



文艺的跨媒介共生

悬崖村的乡居烟火与振兴答卷

□戴 清

电视剧《乌蒙深处》正在央视综合频道和芒果TV同步播出。该剧根据作家欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》改编,小说入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,是贵州文学影视转化的又一精品力作。剧中麻青蒿、袁月亮等个性鲜明的人物群像,共同勾勒出一幅灵动优美的乌蒙乡居图。

《乌蒙深处》以28集的体量,细致的笔触,展现了悬崖村人通过融合发展带动乡村振兴的图景。返乡青年麻青蒿和好友袁菖蒲主导老寨民居改造,推动当地旅游发展,麻青蒿加入飞拉达公司、沟通户外攀岩项目建设;新一代苗绣非遗传承人袁月亮和老一辈吴奶奶、麻姑、绣娘们共同推广“巧手经济”,让苗绣走出国门、走向世界;其他如吴艾草从事的电商直播,袁菖蒲主导红缨子茅台有机高粱基地的智慧农业……这些内容构成了悬崖村乡村振兴的一二三产业。

悬崖村的乡村振兴是一个多方参与、协作的整体工程。剧中,文旅部门、妇联组织等切实关心支持当地的文化发展,老寨民居改造、智慧农业等项目,也都得到了大小公司的资金投入。同时,乡村振兴的路上,还有来自警察、律师对村民权益的保驾护航。以悬崖村年轻人为主体、全体村民加入,加上社会力量的大力扶持,形成了乡村振兴的鲜活样板,为剧集提供了可信可感的故事基础。

该剧在呈现“我们村里的年轻人”推动乡村振兴的同时,还表现了他们的情感故事与精神成长。青蒿和月亮之间的爱情纠葛是全剧的情感主线。开篇青蒿决定从城市返回家乡,遭到父母和好兄弟菖蒲的激烈反对,原因是麻老汉好面子,怕村里人认为青蒿在城里混不下去才返乡,而菖蒲则是出于对妹妹的保护心理。于是,青蒿如何在事业和情感上重新赢得家人、朋友和月亮的信任就成为作品最重要的戏剧扭结。这也让青蒿的返乡变成了一次新的自我成长之旅。

《乌蒙深处》的独特之处在于,它跳出了城市精英与乡村/小镇青年情感纠葛的旧模式,也不同于大城市年轻人返乡创业的单一叙事。青蒿和月亮是地道的悬崖村当代农人、知识青年,他们做出了不同的生活选择——青蒿顺应时代潮流、去大城市打拼,也是无数怀揣梦想的年轻人的选择;离乡让他更懂得月亮如珍宝一般可贵,也成就了麻青蒿的眼界与能力。同时,返乡创业,还让青蒿重新发现了家乡之美。剧中,悬崖村人就像生活在画中一般,群山巍峨雄奇,苗绣精巧绚烂,秀纺依山傍水,老寨民宿古朴自然,红缨子高粱田一望无际,百里杜鹃如诗如画……这些景致赋予剧集突出的地域之美,也为青蒿事业的再出发奠定了重要基础。

与之相对,月亮的留守、一心守护苗绣的非遗传承更

是难能可贵。随着时代发展、文化自信的增强,国家、地方和民众对民族文化的守护意识大幅提升。剧中,青蒿的活泼好动、敢于尝试,与月亮心灵手巧、心静如水的个性形成鲜明对比。一动一静、以静制动,相辅相成又殊途同归,建构起男女主“双强”的叙事格局,既凸显了乡村振兴的全员参与也展现了新时代日益崛起的女性力量。

《乌蒙深处》描绘了悬崖村由熟人村邻组成的活泼的乡居图景,其中不仅有追求梦想、超越自我的年轻人,还有悬崖村险峻秀美的村落和质朴可亲的村民们。苗绣老一代手艺人吴恩芸奶奶一个人独居在山顶小院,她的苗绣功底深厚,辫绣、堆绣、绗绣等各类绣法出神入化。她言语云淡风轻,却带着老一辈的睿智通透,常以苗绣来打比方给月亮讲解生活之道。“这布料越结实,越经得起针尖”“绣花针是我们的翅膀,绣线始终牵着我们的心”……话语看似随意,却总是一语中的。吴奶奶的山顶小屋既是月亮心无旁

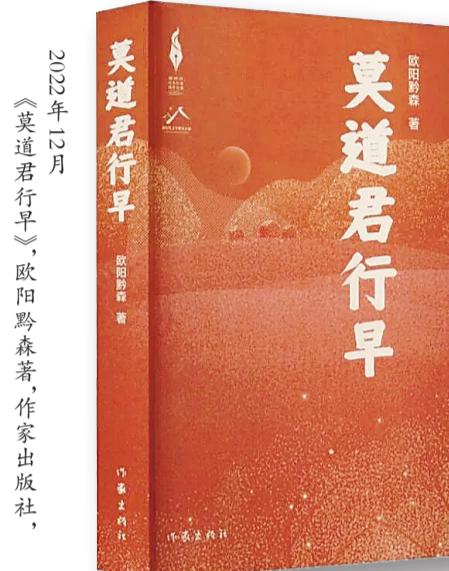
骛守护传承苗绣技艺的心灵助力场,也是她当年的情感疗愈之所。苗绣非遗传承的背后,是老少两代默契而美好的心灵相知与守望。

