

文学名家探访清溪村——

在乡村定格文学最美的画卷

□本报记者 刘鹏波

秋日的清溪村，色彩斑斓的树叶层层叠叠、错落有致，定格成秋天最美的画卷，让远道而来的读者、游客沉醉其间，流连忘返。11月20日，在“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”举办之际，国内知名文学期刊、出版社、专业少儿出版社负责人，儿童文学作家、编辑与港澳台作家100余人走进湖南益阳清溪村，共赴一场充满诗情画意的书香之旅。

沿着蜿蜒的清溪前行，20余家主题书屋错落分布在小溪两岸，散发着浓郁的文学气息。短短半天的行程中，大家走访了周立波故居、王蒙清溪书屋、刘震云清溪书屋、曹文轩清溪书屋、王跃文清溪书屋、刘慈欣清溪书屋、作家出版社清溪书屋、儿童文学清溪书屋，以及中国当代作家签名版图书珍藏馆、拾光文创空间等地。每间书屋都根据作家作品的特色精心打造，进行了“原汁原味”的呈现。

文学与乡土的“双向奔赴”

清溪村的华丽转身，是乡村振兴的生动实践。这里曾是一个普通的小山村，如今却凭借文学的力量，通过开设主题书屋，举办文学活动等，探索出了一条“文学赋能乡村振兴”的独特道路。这些书屋均由清溪村原本的农舍改造而成，村民将房子出租，可以获得一定的房租收入，同时还能担任主理人和讲解员，售卖图书和文创产品，拓宽收入渠道。

北京少年儿童出版社社长马姗姗此前久闻“清溪村”大名，却难得一见。此次探访清溪村过程中，她对这里的发展模式有了新的认识。最初她担心村民的去向，但深入了解后发现，当地村民一直生活在这里，“文学以一种很自然的方式融入他们的日常生活”。马姗姗觉得这非常好，“乡村振兴，不光是把地方打造成文化基地，更重要的是让文化真正走进人们内心，丰富人民的生活、娱乐方式，提升人民的精神面貌”。

香港女作家协会主席、香港作家联合会副会长

周蜜蜜对清溪村赞不绝口。她认为清溪村将自然环境与人文氛围作了很好的融合，是一个非常好的范例。“这里不仅诞生了周立波等文学巨匠，如今更成为作家的摇篮，处处弥漫着写作与阅读的浓厚氛围。”在周蜜蜜看来，清溪村可以打造成当下流行的研学基地。在这里，不同风格的书屋汇聚一起，孩子们在一个村庄里就可以认识那么多作家，可以跟随老师耳濡目染地学习知识。此外，这里还可以举办写作营，邀请世界各地的作家来清溪村交流创作心得。这对中外文化交流、青年作家成长一定大有裨益。

“清溪村通过文旅融合让村民富了‘口袋’，又以文化滋养让村民富了‘脑袋’，生动诠释了文学赋能乡村振兴的独特价值与持久生命力。”正如南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创作基地副主任张锋所说，清溪村见证了文学与乡土的“双向奔赴”：文学不仅源于大地、根植人民，是记录乡村变迁、凝聚乡土情怀的精神纽带，更能成为助推乡村振兴的核心动能，让新时代乡村发展既有“颜值”又有“内涵”。

激活乡村活力的“文化密码”

清溪村依托作家周立波的文学遗产，将《山乡巨变》这一文学IP转化为激活乡村活力的“文化密码”。太原师范学院教授、中国作协儿童文学委员会委员崔昕平认为，文学在发展过程中可能会不自觉地形成一些壁垒，打破这些壁垒的方式至关重要。以清溪村为例，它充分利用自身的地域资源，结合特有的文化元素，打造出了一类既接地气又深受游客欢迎的文旅形式。谈到其他地方如何借鉴清溪村的经验，崔昕平认为，不同地域具有各自独特的文化特色，应根据这些特色选择与之相契合的作家资源，并对其作品进行主题性或关键词的提炼，打造出具有地方文化特色的传播内容与形式，提升更好地融入当地文化生活。

走进曹文轩清溪书屋，一座按照《草房子》场



在“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”举办之际，大家走进湖南益阳清溪村，共赴一场充满诗情画意的书香之旅
冯海文 摄

