

关注

弘扬正确二战史观 传承伟大抗战精神

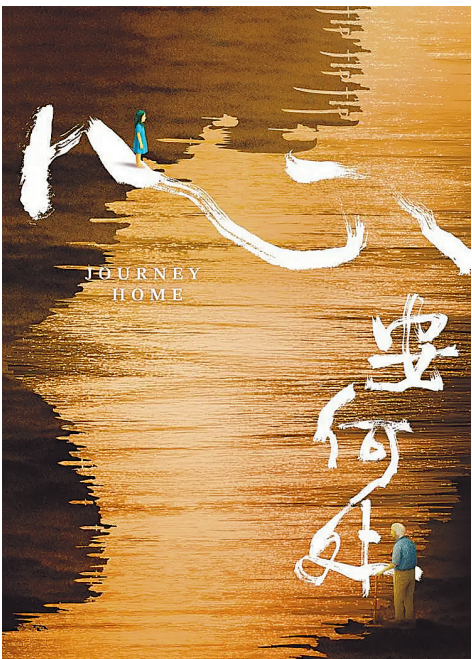
——纪念抗战胜利80周年纪录片创作座谈会侧记

□本报记者 许莹

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,国家广播电视总局组织创作了《胜利》《卢沟桥:我们的纪念》《心安何处》《东北抗联》《正义之战》《正义的审判》等一批抗战主题纪录片精品力作。这些作品对内营造铭记历史、缅怀先烈、弘扬伟大抗战精神的浓厚氛围;对外以学理与法理为支撑,用史实和史料说话,通过纪录片的形式向全世界讲清楚正义与反动、进步与落后,有力弘扬了正确抗战史观、二战史观,发出了坚决维护战后国际秩序、决不允许否认和歪曲侵略历史、决不允许军国主义卷土重来的正义之声。在11月20日举办的纪念抗战胜利80周年纪录片创作座谈会上,部分抗战主题重点纪录片主创代表与专家学者共同总结制作、播出经验,以期为重大题材纪录片精品创作把脉开方。

一部历史纪录片的生命力,始于对史料的敬畏与深耕。纪录片《胜利》制片人、执行总导演吴春谈到,《胜利》是一部讲述战争进程的纪录片,在历史影像的运用上尤为注重现场感。比如黎民伟拍摄的十九路军抗战、战地记者罗伯特·卡帕拍摄的武汉空战以及淞沪会战中四行仓库保卫战,主创将诸多版本中不同角度、不同机位的影像组合起来,以此呈现更真实、更完整的战争场面,增强了该片的历史代入感。同时,该片还引用了《四万万人民》《苦干》《中国之战》等国外导演拍摄的中国抗战纪录片影像,并特意保留完整段落,以展现创作者、见证人的独特视角。

东北抗日战场作为世界反法西斯战争东方主战场的起始地,不仅是抗战打响最早的区域,更是斗争环境最为艰苦的战场。辽宁省广播电视局党组书记、局长黄芳介绍,为更好地诠释东



北抗联精神,纪录片《东北抗联》创作团队先后七易其稿,拍摄走访国内外52座城市、169个点位,采访全国35位专家学者、17位抗联将士后人,拍摄素材量达到18TB、约92小时。同时,团队广泛搜集调阅数百分钟历史影像资料,寻找到21位抗联老战士及历史参与者的珍贵采访资料,实现了对东北抗联史实全面、系统、深入的梳理和盘点。

纪录片《心安何处》关注的是一个相对小众的题材——日本遗孤。该片策划朱宏介绍,全片



在呈现上做了减法,尽量减少旁白,不刻意渲染情绪,也没有引入专家访谈,而是让老人们自己说出他们的故事。“这些故事横跨中日,绵延八十余载,既有战争留下的创伤,也有人性不灭的温暖。我们选择用客观、平和、理性的语言,以人性为出发点,用具体的生活细节,表现遗孤对亲情的眷恋、对平安宁宁的渴望、对恩情的铭记,通过人类共通情感来揭示战争的残忍,让世界看到中国人民不仅有不畏强暴、血战到底的铮铮铁骨,更有大爱无疆的宽阔胸怀。”



