

童 话

赵卯卯《我的,我的》

赵卯卯,本名赵立静,1981年生,河北海兴人。沧州市作协主席,河北文学院签约作家。2012年开始儿童文学创作,代表作有《欢喜的森林》《寻找光芒的孩子》等。曾获天津图书奖、年度“中国好书”等。

获奖感言

《我的,我的》获得全国优秀儿童文学奖,对我来说是一个巨大的鼓励,更是我未来创作之路上的动力。我从2012年开始儿童文学创作,一路走来磕磕绊绊,但每一次又总能为自己找到继续努力的理由。在创作儿童文学之前,我做过很多工作,超市导购员、商场售货员、压力容器设计师……如果没有文学,我现在可能只是一名普通的家庭妇女,是

文学给予我更加宽广的天地,赋予我人生更加重要的意义。

写作儿童文学以来,我从未因为作品是写给孩子们看的就敷衍。恰恰相反,我会更加谨慎地写作。儿童是充满智慧的,他们会用自己的方式去解读、理解这个世界。为今天的孩子们写出属于他们这个时代的好作品,是我的责任,也是我的义务。

《我的,我的》是2022年出版的一本童书。它是单薄的,只有157页。但它又是厚重的,因为书里讲述了世界、友谊、孤独和生死。更重要的是,它

对于我意义非凡,是在儿童文学创作道路上的转折,是我自己写作风格形成的重要标志。

我很感谢我的家人,是他们一直默默支持、鼓励着我,陪我走过了漫长的低迷时期。我还要感谢出版社每一位为这本书付出努力的老师以及插画师kaka,是他们让这本书变得如此美好。如今,这本书的命运有了新的转折,也让我更加坚定了未来的创作方向。

文学的意义是什么?我想,文学的意义始终是:你赋予它什么,它就回报给你什么。



《我的,我的》,赵卯卯著,中国少年儿童出版社,2022年9月

贾煜《改造天才》

贾煜,1984年生。四川省地质局宣传处副处长。2016年开始文学创作,代表作有《时空迷阵》《智雄》等。曾获中国科幻银河奖、少儿科幻星云奖等。

获奖感言

作为一名地质行业的从业者,我从未想过,自己在工作之余创作的科幻小说《改造天才》,会在业界收获这份荣誉,这是对我个人创作的肯定,也是对科幻在当代儿童文学中独特价值的肯定。在这部作品中,我围绕科技与人性、天赋与代价的命题,结合脑机接口技术,虚构了一种“大脑改造装置”。书中,当未来的孩子们通过技术手段被“催生”为天才时,他们是否也会失去探索未知的乐趣?这种设定源于我对地质工作的思考:真

科幻文学

正的发现从不是被“赋予”的,而是通过脚踏实地的观察、实验和失败积累而来。

在这部书中,我还刻意设定了“副作用”这一情节:当孩子们获得超常能力时,他们的情感、记忆甚至人性本真逐渐被技术侵蚀。这一设定暗合我对教育的思考:在追求效率与成果的今天,我们是否忽视了孩子成长中最珍贵的东西——好奇心、同理心与面对失败的勇气?

优秀的科幻文学应当像一面镜子,让读者在想象中照见现实;又像一扇窗,让他们看到技术之外的人性光辉。科幻文学不仅是“给孩子的冒险

故事”,更应承担起启迪思想、塑造价值观的责任。

地质与科幻,于我而言是同一枚硬币的两面:前者让我触摸时间的深度,后者让我探索想象的边界。未来,我希望能创作更多硬核科幻与人文关怀并存的作品,让小读者们在冒险故事中,既能感受到科技的魅力,也能体会到人性的温暖。

儿童文学的魅力,在于用想象力包裹成长的困惑,而科幻恰好是一个紧贴时代的自由载体。获得全国优秀儿童文学奖让我更加坚信,儿童文学可以既有趣又有深度。愿我们永远保持对世界的好奇、对生命的敬畏,在各自的文学麦田里,守望下一代的成长。



《改造天才》,贾煜著,北京少年儿童出版社,2023年6月

王威廉《火苗照亮宇宙:暗生命传奇》

王威廉,1982年生于青海海晏。广东省作协主席团成员,广东省写作学会副会长。代表作有《野未来》《魂器》等。曾获“紫金·人民文学之星”文学奖、十月文学奖、茅盾文学奖新人奖、华语科幻文学大赛金奖等。作品被译为多种语言。