“乌蒙三棵草”之间的兄弟情十分深厚。菖蒲急了会动手打青蒿,转头还是会为青蒿助攻,为他创造和妹妹相处的机会;青蒿和菖蒲也会在嬉笑打闹之间用染布水把对方泼成大花脸,宛若年少时那般无所顾忌。而剧中前后个性与生活变化最大的要数胖乎乎的吴艾草。他从一个老实窝囊、视牛如命的传统农人变身成电商达人和网红名人,其成功转变展现了大时代给予普通人的宝贵机遇。

青蒿的父亲麻老汉和月亮的父亲袁大叔之间从好友到仇视、斗法再到和好如初,这段曲折的关系在老戏骨的细腻演绎下,让人忍俊不禁。比如,剧中两人下象棋一段,相互争执“该我走”“该我走”“我走”“我走”,最终让说话没人理的青蒿妈妈生气至极,“我走!”老汉们听到,将手中的棋子相碰,哑然失笑,激烈的争执瞬间化作幽默的温情。类似的轻喜桥段比比皆是,种花椒大王李金宝热情追求月亮、麻青蒿被父母逼着和养羊专业户雷甜甜相亲,拧巴的两对各怀心事,又不乏明眼人,诙谐风趣又不刻意煽情,分寸把握得恰到好处。

其他如悬崖村的乡村振兴带头人肖百合书记、支教的轩宇老师、青蒿的姑姑秀梅厂长等形象也都塑造得活泼自然,让整部剧的群像人物可信可感。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授、中视协电视剧艺术专委会副会长)



电视剧《乌蒙深处》剧照



上海“味道”何以飘香全国

——评电影《菜肉馄饨》

□赵建中

电影《菜肉馄饨》通过一碗家常的菜肉馄饨,讲述了一段发生在普通市民间的市井故事。菜肉馄饨虽然只是家常小吃,但从食材搭配到食用场景,都可以看到中国人的人情伦理与饮食智慧。这碗馄饨细细品味,颇有滋味。

菜肉馄饨讲究荤素搭配,蔬菜的清爽与猪肉的鲜美互补,兼顾口感层次与营养均衡,从中可以体味到中国文化中阴阳平衡的理念。馄饨还可以作为团圆与情感慰藉的符号。在中国传统文化中,馄饨皮包馅的形态象征着“包襄福气”;逢年过节时食用,寓意家庭团聚,生活圆满。该片表现的虽然只是一碗普通的菜肉馄饨,但蕴含的情感十分丰富,它牵动着老汪与妻子素娟之间的夫妻情、老汪与儿子之间的父子情,也牵动着老汪与老金之间的朋友情,此外还有老汪与美琴之间的新恋情。片尾,老汪与儿子、好友们围坐家中,一同包馄饨、品馄饨的欢乐场景,更具象征意义。观众在感受这份家常滋味带来的情感共鸣时,不难发现,人们对馄饨的偏爱,本质上源于其背后蕴含的以伦理为基,崇尚圆满和谐的中国传统文化内核。

《菜肉馄饨》精准洞察电影市场的变化,以“先上海点映,再扩映江浙,后登陆全国”的差异化、分线化发行方式,又一次让“海派”作品成功出圈。该片关注银发群体,围绕老年人的情感需求与代际沟通问题展开剧情,既勾勒出上

海特有的生活韵味与城市底色,更传递出醇厚绵长的亲情暖意。

实际上,即便人生已至耳顺之年,但他们更加渴望精神的交流与认同,更加需要激发生命的活力。影片聚焦独居老人的情感需求,细腻地展现了老汪对亡妻的眷恋、面对新感情的憧憬等复杂心绪,也反映了老金、美琴等不同职业、不同个性的老年人的情感生活,打破了以往人们对老年人的刻板印象。这既让观众看到了老年群体对美好生活的热切向往,也唤起了社会对银发群体晚年生活的关注与重视。不仅如此,该片还通过老汪从催婚到尊重儿子选择的转变,呈现出代际之间的和解。《菜肉馄饨》跨越年龄的人文关怀使老年人与青年人群体都获得了心灵慰藉,并在他们之间架起了沟通与理解的桥梁,颇具现实意义。

《菜肉馄饨》里的上海“味道”飘香全国,为今后的电影创作提供了有益启示:其一,作为一部轻喜剧类型的城市生活片,该片不是简单地提供笑料,而是有着丰富的思想内涵,值得细细品味。其二,近年来我国老龄化进程持续加深,独居老人群体日益庞大。虽然他们很少直言,但内心渴望陪伴。子女们因工作繁忙,探望多流于形式,两代人之间缺乏深层次的情感交流。生活是电影创作的富矿,该片立足这一普遍的社会现实,敏锐地捕捉到老年人的生活痛