从“九一八事变”拉开14年浴血奋战的序幕,到建立抗日民族统一战线;从《论持久战》的战略智慧到百团大战的千里破袭;从中国远征军异域鏖战到开罗会议确立四大国地位……纪录片《正义之战》肩负着还原历史和启迪现实的双重使命。广东广播电视台首席编导、《正义之战》节目监制董珂谈到,该片一方面以真实史料再现中国人民14年浴血奋战的艰苦历程;另一方面,在世界格局深刻变化的当下,通过对历史的深度解读,凸显中国战场作为世界反法西斯战争东方

主战场的重要意义。

抗战胜利后,由中国主导的对日本BC级(乙丙级)战犯的审判,是中华民族历史上第一次独立对侵略者进行的大规模审判,对清算日本法西斯的战争暴行、重建战后世界秩序具有重要意义。纪录片《正义的审判》再现了这一历史时刻。江苏广电总台纪录片部主任戴波认为,尽管年代久远,但中国的抗战仍是一部活着的历史。“我们不仅仅是让观众观看这段历史,而是带领他们走进这段历史。所以我们采用了提出问题、寻访解答的框架,每集通过设置核心问题,不断激发观众深入探索的兴趣。同时通过主持人的实地寻访回答这些问题。”

纪录片《卢沟桥:我们的纪念》向观众首次公开了大量珍贵的抗战文物和视频,以“一件文物、一个故事、一段历史”的方式结构全片。北京广播电视台党组副书记、总编辑徐滔坦言,《卢沟桥:我们的纪念》的叙事主角是策展人,策展人正是抗战老兵、抗战英雄的后人。通过策展人视角,观众从被动聆听者变为历史探索者,展现了中国人民对历史的缅怀、对英雄的致敬。

在强国建设、民族复兴新征程上,纪录片担负着为国家存正史、为民族续文明的历史重任。与会专家认为,此次抗战历史的全景式影像书写,通过主题创新实现了精神内涵的时代转化,通过史料创新夯实了历史叙事的实践基础,通过视角创新增强了情感共鸣的连接纽带,通过技术创新打造了沉浸式体验的视听场景,通过形态创新提升了艺术表现的吸引力,通过传播创新扩大了精神传承的覆盖范围。这些作品不仅实现了对抗战历史的深情回顾,更完成了对伟大抗战精神的当代诠释。

从《浪浪山小妖怪》看“中国动画学派”新发展

本报讯 11月17日,由中国文联电影艺术中心、上海电影(集团)有限公司主办的电影《浪浪山小妖怪》研讨会在京举行。《浪浪山小妖怪》作为《中国奇谭》首部动画电影,由短片《小妖怪的夏天》原班主创团队打造,延续短片的同一世界观,讲述四个无名小妖怪假扮唐僧师徒,笑泪交织的取经故事。

该片编剧、导演卢水谈到,《浪浪山小妖怪》致力于从类型、剧情和角色三方面扎实打磨剧本,在叙事视角和视觉呈现上实现突破,以神话的形式、童真的语言,讲述现实的故事、再现生活的真实。面对当前多元娱乐内容的竞争,他表示,唯有持续创新、创作出超越大众预期的精品内容,才能让动画电影赢得观众。

与会专家认为,《浪浪山小妖怪》的成功标志着国产二维动画的强势回归。影片兼具民族性、艺术性和市场性,在传承中国动画的水墨意境、体现民间故事韵味方面实现了“守正”,在融入现代主题、提升数字动画制作水平方面实现了“创新”。影片展现了上海美术电影制片厂“中国动画学派”守正创新的艺术追求与发展潜力,为电影消费场景创新及文化产业高质量发展注入新动能。

专家研讨电视剧《余生有涯》

本报讯 11月14日,由中国电视艺委会、贵州省广播电视局主办的电视剧《余生有涯》研讨会在京举行。该剧根据晋江文学城墨香白创作的同名小说改编,以18集的轻体量和温暖写实的笔触,聚焦普通人现实生活中的情感困境,书写当代亲密关系的信任重建,同时彰显了公平正义的价值观与法治社会的建设成就。

该剧总编剧饶俊认为,突破熟悉的生活叙事投身专业性极强的司法题材创作,离不开法律专业人士的保驾护航。这是创作者主动跳出舒适圈的自我突破,也让作品打破了既有经验的局限,能够在更广阔的叙事疆域里落地生根。该剧导演李木戈谈到,改编过程力求精准传递出原著小说的核心命题,即面对沉重的现实困境,唯有依靠自身的内在觉醒和自我救赎才能实现真正的成长与跨越。

