

理论探索

进一步繁荣互联网条件下的新大众文艺

□刘金祥

繁荣新大众文艺,既要防止精英主义的傲慢,也要警惕民粹主义的陷阱;既要保持对商业逻辑的警惕,也要发挥市场机制的活力;既要拥抱技术创新的浪潮,也要坚守人文价值的底线

我们正置身于一场波澜壮阔的媒介革命之中,互联网技术以其颠覆性力量,重塑着文艺的生产、传播与接受方式,催生了文艺的新生态。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出要“广泛开展群众性文化活动,繁荣互联网条件下新大众文艺”。新大众文艺成为了这一文艺新生态的重要表征。面向未来,我们需要深入研究新大众文艺的基本特征、演化规律、发展路径等问题,不断引导和推动新大众文艺实现高质量发展。

一

新大众文艺是数智媒介与当代文化需求相融合的产物,是时代变迁的缩影,也是媒介精神的体现。在当代中国的文化语境中,新大众文艺已不再是即时分散的地方性现象,而已成为一种全民性、全过程参与的文化热潮。在网络平台上,网络文学作家正以其非凡的创造活力,成为新时代文学发展的重要力量。与此同时,外卖员、保洁工、建筑工人等来自各行各业的写作者利用诗歌、散文、纪实等文体,书写个人的亲身经历,形成了独特的“生活即文艺”的创作取向。这些作品语言质朴,情感真实,具有强烈的现实关怀。

这样的创作态势有着积极的意义。传统文艺创作主要集中在专业作家和文艺从业者的范围内,而新大众文艺则打破了旧有格局,使得文艺创作的主体更加多元化。这些新型创作者,真正将文学带回日常生活现场,实现了文艺创作权利的普及化、民主化。尤为值得关注的是“素人写作”现象的勃发。他们的创作接地气、有烟火气,与传统现实主义文艺遥相呼应,聚焦普通人的生活日常、喜怒哀乐,展现新时代平凡个体的奋斗与坚守。

新大众文艺构建出新的文艺生态。在技术刺激、既有秩序变革、数字传播环境变迁等多种因素的叠加作用下,当代文艺创作者所捕捉的各种经验切片得以生动呈现,打破了高度专业化、区隔化的创作壁垒,也让英国学者雷蒙·威廉斯在《文化与社会》中所设想的机会平等、团结协作的“共同文化”成为可能。特别是在网络平台上,各种文本相互交织,读写互动更加频繁。网络直播、在线论坛等多媒介交互作用使得新大众文艺批评呈现多元化、沉浸式、即时性的鲜明特征。网络文学平台的“章评”机制,B站、抖音等平台上的弹幕评论,不仅成为读者宣泄情绪、表达观点的重要批评方式,而且催生出一系列新的文艺创作模式。新媒介的信息交互性使得自由评论、多元评论成为新大众文艺批评的新常态。新大众文艺的核心价值,在于它能够包容同质与差异、普遍与特殊、主流与边缘,搭建起一个更为包容且多元的文化生态系统。在这个生态中,大众与分众并非对立,而是一种互为条件、循环共生的关系。充分的大众化提供了巨大的“作品池”,让更多以往不会被觉察的细流有机会融入;而细化的圈层又如同无数毛细血管,确保了文艺事业的活力与韧性。这种多元共生、良性互动的文化格局,正是新时代文化繁荣的题中应有之义。

新大众文艺在文化表达上展现出传统与当代的创造性结合。面对璀璨博大的中华优秀传统文化,新大众文艺坚持创造性转化与创新性发展,主要通过融合化表现、情境化转译、活态化应用三种形式,致力于搭建起古今对话的平台与桥梁。“融合化表现”是创作者将传统元

