时候》,周敏著,春风文艺出版社,人民文学出版社,2024年11月

童子《我知道所有问题的答案了》

童子,本名赵忠胜,1975年生于陕西大荔。《十月少年文学》杂志社文学编辑。1995年开始发表作品,代表作有《我知道所有问题的答案了》《赤足跳来跳去》《黑蝴蝶》《十二月》等。曾获冰心儿童文学新作奖、冰心儿童图书奖等。

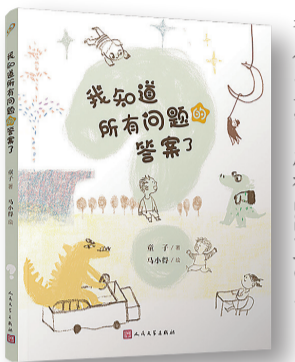
获奖感言

儿童、老人,人生最重要的两端,又是经常被忽视的两端,儿童和老人经常互相理解、互相陪伴,在我看来,这是一种最纯粹的爱的传承与延续。于是,我创作了这部诗集:赞美老人的智慧,歌唱儿童的天真。

诗歌

我曾经以为,人生是一条抛物线,从出生的起点慢慢爬上高峰,再慢慢滑落低谷。如果按人的生理表现,是这样的。但我越来越意识到,人之所以为人,是因为我们有灵魂。灵魂可以不被身体束缚,一直追求更高更广阔的生命自由。灵魂可以不是抛物线,而是可以沿着一条始终向上的路,走向辉煌的终点。我喜欢这样一条人生之路。

在这些作品中,我用活泼而自然的白描和直写,以多变的表现形式,让孩子和老人互相提问,又互相解答,让“童年的我”和“未来的我”遥遥对谈。我写下关于时间、存在、生命从诞生到离开思考。更重要的是,写下人世间的种种美德、爱与希望,这些是最珍贵的事物。所以,这本诗集不仅是献给孩子们的,也是献给成年人的一份礼物。



《我知道所有问题的答案了》,童子著,人民文学出版社,2024年5月

慈琪《外婆变成了麻猫》

慈琪,1992年生于安徽。浙江杭州市钱塘区作协理事。2006年开始发表作品,代表作有《总也倒不了的老屋》《外婆变成了麻猫》和“倒垃圾学校”系列等童话、童诗集。曾获冰心儿童文学新作奖、陈伯吹国际儿童文学奖等。

获奖感言

关于外婆的童话获奖了,我心中百感交集。我无法和外婆分享喜悦,因为她不会知道发生了什么,即便知道,也会很快忘记。如今的她,生活在许多“全新”的一分钟里,高兴是一分钟,生气是一分钟,平静、悲伤也是一分钟。也好,只要高兴和平静加起来更多,生活就算不错。每个人的生活不也是这样一分钟、一分钟地组成的吗?

几年前,我还很难接受外婆生病这件事。外婆身上发生的不可名状的变化,让我陷入极大的不安和焦虑,在最初阶段做了很多无用的甚至起反作用的事,弄得筋疲力尽,困惑又绝望。我无数次

童话

地想,要是早一点知道就好了,就可以减少很多不必要的痛苦。

阅读的部分意义也在于此。作者将经验和见闻变成有意思的故事,让读者面对生命中那些不请自来、突如其来的事件有所准备。儿童文学尤其如此。我把经历过的一切无所保留地压缩成这个故事,兴许能让某个孩子少一点惊慌失措,平稳度过生命中的“剧烈颠簸”。我有过很多次这样的体验,在可怕的事情突然发生时,我心想:我在书里看过,它有什么办法改善,它没那么可怕。现在,我知道怎么做。

这个世界上,有什么事和孩子完全无关呢?生老病死?暴力和阴谋?它们会偷袭孩子,可很多大

人不肯跟孩子谈、顾不上谈、不知道怎么谈,假装它们和孩子无关,让孩子别管。孩子没法不管。他们像猫头鹰幼崽一样瞪起惶恐的眼睛,不知道那些陌生的事情会怎样发展。为了求生,孩子们生出无限的求知欲,而它不该被冷漠地阻断。孩子们了解得越多,就会在事情到来时越从容、越无畏。

小时候,我从故事里翻出过钉子、徽章、蚯蚓、潮虫、化石和骨头,翻出过无数经验和情感的宝藏,它们使我变得敏感且强壮。现在轮到我来埋宝藏了,把日记、卡片、笔芯、蚕茧、药瓶和绷带埋进更新鲜的故事,等着更小的孩子来翻。我很喜欢这个游戏,玩得很开心,希望大家也是。



《外婆变成了麻猫》,慈琪著,明天出版社,2023年5月

李姗姗《器成千年》

李姗姗,本名李娜,1982年生于四川旺苍。重庆作协儿童文学创作委员会主任。2000年开始发表作品,代表作有《面包男孩》《太阳小时候是个男孩》《米仓山下的小瓦房》等,作品入选中宣部“优秀儿童文学出版工程”。

获奖感言

小时候,我喜欢蹲在地上玩泥巴。在爷爷松过土的菜园里,在爸爸刚疏通的小水沟边,在某个微雨初歇的午后,当阳光把湿润的土地烤得像一块巨大的松软的蛋糕时,我揉捏着手心里的泥团,想象的种子在脑袋里发芽了。

长大后,我去了三星堆,看到那些神奇的器物,童年的想象开关仿佛一下被触发了。

我在三星堆遗址的各个角落里观察和写作,发掘现场、文物修复室、文物仓库、图书室、会议室、食堂、宿舍……当老修复师把一块碎陶片递给我,说:“你听,它醒了没有?”那一刻,我忽然懂了:器物也是有生命的。