专家认为,《余生有涯》以年轻夫妻的婚姻故事为切口,在多重矛盾的交织中呈现情感的真实质地与生命的坚韧本色,不仅生动回应了“情感为何仍值得相信”的当代命题,更通过普通人在相互支撑中坚守爱与信念的叙事,映照出公平正义的时代底色,让法治成为守护平凡生活的坚实力量。

中国高等院校影视学会第二十五届年会举行

本报讯 11月15日至16日,中国高等院校影视学会第二十五届年会暨第十八届中国高校影视学术论坛在厦门大学举行。本届年会由中国高等院校影视学会与厦门大学联合主办。来自北京大学、清华大学、北京师范大学等国内外高校的750余位专家学者齐聚一堂,围绕“新征程 新使命:中国影视与文化强国建设”主题,探讨中国影视如何繁荣发展社会主义文化,扎实推进文化强国建设。

本届年会设置有1场主论坛与8场专场论坛、26场专题论坛。此外,还专门设置有“纪念世界电影130周年、中国电影120周年”专题学术研讨会、3场电影特别放映、2场高校影视作品展映、1场主创交流会、1场学科建设成果展等展映交流活动。

人工智能催生“影像革命”

□王文斌

AI技术能够生成从未存在过的演员、从未建造过的场景、从未发生过的物理现象。电影从“记录现实”和“建构幻觉”走向了“生成新现实”,它不再只是现实的渐近线,而是所有可能世界的万花筒

从胶片时代的电影故事片、纪录片,到数字时代的短视频、vlog,每一次技术革新都推动着影像的形态迭代。而随着人工智能(AI)技术的崛起,算法生成、数据处理、交互设计等核心能力对影像创作的生产工具、创作逻辑与传播方式实现了全链条重构,催生了一场更为彻底的“影像革命”。

在创作主体和受众主体方面,AI影像实现了从人类独白到人机协同的转变。传统院线电影主要是导演意志的体现,是编剧、导演、摄影师等人类创作者协作的艺术表达。AI影像时代来临以后,创作主体扩展为“人类—AI”的协同体。导演的角色从“绝对创作者”部分转变为“引导者”和“编辑”,其核心能力不再是掌握所有技艺,而是拥有卓越的审美力和判断力,以此引导和筛选AI的生成结果。

AI语境下的混合影像形态,构建了“创作者—AI—受众”这一多元协同的主体关系:其一,AI成为协同创作者,参与内容生成的核心环节。创作者通过输入指令、调整参数,与AI共同完成影像场景建构,并通过大模型添加人物与情节。AI在素材生成、剪辑拼接、特效制作等环节发挥重要作用。其二,受众从接受者转变为参与创作者,交互影像通过算法设计,让受众的选择直接影响内容生成,如在个性化视频平台中用户输入“旅行vlog”“美食纪录片”“电影预告片”等需求,AI即可整合相关素材,生成符合用户偏好的混合形态视频,受众需求成为内容创作的核心导向。其三,多元主体的协同共生。创作者提供创作理念与核心素材,AI提供技术支持与内容生成能力,受众提供个性化需求与反馈,三者形成闭环,推动混合影像形态的动态优化。例如在AI影像创作社区,创作者可以上传基础素材,AI生成不同形态风格的版本,受众投票选择偏好的版本,创作者再根据反馈进行调整,从而实现多元主体的协同创作。同时,AI工具极大降低了制作高质量影像的技术和资金门槛,使得“个人电影制作者”成为可能。

在创作过程方面,AI影像完成了从捕捉现实到生成现实、从手工制作到参数引导的转变。传统院线电影是对现实进行拍摄和剪辑的艺术,依赖物理摄影与后期合成。AI影像的创作过程则转变为“生成”与“合成”,提示词成为新的剧本、分镜和视觉指导。创作的核心环节包括了模型训练、数据投喂、参数调整和迭代生成,就像是在培育一个生命体。因此,某种意义上,AI技术将电影的本体属性从“现实的渐近线”推向了“可能性的万花筒”。传统意义上的巴赞电影理论认为,电影的本性是记录 and 再现现实,即便是幻想题材也需基于物理拍摄。但是在AI背景下,电影不再必须源于“摄像机面前的现实”,它可以纯粹源于人类想象力与数据库的融合。AI技术能够生成从未存在过的演员、从未建造过的场景、从未发生过的物理现象。电影从“记录现实”和“建构幻觉”走向了“生成新现实”,它不再只是现实的渐近线,而是所有可能世界的万花筒。