素、人物、母题等依托现代视听媒体和叙事架构进行再表达,激活经典文本对于当代人、当代生活的情理意义。这些实践不但创造了一些深入人心的“国潮”形象,而且通过跨媒介技术的融合呈现,激发了更多新生代受众对中华优秀传统文化的历史认同。“情境化转译”是将历史变迁中的人事、观念、用语等放到当代社会氛围和日常生活语境中进行再叙说,为人们总结经验、思考现实提供历史镜鉴。“活态化应用”是借助新媒介技术将传统技艺、文化遗产、民风民俗等融入当代生产生活实践中进行演绎,使其功能价值得到重塑的同时,激活独特的审美意蕴。众多网络UP主通过抖音、TikTok传播非遗文化,他们坚守民间匠艺,在乡村田园场景中呈现食品、器物等“从无到有”的手作过程,在海内外产生了广泛的影响。

二

毫无疑问,新大众文艺的发展,是全民族文化创新创造活力迸发的体现。创作者们依托多样的媒介和文体,对所表现的内容进行随物赋形,创造出了很多鲜活的形式和语言。当然,我们也要看到,这其中也蕴含着许多我们需要解决的课题。比如,算法牢笼导致作品的同质化,AI创作导致主体的空心化,技术迭代导致新的数字鸿沟的出现等。因此,如何进一步繁荣互联网条件下的新大众文艺,进而催生出属于这个时代的优秀作品,是我们面临的共同课题。

繁荣新大众文艺,第一要务是构建健康有序的文艺生态。新大众文艺要树正气、接地气、有烟火气。这就意味着,文艺创作要站在人民群众的立场上,记录无数普通人的真实生活,呈现其崭新的精神风貌,创造可供无数人共享的文艺作品。实现这一目标,需要多方协作、形成合力。各大网络平台在精准匹配用户兴趣的同时,还应当设置多样化的人文指标,加大对小众、高品质内容的培育与扶持,并优化创作者的收益分配。网络平台不能仅仅扮演技术中介的角色,而应当承担起筛选、引导、培育、把关的责任,扶持和推动优质内容脱颖而出。相关教育机构和文艺组织可开设写作工坊,举办文艺培训活动,帮助普通创作者提升艺术创作能力。通过加强数字素养与创作伦理教育,引导更多普通创作者尊重原创,守护创作的主体性。批评界则应建立更包容、更科学的评价体系,既尊重素人创作的独特性,也鼓励其向更高艺术境界迈进。这种评价体系应当超越传统的精英主义框架,同时又能引导新大众文艺不断提升审美品质和思想高度。例如,对于网络文学的评价,不能简单套用传统文学的标准,但也不能放弃基本的艺术要求和价值导向。

网络语言增强了语言的丰富性,甚至提供了很多鲜活的词语。但是,也出现了很多扁平化、情绪化、符号化的表达。因此,我们需要强化引领,营造由个体自律、社群共治与社会引导三方共同作用的机制。于个体而言,培养语言敏感度是关键。在不同语境中选择恰当的表达方式,既是对他人的尊重,也是对自我思维的训练。这种语感的培养,需要写作者多读经典作品,感受古往今来文字的力量与深度。同时,要多提笔写作,哪怕只是记录日常感悟,也要尝试用不同的词汇、句式来表达,在反复推敲中不断锤炼思维与表达能力。只有创作者把语言品质作为追求,不盲目跟风用梗,用心打磨表达,才能在潜

移默化中影响大众的语言审美。主流媒体与平台需发挥引导与示范作用。在保持语言规范的同时,可适当吸收富有生命力的新鲜用语,既展现语言的包容性,也同步实现语言的有机更新。社交平台可通过算法优化,减少低俗、无意义热梗的传播,增加优质原创内容的推荐权重,让那些有思想、有深度的表达,获得更多关注。健康的语言生态,应当是经典与流行并存,高雅与通俗共生。