童话里的“考古”,或许并不只是把过去摆进玻璃柜,而是穿越历史,让那些沉睡的器物复活。就这样,它们从我的脑海里跳出来,变成了书本里的角色:梦想成器的泥巴堆堆、爱唠叨的青铜神鸟、沉思的青铜大面具、会唱歌的玉璋……所有的一切,构成了想象世界里的三星堆。

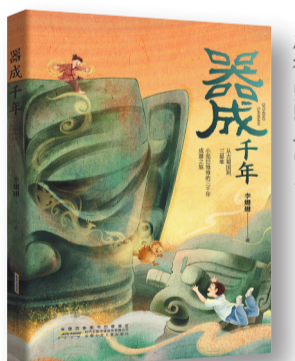
于是,我让幻想成为它们的血肉,让科学成为它们的骨骼——用碳十四测定年代,用光谱分析釉色,用三维扫描还原裂痕,但最终,让这些数据长出心跳的,是故事本身。

写一团泥巴,是因为泥巴和孩子之间,有着天然的共性:一团泥巴被揉捏时,可以有任何形状,而每一次塑造都成为了下一次变形的基石;一个孩子被环境、教育、经历所塑造时,也可以有无数

种长大后的可能,每一次成长都可以给“未来”重新定义。或许,“未来”不只是一个等待抵达的彼岸,而是一种持续生成、重组的当下。

写完最后一段文字,我走向三星堆的田野。祭祀坑亮起的灯火,像大地睁开的另一只眼。我蹲下来,把掌心贴在还带着湿气的泥土上,忽然听见一阵极轻轻的声音——像陶片在呼吸,像铜铃在摇晃,像3000年前的古蜀人,正在和我讲述着另一个秘密。

感谢出版方、读者以及支持我的师友们给我的鼓励,我将继续蹲下来,让耳朵贴近大地,听更多的器物开口说话。愿这本书成为一把小钥匙,打开博物馆厚重的历史之门,打开孩子们轻盈的想象之窗。



《器成千年》,李姗姗著,安徽少年儿童出版社,2023年1月

诺亚《白夜梦想家》

诺亚,本名彭湖,土家族,1989年生,湖南湘西人。《湖南作家》杂志副主编。2007年开始发表作品,代表作有《画镇》《黑的白的全都》《哑江》《云上日光》等。曾获曹文轩儿童文学奖、湖南省青年文学奖、张天翼儿童文学奖等。

获奖感言

我们常说,在今天仍然坚持写作,是一件不容易的事情,但它对于我来说是唯一的选项。我的儿童文学写作不仅是为了孩子,也是为了几时的自己。人是需要说很多话的,而沉默的孩子选择闭上嘴,就在心里说。比起群体活动,我更喜欢一个人独处,许多个瞬间都让我觉得快乐。然而,一个过于安静的孩子,其实很难度过一段安静的童年,因为他所接触到的安静,不少源自孤立。

《白夜梦想家》里的“师父”既是我,也不完全是我。我希望这样的孩子被看到、被认同,也希望他们能看见自己、认同自己。由此,我才拥有一个作家的自觉和对艺术的追求。为我,也为像我一样的孩子。我希望读到他们的人能感到快乐,因为这是我年少时最珍贵的情感。我不是一个快乐的人,但我喜欢用快乐去表达许多东西,甚至包括我的童年。当我的作品不断地延伸出去,到达远方的时候,一个更加完整的我也被逐渐拼凑出来。当我终于看见年少的自己,认同了她的好与不好,理解了她的沉默

与孤僻,肯定了她存在的意义之时,我似乎终于明白了,许多年后当我回望过去时,我会看见什么。由此,我也终于懂得自己遇见儿童文学的意义:我为自己造了一座房子,我是我的父母、兄弟、姐妹,我是我的朋友、我的猫或者我的狗,我是我的全世界。人必须先爱自己,才能爱别人;人必须先救赎自己,才可安慰别人。我为自己造了房子,也为别人造,或者在他们需要造房子的时候递去几块砖。然后有一天,我们每个人的童年都有自己的安置之所,这也是我最大的祝愿。



《白夜梦想家》,诺亚著,湖南少年儿童出版社,2024年10月

赵丽宏《月光蟋蟀》

赵丽宏,1952年生于上海。上海国际诗歌节主席、《上海文学》杂志社名誉社长、《上海诗人》主编。代表作有《珊瑚》《沉默的青铜》《疼痛》《生命草》等。曾获精神文明建设“五个一工程”奖、年度“中国好书”、天津图书奖等。作品被译为多种语言。

获奖感言

我从事文学写作已超过半个世纪,从一个少年写成一个老者。在我年逾古稀时获得全国优秀儿童文学奖,对我而言有惊喜、有欣慰,也有因此而引起的思考。

我的写作起始于诗歌和散文,写儿童文学、

小说和童话,是在我60岁以后。创作儿童文学,使我的写作和儿童的世界联系在一起。这是一个纯真的世界,是一个不能容忍虚伪和欺骗的世界,也是一个充满幻想和憧憬的世界。走进这个世界,需要真诚,需要谦卑,需要一颗复活的童心。

创作儿童文学,是和孩子们谈心,和孩子们交

朋友,和孩子们一起寻找世间的光明,发现人间的良善,探索人性的幽邃,认识生命的美丽和坚强。听到孩子们读我的文字,收到一本本孩子们用彩笔把我的故事和他们的感想描绘在一起的画册,我感到无比幸福。

感谢儿童文学,让我“返老还童”,让我的人生和创作有了新的生命和意义。



《月光蟋蟀》,赵丽宏著,新蕾出版社,2023年1月