景精心打造的模型映入眼帘。木质课桌摆放整齐，老布书包安静地挂在椅背上，铁皮文具盒里的文具仿佛在诉说着童年的故事……大家仿佛走进小说中的油麻地小学校园，“感觉特别贴合曹文轩的儿童文学创作现场和情感”。江苏凤凰少年儿童出版社副总编辑陈文瑛说。

在数字化时代，儿童文学的传播媒介已不再局限于纸质图书，而是扩展到音频、视频、图像等多元渠道。优质的儿童文学作品应如何借助跨媒介的传播策略，更好地进入儿童视野？陈文瑛认为，可以从儿童的阅读场景入手，因为儿童的文学阅读需要更多引导，特别是学校和家庭对于阅读氛围的培养至关重要。“我们大力倡导全民

阅读，通过影响老师和家长，进而影响孩子的阅读，这或许是一条更为直接有效的途径。研究多媒介传播策略，实际上就是探寻如何让文学更好地抵达儿童的心灵。”

香港作家协会理事潘明珠也关注到儿童文学的多媒介转化趋势。她透露，自己的儿童文学作品《神奇的毛衣》正在改编为绘本剧，预计2026年在香港和深圳上演。通过舞台上生动的表演，让孩子们更加直观地感受文学的魅力，吸引更多小观众走进儿童文学的世界。“期待这部作品能受到小朋友们的喜爱，也希望更多作家关注儿童文学作品的多媒介转化，为其传播开辟更多新路径。”

文学传薪 书香流芳

——记“2025中国文学盛典·湖南文学周暨第四届岳麓书会”

□本报记者 杨茹涵

百位作家齐聚，百家出版机构联动，三万种好书荟萃——初冬的湖南，因一场文学的盛会而暖意融融。麓山之下，湘江之滨，“2025中国文学盛典·湖南文学周暨第四届岳麓书会”的画卷正徐徐展开。这不仅是一场书香与时代的对话，更是一次让文学走进寻常百姓家的温暖实践。从长沙主会场的思想激荡，到清溪村分会场的田园书香，文学从书本走向田野乡间，化为草地上的对话、舞台上的光影。每一位参与者都不再是旁观者，他们共同见证着文学如何从书页中走进生活、深入人心。

“儿童文学是世界上最浪漫的学校”

11月19日，以“童心‘湘’聚，童创未来”为主题的岳麓书会儿童阅读嘉年华在湖南国际会展中心正式启动。新书首发、名家签约、经典焕新、艺术展览等，为读者打造了一场沉浸式的阅读文化盛宴。中国作协副主席李敬泽，中国作协主席团委员、北京大学文学讲习所所长曹文轩，中国作协社联部主任包宏烈，湖南省作协主席汤素兰以及湖南出版集团、中南传媒相关负责人出席启动仪式。蔡皋、秦文君、鲍尔吉·原野、徐鲁、彭学军、陈晖、薛涛、乌猫、邓湘子、诺亚等30余位儿童文学作家、艺术家、专家学者齐聚一堂，共话儿童阅读与创作的未来发展。

“儿童文学是塑造心灵与未来的文学，是关乎人民精神培育和文化传承的重要事业。”李敬泽谈到，此次儿童阅读嘉年华不只是一次阅读推广，更是一次对儿童阅读魅力的生动展示。它旨在激发孩子们的阅读兴趣与参与热情，点燃其内心的创作火花，为儿童文学的繁荣培育新土壤、播种新希望。“我们正处在一个伟大的新时代，全民阅读被提到前所未有的战略高度，建设书香社会已成为全社会的普遍追求。这为儿童文学发展提供了良好机遇，也对广大儿童文学工作者提出了更高标准。我们期待有越来越多的作家投身儿童文学创作，有越来越多的优秀作品不断涌现，有越来越多的孩子由衷地爱上文学。”