繁荣新大众文艺,需要持续推动文化创新,实现科技赋能与制度保障的有机结合。随着互联网、人工智能等新技术的蓬勃发展和广泛运用,文化新业态和文艺新形态层出不穷,“文化+科技”的前景无限广阔。需要把AI当作公共文化基础设施。公共算力与开源模型不应被少数机构垄断,而应尽可能地向创作者开放,确保其使用简单、易于理解,避免数字鸿沟。这不仅关乎技术访问的民主化,也关乎文化创作权利的公平分配。要积极推动文化与科技深度融合,运用大数据、人工智能、云计算、元宇宙等前沿技术,创新文化表现形式,拓展文化传播渠道,丰富文化消费体验。尤其是在虚拟现实、增强现实等沉浸式技术的应用上,可以进一步探索新大众文艺的新形态、新场景。要加快建设全媒体传播体系,塑造主流舆论新格局,提升网络内容建设与管理水平,使互联网这个“最大变量”变成文艺事业发展的“最大增量”。这意味着不仅要注重技术层面的创新,也要注重传播机制和内容治理的创新。在制度层面,需要创新文化领域治理的理念思路、方式方法、体制机制等,使繁荣新大众文艺得到保障。特别是在版权保护、收益分配、平台责任等方面,需要建立更加公平、透明、有效的机制,既保护创作者的合法权益,又促进内容的广泛传播和再创造。

三

互联网条件下的新大众文艺,不是历史的偶然而而是时代的必然,不是技术的副产品而是文化自觉的新形态。它既承载着千百年来文艺大众化的梦想,又呈现了信息时代文化普及化的状态。这场革命不仅改变了文艺的生产方式,也重新定义了文艺与生活、文艺与人民的关系。展望未来,新大众文艺有着广阔的发展前景。然而,繁荣不是放任,引导不是管制。面对新大众文艺发展中的种种困境,我们需要的是智慧的引导、包容的治理和创新的勇气。唯有技术、文化与制度多方合力,才能构建起真正多样自主、共生共荣的文化生态。在这个过程中,既要防止精英主义的傲慢,也要警惕民粹主义的陷阱;既要保持对商业逻辑的警惕,也要发挥市场机制的活力;既要拥抱技术创新的浪潮,也要坚守人文价值的底线。

推动新大众文艺的健康发展,就是培育我们这个时代文化的活力和创造力。当每一个普通人都能自如表达,当每一种生活体验都能获得艺术形式,当每一份情感都能找到共鸣的回响,我们就在真正意义上迎来了文艺的繁荣时代。在这场前所未有的文化实践中,我们需要保持必要的敏感与耐心以及坚定的信心与希望。因为最终,新大众文艺的繁荣,不仅仅关乎文艺本身,更关乎我们如何在这样一个快速变化的时代,重新找到文化的根基和精神的归宿,构建属于这个时代同时也指向未来的文化共同体。

(作者系黑龙江省中国特色社会主义理论体系研究中心特聘研究员)

书评

金雅教授新著《美趣与人生》,扎根于民族文化土壤,以“趣”为切入点,重释六位现代名家的思想资源,揭示了中华美学将审美、艺术与人生相融通的根本特质,呈现了中国现代美学的风貌。在此基础上,该著精要梳理了中华美学从古典到现代的发展脉络,为当代审美与美育实践提供了重要启示。

该著上编“中国现代美学六人谈”,以人为核心,展开美学叙事。作者在开篇就提出,“中华美学最为重要且具标识性的精神旨趣,是将审美、艺术、人生三种活动相融通”。这一倾向,在书中论及的六位美学家思想中均有体现。梁启超将“趣味”界定为“一种生命状态,一种生命精神,也是一种美论,一种生命价值观”,其核心是“知不可而为”与“为而不有”相统一的精神。金雅认为,这种精神既强调生命的积极实践,又倡导超越成败得失之功利束缚,最终目的是培养具有完整人格的审美的人。这样,梁启超的“趣味”美学就打破了艺术与人生的界限,将审美实践转化为生命养成的过程,使“趣味”成为连接艺术美与人生美的桥梁。对于王国维的“境界”,金雅特别提出,它是以“真”为核,从而将“境界”的命题,从传统诗论的艺术品鉴范畴拓展至人生品鉴领域,通过“有我”与“无我”的两维,既关注艺术创作的审美特质,又指向超越小我、融入宇宙的人生至境。金雅还提炼了朱光潜的“情趣”,宗白华的“情调”,丰子恺的“真率”,方东美的“生生”等美学观念。它们虽各有侧重,但都揭示了审美、艺术、人生相统一的人生论美学精神。这些理论共同构成了中国现代美学人生论转向的重要支撑,彰显了中华美学以人为本的核心特质。