获奖感言

小时候,我第一次读到郑文光先生的《飞向人马座》,书中描绘的浩瀚宇宙和中国少年探索黑洞的勇气深深震撼了我,让我对深空充满了无限的好奇与想象。从那时起,对未知世界的探索欲望便埋藏在我的心里。我梦想成为探索宇宙的科学家,这个梦想一直持续到成年以后,那种对未知世界的执着追求从未离开,只是换了一种方式——转化为思想和文字,渗透在我的每一部作品中。获得全国优秀儿童文学奖对我来说,也是

对少年时那个满怀梦想的自己的慰藉。

这些年来,我写了大量科幻小说,不仅因为个人的兴趣,更因为科技正从根本上改变着世界,深刻地影响着我们的生活方式和思维方式。人工智能的普及、基因技术的进步……这些曾经只存在于科幻小说中的情节,如今都在变成现实。通过科幻的视野,我们不仅能重新审视自己与科技、与世界的关系,还能在想象的空间中探讨人类的意义与可能性。

更重要的是,我希望科幻能够像滋养少年的我那样,滋养更多少年。科幻是一种科学教育与

人文教育的结合体,它既能让孩子们领略科学的规则与理性,也能让他们感受到文学的优雅与想象力的飞扬。

通过科幻,孩子们可以在科学与人文之间找到平衡。尤其是随着AI的崛起,学科界限正在模糊,未来的教育注定会大变。在这场变革中,科幻恰好是这样一个跨学科的载体,它能够带给孩子们一个更广阔的知识视野,让他们从小就生发出根本性的追问:我们是谁?从哪里来?将向何处去?

梁启超先生曾说,少年强,则国强。那么,今天我们可以说,少年有想象力,则国家有想象力。



《火苗照亮宇宙:暗生命传奇》,王威廉著,花城出版社,2024年12月

蔡皋《不能没有》

蔡皋,1946年生,绘本作家。1970年代末开始为孩子创作插画,代表作有《桃花源记》《花木兰》等。作品曾获布拉迪斯拉发国际插画双年展(BIB)金苹果奖、陈伯吹国际儿童文学奖特别贡献奖,入围“国际安徒生奖”短名单等。

获奖感言

《不能没有》归根结底讲了一句话:不能没有光。我感恩生活中那些或明或暗被光照到的地方。

书里最先出现的光是阳光。我有种植花草的习惯,跟植物打交道其实就是和阳光打交道。光的滋养与体验积累得多了,有一天,会被儿童猛地“点醒”。比如,我的小孙子就对我说:“奶奶,不能没有太阳,没有太阳就会黑黑黑(湖南方言,黑黑的黑黑黑)。”这话让我震动,孩子说出了我想讲的话!我赶紧把这光一样的句子记录下来、画下

来。有一段时间我就像子路追孔子一样,追着我的小先生们跑。这本书就这样有了它最初的雏形,以一种折页小画册的样子,在我的书柜里安安静静地躺了很多年。2024年,它终于被重新发现、重新打磨,成为今天的样子。

我其实想借用孩子们的语言、借童年讲述我对生活的感恩、对光的感恩。自然之光是光,文明之光也是光,没有光就没有一切。尘埃在阳光下也会闪闪发光,世间各种各样的事物受到光的恩泽都会“发光”。

我感恩有光,让我能一辈子行走在光明里。希望大家看到这本小书时也能够分享我的喜悦,珍惜

生活中的每一缕光,热爱我们普通的生活日常。

创意在日常中总能滋养我们。创意不只是画一幅画或者做一件艺术品,我希望每个人都钟爱独属于自己的那一份生活,拥抱自己,拥抱属于自己的那缕阳光。

在书的结尾,我画了一个大大的拥抱,我觉得爱比阳光更暖。小孩子要有归属感、安全感。孩子不缺温暖,但成年以后才会懂得如何给人以温暖;心有热爱,才能给世界一个大大的拥抱。希望小读者读到这本小书,能更早接住那些属于自己的阳光和雨露,爱生活、爱智慧,成为自己最好的模样。