汤素兰表示，儿童文学是一座用爱与智慧搭建的桥梁，连接着儿童的当下与未来。它以审美的方式参与儿童精神的构建，为无数小读者提



11月20日，一场场浸润书香、启迪童心的活动在作家周立波故乡清溪村开展
冯海文 摄

供认识自我、预见未来的精神镜像，承担着守护纯真、塑造人格、为幸福童年奠基的重任。“儿童文学是世界上浪漫的学校。它从不说教，而是让善良、勇敢、友爱等美好品质随着故事流淌，悄无声息地浸润孩子们的心田。”作为儿童文学作家，她要感谢的人有很多，但最想感谢的还是孩子。“是他们无边的好奇和天马行空的想象力，激发了我们不竭的创作灵感，让我们共同努力，让最好的作品遇见最纯真的心灵，让文学的光芒长久而温暖地照亮每一个孩子的成长之路。”

活动中，《全国优秀儿童文学奖获奖作家短篇作品集》新书首发式备受瞩目。该书系统收录了任溶溶、葛翠琳等文学前辈的经典篇目，曹文轩、汤素兰等中生代作家的代表性佳作，以及诺亚、王璐琪等文坛新锐的精品力作，清晰呈现了中国儿童文学代际传承与艺术发展的基本脉络。全书涵盖小说、童话、散文、诗歌及科幻等多种文体，构建起“多位一体”的审美体系，兼具文

学史料价值与当代阅读价值。作品以凝练的结构与精湛的语言，为广大读者提供了优质的阅读文本与写作范本。

当天，“走向世界中国儿童插画展”同步揭幕。在主会场儿童插画区，集中展出蔡皋、乌猫、贵图子等30位中国插画艺术家的精品力作，展现中国插画艺术融合民族根脉与时代精神的独特魅力。

清溪村中，那些被书香照亮的时光

冬日微凉，书香暖人。在距离长沙市约60公里的作家周立波故乡清溪村，正开展着一场场浸润书香、启迪童心的活动。11月20日上午，清溪儿童书会·岳麓书会益阳分会场活动在清溪村丰收广场正式启幕。国内多家知名文学期刊、出版社与专业少儿出版机构负责人，以及儿童文学作家、编辑等100余位嘉宾出席。现场，小演员们献上了朗诵《清溪村的琅琅读书

声》、根据曹文轩《草房子》改编的音乐情景剧，以及合唱《如愿》《山乡巨变》。在孩子们真挚动人的表演中，现场气氛被推向高潮。此次清溪儿童书会设置了30家优秀图书出版社展位，并同步开展多项非遗项目展示、趣味互动游戏与特色美食品鉴，让儿童与家长在轻松热闹的氛围中邂逅书香、感受文化。

蓝天为幕，草地作席。11月20日，一场关于阅读与童年的对话，在自然的怀抱中温暖上演。在“清溪对话”活动现场，湖南省作协副主席、湖南作协学会常务副会长马泉，儿童文学作家、《小溪流》杂志执行主编邓湘子，清溪村党总支委员、返乡青年代表邓旭东与读者围坐一起，共话童年与书香。他们与现场读者分享了文学照亮童年的亲身经历，也探讨了阅读对成长的深远意义。

在马泉看来，童年的阅读远不止于书本。“孩子们可以从一场游戏、一次与山水的邂逅，或是一道期待已久的美食开始，其实这些都是在不自觉地阅读整个世界。”他将世界分为“有字之书”与“无字之书”，而后者往往更随处可见。“这本‘无字之书’写在白云上、清风中、飞鸟的翅膀上、草尖的露珠里，它唤醒了我们对世界最初的感知，让我们感动、惊喜，并在多年后长久回味。”马泉认为，正是这种广义的阅读，构成了他与世界的初次相遇，也深远影响着此后的写作、生活与为人。

“我最初的写作，是从自己的成长经历和生命经验里获取材料的。我写童年和少年时期刻骨铭心的体验，写山村里的人与故事，也写我所认识的动物和植物。”邓湘子将童年的记忆写进了散文集《打赤脚的童年》中。在他看来，“打赤脚”是与饥饿、寒冷相连的岁月符号，然而，艰苦的童年生活也赋予了他独特的人生体验与心灵感悟，并成为他日后创作中珍视并持续表达的主题。他认为，童年其实是个体生命与广阔世界的一次深刻握手。“这些源自童年的生命体验，最终都会内化为我们贯穿一生的精神底色与力量源泉，所以我们应该鼓励孩子们多阅读，不仅仅是书本的文字，还有山川湖海和人间烟火，让阅读真正成为一段辽阔而完整的生命体验。”