该著下编围绕“中华美学的趣味和大美”展开,系统梳理了中华美学中“趣味”与“大美”的理论脉络、精神内涵及实践价值,展现了中华美学从艺术到人生、从古典到现代的传承与创新。《趣味:从艺术到人生的流变与拓展》一文清晰呈现了“趣味”范畴的历史演进与现代拓展。金雅认为,在古典美学中,“趣味”多指向艺术鉴赏的个体取向。现代语境下,梁启超率先对“趣味”话语展开现代审美层面的拓展,将古典艺术鉴赏趣味与西方审美思辨趣味相结合,提出了广义的“趣味”美,并将其拓展到人生论领域,强调“趣味”是生命实践与意义价值的统一,进而倡导“趣味教育”。这种拓展是对中华美学“美善相济”传统所进行的创造性转化,使其更贴合现代人生的精神需求。《大美:中华美育精神的意趣内涵和重要向度》深入阐释了“大美”的独特内涵与审美价值。金雅认为,“大美”既指对象的刚健超旷之美,又强调冲破小我束缚、与天地精神相往来的诗性境界,其根基在于“天地与我并生,而万物与我为一”的哲学思想,与西方“崇高”范畴存在本质区别,即不破坏和谐而追求更高层次的整体融通。金雅对王国维的“无我之境”、梁启超的“大我进合”、丰子恺的“大艺术家人格”、方东美的“大人境界”等予以阐发,构建起“大美人格美”的理论体系。这种体系既扎根于庄子“天地有大美而不言”的思想传统,又回应了现代社会对个体精神提升的需要。

中华美学最突出的特点是鲜明而强烈的实践旨趣,这与西方美学突出理论旨趣形成显著差异。西方美学以“美是什么”的本体论问题为核心,主要采用认识论方法考察美本身,从柏拉图叩问“美是什么”,到鲍姆嘉通提出“感性学”学科构想,再到康德构建知、情、意三维理论框架,均侧重抽象理论思辨和纯粹美感心理观照。而中华美学始终叩问“美何为”的价值性问题,关注美与人的生命、生活的动态关联,从具体人生实践中体会美、践行美。金雅认为,中华美学精神的实践旨趣主要体现在三大意趣:一是突出的人文意趣;二是浓郁的美情意趣;三是深沉的诗性意趣。在当代美育中,这一特质启示我们要超越技能化、工具化的美育倾向,回归“以美育人、以文化人”的根本宗旨。

该著展现了将传统美学进行现代转化的可能。在当代美学建构中,我们需要使民族美学传统成为当代美学创新的源头活水。当代美学研究要走出象牙塔,关注现实问题,回应时代需求,使美学真正成为滋养心灵、提升境界的精神财富。在艺术日益功利化、生活日益碎片化的今天,重拾中华美趣智慧,培育超拔审美情怀,涵养大我精神境界,既是个体实现诗性栖居的需要,也是民族文化复兴的题中应有之义。这告诉我们,在追求物质进步的同时,我们更需要守护心灵的诗意与生命的温度,在审美、艺术与人生的融通中实现存在的超拔。

(作者系浙江理工大学教授)

推动优质文学资源直达福州

本报讯 10月18日至20日,由福州市委宣传部、福州市文联与小说选刊杂志社共同举办的“优质文学资源直达福州,抒写闽都文化时代新声”——全国文学名家与福州青年作家结对子创作交流活动在福建福州开展。中国作协党组成员、副主席吴义勤,中国作协副主席阎晶明,福建省政协原副主席、省文联原主席张帆,福建省文联党组书记、副主席李东河,福州市委常委、宣传部部长黄建雄,《小说选刊》主编付秀堂等出席启动仪式。

吴义勤表示,此次“结对子”活动体现了文学传承的使命担当,为发现和培育文学新人树立了典范。期待《小说选刊》与福州市持续深化合作,推动合作机制化、常态化,不断丰富活动内涵与