《不能没有》,蔡皋著,人民文学出版社、天天出版社,2024年12月

弯弯 刘雪纯《妈妈的剪影》

弯弯,1984年生,湖南人。毕业于中央美术学院。代表作有《回乡下》《采蘑菇》等。曾获年度“中国好书”、天津图书奖等。

刘雪纯,1954年生于湖南桃江。曾在北京、上海等地举办个人画展。画作被收入《名作欣赏》《当代中国画》等。

获奖感言

感谢每一位翻开《妈妈的剪影》这本书、被书中故事所触动的读者朋友,是你们的关注与肯定,让这些朴素的剪影拥有了穿越时光的力量。

我和妈妈刘雪纯一起创作的这本书,正如它的名字,其灵感来源于我的妈妈。书里的剪纸,都是她30年前用最质朴的剪刀语言,雕刻下的生命印记。她剪下春耕秋收的田埂,剪下灶台边的饭菜香气,剪下缝纫机踏板的吱呀作响,也剪下她和朋友们在山野间露营的瞬间,更剪下那辆承载着希望与艰辛的绿皮火车——当年,为了带着我和哥哥去探望在北京进修的父亲,她带着我们挤上了满满当当的车厢,就像在激流中奋力稳住平衡

的小船,在陌生旅客的座位底下,为我和哥哥找到两块可供蜷缩休息之地,那狭窄的空间,却成了我童年记忆里一处温暖的“庇护所”。

这些剪纸,就是妈妈眼中的日子,平平常常,又热气腾腾。

书中的故事,也是妈妈的传奇经历。她对那个小伙子——我爸爸,说出的那句“你要一直前行我就跟你”,是她人生勇敢抉择的起点。从此,爸爸妈妈把“故土”两个字的含义一次又一次放大。有了我和哥哥,妈妈的生活重心彻底倾斜。为了这个家,她卖过树苗,做过食堂打饭员,当过清洁工。爸爸做编辑,她就从零开始学习五笔字型和排版软件当美编。生活的重担从未压垮她对美好的感知与追求。直到年过半百,她终于以一种令

人惊叹的方式重新燃烧——她拿起了油画笔。那些时而浓烈时而雅致的色彩,时而奔放时而含蓄的笔触,在巨大的画布上流淌,仿佛要将前半生积蓄的能量与情感尽情释放。她不再是那个被家务缠身的妈妈,她在画布上找回了自己,找回了那个快乐的姑娘,找到了她迟来却无比珍贵的艺术生命与成就感。

我们把家庭最珍贵的记忆放进了这本书里,希望小读者能感受到一家人一起扛、一起闯的力量。

那些书里出现的传统老物件:缝纫机、绣绷子、蜂窝煤、风车……带着过去的温度和记忆,与现在的孩子们对话。今天这份沉甸甸的荣誉,给我继续前进的动力,我会继续学习,希望以后能做出更多真诚的、打动人的书。



《妈妈的剪影》,弯弯、刘雪纯著,中国和平出版社,2024年5月

青年作者短篇佳作

王璐琪《守护神》

王璐琪,1990年生。代表作有《列车开往乞力马扎罗》《十四岁很美》等。曾获陈伯吹国际儿童文学奖、接力杯曹文轩儿童小说奖金奖等。作品被译为多种语言。

获奖感言

我是一个很早就以写字为生的人。14岁时,我看到杂志上的地址,靠自由投稿发表第一篇作品。十几岁时的我用稿费买零食,读大学时用稿费养自己。最初选择文字出版行业,我没有任何犹豫。这些年,我做过杂志编辑,现在是一名职业作家。对我来说,写作是一场长跑,现在是一名职业作家。对我来说,写作是一场长跑,现在是一名职业作家。对我来说,写作是一场长跑,现在是一名职业作家。

我的父母解释我获得的荣誉,他们距离这个行业很远,并不能真正明白。但无论如何,我已与10年前那名惶恐的、对未来充满不安全感、时刻紧绷着的年轻人有了很大不同。

当然,我的长跑远未结束,可我心中笃定了许多。前不久,我参加了中国作协举办的“作家朋友,欢迎回家”活动,意识到在写作这条路上,我并不是一人,并且有了归属感。近年来,我的创作不再只局限于个人的生活经验,而是把

目光投向更远处,投向人群之中,从书写自我到书写他人的人生。我认为,儿童与成人共享一个世界,只不过视角不同。写儿童文学,我只想走到人群中去,走到孩子们身边,与他们站在一起,不俯视、不仰视,成为他们中的一员。我写过以真实历史故事为背景的小说,也写过大时代洪流中人物的命运沉浮。未来,我会更加关注青少年的成长以及他们在生活中所遇到的困境。



《守护神》,王璐琪著,《儿童文学》经典,2021年2月