作为“90后”清溪村人，邓旭东的阅读启蒙

让文学在孩子们心中“落地生根”

儿童文学清溪书屋在清溪村所有书屋中别具一格。它有独特的造型设计，3000块彩色积木拼接而成的外墙上，长颈鹿和熊猫凸出墙面、栩栩如生，仿佛在热情欢迎孩子们的到来。书屋内，色彩斑斓的墙面涂鸦、造型可爱的书架、柔软舒适的阅读角落以及充满趣味的互动装置，处处皆有巧思，成为孩子们流连的欢乐天地。到访嘉宾纷纷驻足拍照打卡，记录下充满童趣的一刻。

书屋主理人李群芳介绍，该书屋现有上千册儿童文学作品，涵盖各个年龄段，孩子们能从中轻松找到适合自己的书籍阅读，若是读累了，还可在室外的塑胶跑道上尽情玩耍，放松身心。对儿童的阅读来说，兴趣就是最好的老师。恰如澳门笔会副理事长邓晓炯所言，他小时候正是通过阅读《小灵通漫游未来》打开了幻想的大门，走上了科幻创作之路，如今他希望每个孩子都能找到自己喜欢的书，沉浸于文学世界，体会文学带来的巨大能量。

在立波清溪书屋，主理人卜雪斌忙着招待大家体验擂茶，还不忘亲自上手指导示范。立波清溪书屋的客厅一部分是温馨的阅读空间，一部分则根据《山乡巨变》中的元素还原了旧时清溪村的农家风貌。澳门儿童文学协会副会长、澳门作协副会长朱从迁亲身体验了擂茶制作。令他深感意外的是，擂茶看似简单，制作起来却大有讲究，需要借助身体和手腕的力量，耐心反复地捶击绿茶与芝麻、花生、炒米等的混合物。“亲身体验真不同，跟师傅学到了很多中华优秀传统文化的内容。”朱从迁兴奋地说。

在清溪，到访者不仅能感受到文学的魅力，还能通过美食、非遗等体验到当地的文化。这种全新的“文学+”模式，让文学以更加生动的方式融入日常生活，在孩子们的心中落地生根，也让更多家庭对文学产生兴趣，书香社会的氛围更加浓郁。

11月20日恰逢“世界儿童日”。当天下午，中国作协儿童文学委员会副主任、作家秦文君以“追寻文学之光”为主题，为800余名青少年学生代表及文学爱好者带来了一堂生动的“清溪一课”。她将文学比作一座巍巍高山，“其中蕴藏着无数精神宝藏”。讲座中，秦文君从儿童文学构建人类心灵家园、传递人类对美的向往等角度切入，结合自身创作实践，分享了她在儿童文学道路上的思考与感悟。“有的孩子觉得文学很远，有的孩子觉得下笔很难，我希望通过今天的交流，带领大家把文章读通、读懂，更要把文章写顺、写好。”讲座尾声，现场观众围绕“读写焦虑”“当代儿童文学创作者面临的挑战”“儿童文学的跨文化传播”等话题进行提问，秦文君与大家展开深入交流。活动现场气氛热烈，思维的火花不断迸发。

“首届清溪儿童戏剧周”也是此次活动的重要组成部分。5天的时间里，清溪剧院每天都有精彩剧目上演。戏剧周的剧目遴选兼具艺术性与趣味性，既有《大闹天宫》《绿野仙踪》等中外经典童话，也有《皮影精品荟萃》等创新皮影戏，还有广受欢迎的“昆韵三湘”湘昆专场，充分满足了不同年龄段孩子的观赏喜好。

活动期间，主会场与分会场联动推出多场沉浸式阅读活动，将“阅读”转化为一场“看得见、听得着、能动手”的奇妙体验。此外，第二届中国网络文学品牌榜发布及论坛、“文学筑梦·青春共读”湖南省青少年主题阅读、“湖湘文脉·时代书写”主题对话等多场活动同步开展，为书会增添了浓厚的文学底蕴与时代气息。《出生的故事》《好妖怪与坏妖怪》《十二生肖》《庭院里的小客人》等一批新近出版的优质童书集中亮相，以丰富的内容与鲜活的表达，为小读者打开了一个多姿多彩的阅读世界。