形式,共同打造具有广泛影响力的文学品牌,构筑培育文学新苗的健康生态。

启动仪式上,李舫、乔叶、王十月、孔令燕、林那北、虞金星受聘为荣誉导师,分别与福州青年作家“结对子”。随后,文学名家与青年作家围绕创作中的思考展开座谈。据悉,双方未来还将通过线上指导、联合采访、作品研讨等多种形式的深化合作,共同抒写闽都文化的时代新声。活动期间,作家们实地走访了三坊七巷历史文化街区,探访严复、林则徐、林觉民等先贤故居,开展“在吴石故居聊文学”直播活动;赴马尾中国船政文化城开展专题调研,深入了解船政文化历史项目的保护修缮和建设提升情况,汲取创作养分,激发书写灵感。

作家畅谈北京文学场域中的新女性写作

本报讯 11月1日,由北京市文联、北京师范大学主办,北京作协、北京文学期刊中心承办的“北京文学场域中的新女性写作研讨会”在京举行。中国作协党组成员、书记处书记何向阳出席并致辞。北京作协副主席、北京师范大学文学院副院长张莉担任学术主持。20余位作家、学者与会研讨。

何向阳表示,北京与女性写作有着深厚渊源,数位女作家以敏锐洞察与细腻笔触参与了北京城市文化的建构,其创作历程本身就是一部女性成长的壮阔诗篇。希望女性写作者始终

保持对生活的敏感与热爱,扎根城市记忆,勇于突破创新,让女性写作的声音传得更远、影响更广。”

此次研讨会设置“回溯与锚定”“凝视与剖析”“跨界与融合”“畅想与探索”四个单元,旨在系统梳理百年北京女性文学发展脉络,探讨新时代女性写作的多元生态与发展方向。与会者表示,“新女性写作”的提出源于时代变革中女性美学观念的转变,当前亟须重新发现女性创作的独特贡献。只有在敏感与宽阔、锐利与厚重间寻求平衡,才能让创作之路更加长远。

八方文讯

第四届迎驾文学笔会在安徽举行

11月3日至6日,由安徽省作协、省网络作协主办的“群山交响 文心激荡”第四届迎驾文学笔会在安徽霍山举行。中国作协副主席陈彦、徐贵祥,安徽省作协主席陈先发,以及梁晓声、潘凯雄、刘醒龙、叶兆言、贾梦玮、谢有顺、蒋胜男、李季、许春樵等作家、评论家参加。

此次活动旨在用文学方式书写时代之变和人民心声,更深刻地反映大别山地区社会进步和人的全面发展,锻炼文学院军新人队伍。活动期间,作家们走进基层,与当地文学爱好者、写作者及群众进行互动。在“文学院军新人对话中国文学名家”专场上,与会作家同15位安徽青年作家代表围绕生活与创作、时代机遇与个人坚守等话题展开了深度交流。

《过秦岭》聚焦秦岭生态保护

由陕西人民出版社和文艺报社主办的报告文学《过秦岭》研讨会日前在京举行。中华文学基金会理事长施战军,中国图书评论学会会长郭义强,陕西人民出版社党委书记、社长赵小峰,以及近20位专家学者和该书作者王洁与会研讨。会议由陕西人民出版社副总编辑关主持。

《过秦岭》聚焦秦岭生态保护主题,塑造了秦岭护林员、金丝猴守护人、深山中的民警、老城文物保护者等众多秦岭地域人物形象,讲述了他们守护和发展绿色秦岭的感人故事。与会专家认为,作者以细腻感知、严谨的考证和实际的体验,搭建起自然、人与文化的立体叙事空间。作品文体富有新意,每章末尾的“走笔”表达了作者对采访内容的思考与感受,增强了作品的文学性。与此同时,作品颇具实践价值,能够带给人们很多启发,引导人们思考如何更好地推动乡村振兴、生态保护、林业治理。

(张昊月)

第三届南宁国际诗歌周点亮“绿城”

11月9日至12日,由诗刊社与南宁市委宣传部联合主办的第三届南宁国际诗歌周在广西南宁举行。作为第三届中国—东盟(南宁)文化月的重点活动,本届诗歌周以“让诗歌点亮绿城”为主题,通过系列诗歌交流与文化活动,搭建起中外文化交流的桥梁。