在叙事方式方面,AI影像实现了由“线性封闭”到“非线性开放”的转变。传统影像形态的叙事多遵循“线性封闭”的逻辑:电影、纪录片往往以“开端—发展—高潮—结局”的线性结构展开,叙事线索单一,结局固定;短视频虽时长较短,但也多遵循“问题—解决”“场景—反转”的简单线性逻辑。这种叙事方式强调叙事的完整性与封闭性,受众只能被动接受创作者设定的叙事内容。而AI混合影像形态依托智能交互技术与多源素材整合能力,构建了“非线性开放”的叙事体系。首先,多分支叙事成为常态,交互影像通过算法设置不同的剧情节点,受众的选择直接决定叙事走向,使影像叙事从“单一结局”变为“多可能性结局”;其次,多视角拼接丰富叙事层次,混合影像形态能够整合第一人称桌面影像、第三人称实拍镜头、上帝视角数据可视化影像,从多个维度呈现同一事件;再次,叙事内容实现了动态生长,AI算法能够根据实时数据与受众反馈,持续更新影像内容,使影像从“完成品”变为“动

态文本”。

在美学表达方面,AI语境下的影像形态打破了单一美学范式的局限,形成了“混合美学”的表达特征。其一,将真实与虚拟进行美学融合,生成式AI能够将实拍素材与虚拟场景、数字人物混合呈现,将真人演员与虚拟生成背景结合,既保留了真人表演的情感真实,又具备了虚拟场景的视觉奇观,实现了“纪实美学”与“虚拟美学”的融合;其二,碎片化与完整性的美学平衡,混合影像形态能够将短视频的碎片化镜头与电影的长镜头、纪录片的慢镜头结合,在碎片化的呈现中构建完整的叙事逻辑与情感脉络,如桌面电影通过电脑屏幕的碎片化操作画面,利用聊天记录、网页浏览、视频通话等拼接出主人公的人生轨迹,以碎片化的形式实现了完整性的美学表达;其三,技术与人文的美学统一,AI技术的精准计算赋予影像画面技术美感,而创作者的人文思考则赋予影像情感温度,二者结合形成“技术美学+人文美学”的混合形态。这种“混合美学”的表达,丰富了影像的审美维度,使影像美学从“单一追求”走向“多元融合”。此外,传统电影中的导演和摄影师通过布光、运镜、色彩等视听语言形成了个人或影片的独特风格,而AI则可以轻易地模仿任何导演的风格,导致“风格”成为一种可随时调用和混合的插件。AI生成的各种幻觉图像,甚至可能催生人类从未想象过的、新的“AI原生美学”。

AI技术的渗透,带来了桌面电影、数据库电影、交互影像、AI协同创作视频等混合形态的茁壮成长,也倒逼院线电影在叙事风格上做出改变,部分院线电影在美学上追求“强情感叙事”的网感风格,情感共鸣成为其审美核心。在剧作上更加注重情感叙事,注重情绪瞬间的提取、社会经验的闪现,通过精准捕捉大众情绪实现审美共情。例如今年的国产院线电影《长安的荔枝》通过巧妙的议题设置和剧情编织不断激发观众的好奇心与参与度。在镜头语言上更加注重情感传达,善于运用主观镜

头和特写手法,深入展现主人公的丰富情感与人物状态变化,以增加观众的代入感和情感共鸣。

当然,目前的AI影像还存在一系列问题,AI生成内容的知识产权归属不明确等缺陷需要行业共同探讨解决,AI技术造成影像美学上的雷同化需要我们在技术创新的同时保持对人文价值的关注,避免技术异化导致影像创作失去人文温度与社会关怀。总体而言,AI技术方兴未艾,这场AI革命不仅改变了影像的呈现方式,更重塑了影像与创作者、受众之间的关系,对影像美学、产业生态乃至文化传播都产生了深远影响。AI语境下未来的电影产业需要进行圈层化重构,推动美学形态形成包含“高端影院电影+大众AIGC影像+互动体验影像”等在内的多元化格局,不同圈层既各有侧重又相互赋能,真正形成良性的“大电影”“大视听”美学场景。

(作者系武汉大学艺术学院教授、博士生导师、副院长)