本届诗歌周汇聚来自中国与阿根廷、哥伦比亚、印度尼西亚、俄罗斯等国家的47位诗人。从感受粤剧、崑剧等非遗魅力到互动体验壮族三声部民歌、会鼓等民俗文化,诗人们深入南宁的产业发展一线、民生社区、文化地标与乡村振兴现场,在都市繁华与田园诗意中汲取灵感,共同见证南宁在科技、生态、文化领域的融合发展。诗歌周期间,诗人与摄影家还走进高校、中小学及社区开展志愿服务,通过诗歌朗诵、创作分享、影像展示等形式,推动文艺成果惠及大众。

(许莹)

“叶子铭与中国现当代文学学科建设”研讨会在南京举办

为弘扬学者叶子铭的治学精神,探讨其学术成就及在学科建设等方面的卓著贡献,在叶子铭诞辰90周年、逝世20周年之际,南京大学中国新文学研究中心日前在江苏南京举办了“叶子铭与中国现当代文学学科建设”研讨会。国内60余位专家、学者与会,追思先贤学术风采,探讨学科发展动向。

研讨会开幕式由南京大学中国新文学研究中心执行主任张光芒主持,南京大学党委副书记陈云松,南京大学文学院院长董晓等致辞。与会者高度评价了叶子铭严谨求实的学术理念、奖掖后学的温厚师风,充分肯定其学科建设思想对中国现当代文学研究的垂范引领作用。在随后举行的主题座谈会上,多位学者从执着治学的追求、传道授业的担当和守正淡泊的风骨等方面阐释了叶子铭的学术人格。

专家研讨散文集《春雨点点入地》

由湖南毛泽东文学院主办、长沙市作协等单位协办的杨松林散文集《春雨点点入地》研讨会日前在长沙举行。谢宗玉、纪红建、贺秋菊、周月桂等50余位专家学者与会,围绕研讨这部乡村支农题材的作品展开研讨。

《春雨点点入地》今年8月由春风文艺出版社出版,共收录100篇日记体散文。全书分为两辑,第一辑“每一个孩子,都是一本打开的书”记录了作者支教时与17名学相处点滴时光,第二辑“石桥”“石坝”“石坝”“石坝”描绘了乡村的自然风貌与淳朴民风。与会者认为,该书以质朴真诚的语言构建起丰富的精神世界,描绘了一幅生机勃勃的现代乡村画卷。作者走进乡村教育的现场,用细节和真情还原了支教生活的本真状态,勾勒出一系列栩栩如生的人物形象,展现了教育与生命之间的双向成长,彰显出文学记录时代、温暖人心的力量。

北京荣宝2025秋拍即将举行

11月18日至25日,由北京荣宝拍卖有限公司主办的“北京荣宝2025秋季艺术品拍卖会暨北京荣宝三十周年精品展”在荣宝斋当代艺术馆举行。作为即将举办的北京荣宝2025秋拍的预热,此次展览共展出60余件不同门类的作品,不仅囊括了诸多名家的书画珍品,也涵盖了一批题材广泛、流传有序的荣宝斋库存作品。

至今已近350余年历史的荣宝斋是艺术界的精神地标之一,近现代曾与众多书画巨匠结下不解之缘。据悉,北京荣宝2025秋季艺术品拍卖会将于11月28日至29日在北京国际饭店举行预展,11月30日举行线下拍卖。届时,拍卖会将推出中国近现代、当代以及古代书画和佛教艺术、古籍善本、古董文玩、臻品佳酿、袖怀雅物等11个专场,展出2000多件展品。在此次秋拍的“荣名为宝·书画作品专场”中,齐白石的《花鸟册十一开》《荔枝图》《鸡冠花》、傅抱石的《溪亭观瀑图》、吴昌硕的《石榴图》、黄宾虹的《夔巫江行图》、任伯年的《爱鹅图》等9件荣宝斋珍藏作品将悉数亮相。(王 觅)

中华美学总是关涉人生

——评金雅《美趣与人生》

□宫富