点,围绕代际沟通问题展开剧情,充满人文关怀。其三,现实主义与理想主义的交融。该片虽然反映了诸多情感与代际沟通问题,但不悲悲切切,而是以积极向上的基调,用建设性的影像话语给人们带来心灵抚慰与激励。其四,体现地方生活气质的电影有着广阔的发展前景。这类电影与本土文化、本地生活紧密相连,能联动文化、旅游、商业等各个领域,凝聚城市人气,并为人们提供情感表达的出口。从制作成本来看,这类电影无需动辄上亿的高额投入,仅需合理成本就可以为出精品提供保障。事实上,不仅在上海,中国其他城市和地区也有成功案例,如广东导演蓝鸿春创作的《爸,我一定行的》《带你去见我妈》等潮汕方言家庭喜剧,以低成本、本土演员和鲜明的地方文化为特色,在潮汕地区取得了票房与口碑双丰收。

电影《菜肉馄饨》开机前,其老年主角设定、沪语对白、文艺片属性曾被认为“卖点”不足。但影片监制、制片人顾晓东始终相信,它能找到属于自己的观众。如今,他在项目书上写下的那句“让这碗馄饨满城飘香”正成为现实。该片有力量提振了市场对中小成本电影的信心,它提醒我们,中小成本电影是电影市场的基本盘,中国电影发展不能“头重脚轻”,行稳致远的路上离不开优秀中小成本影片的加持。

(作者系中国文艺评论家协会会员)

纪录片《沈括》塑造立体真实的科学家形象

本报讯 11月20日,由中国电视艺委会、浙江广播电视台集团、浙江省科普联合会共同主办的纪录片《沈括》研讨会在京举行。该片由《星野耕种》《万象归真》《笔谈赓续》三集组成,秉持“中国式现代化是赓续古老文明的现代化”理念,以文化和科技融合发展的纪录模式,讲述沈括的成长历程与科学成就,解读其科学实践对中国式现代化源起的意义。

该片导演刘臻表示,一部好的纪录片,既要有鲜明的价值导向,也要让观众看得懂、看得明白,能产生共鸣。纪录片《沈括》不仅是对科学巨人的致敬,更意在传扬面向未

来、面向真实、尊重实证、勇于创新的精神内核。该片撰稿方圆认为,科学叙事的难点在于“如何让观众理解”。为此,纪录片将原理可视化,把“会圆术”“隙积术”等抽象复杂的数学理论,推导拆解成情境问题与直观模型,用现代化的语言进行描述。同时,注重古今连接,让观众感受到,知识不是冰冷的陈列,而是跨越千年的接力。与会专家认为,该片将科学精神与人文精神相结合,将抽象科学原理转化为直观视觉表达,塑造了立体真实的科学家形象,实现了“有思想的艺术”和“有艺术的思想”的统一。

(许 莹)

电影《续范亭将军》专家观摩交流会举行

本报讯 11月22日,由中国电影基金会、中国电影评论学会、山西省作协、中共原平市委、原平市人民政府联合主办的革命历史题材电影《续范亭将军》专家观摩交流会在京举行。该片将爱国将领续范亭的英勇事迹搬上银幕,用饱满的戏剧张力呈现了其从三民主义到共产党的精神跃迁与信仰选择。

与会专家认为,影片以大量历史档案与口述史为基础,聚焦续范亭的思想蜕变历程,尤其通过其与毛泽东、周恩来、张学良、杨虎城的交往,以及阅读进步书籍、饱经战乱的经历,展现出他对国家出路的深刻思考与最终的信仰选择。片中家国情怀与人性温度并存,人物形象刻画细腻、精准,演员表演真实、可信。

(许 莹)

创作谈

“翠峰一滴三江水,珠流万里入南洋。”从马雄山发源的珠江,一路流经云贵高原、八桂大地,在五岭之南诗意转身浩荡入海,全长2320公里,径流量居全国七大江河第二位。这条中国南方的母亲河,在千年波涛中既沉淀着厚重的历史记忆,也翻涌着新时代的浪潮。8集人文纪录片《珠江》在第十五届全运会的热烈氛围中于央视纪录频道播出,恰逢粤港澳大湾区“十四五”规划以优异成绩即将收官,该片为观众提供了走近珠三角、走近粤港澳大湾区的有力载体。

创作中,我们力图以“时空折叠”的影像语言,跳出江河“地理志”的叙事构架,用全球视野呈现珠江文化及其蕴含的海洋文化特质。通过古老“波罗诞”庙会与现代万吨货轮的并置,广彩瓷碗上海贸易的纹路与粤港澳大湾区“领潮争先”景象的艺术交织,我们在新时代背景下构建起历史纵深与现实图景的对话。以“一条江水载动千年”为隐喻,该片在传播维度、国际视野、文明对话等方面进行深度开掘,向世界海洋文明奉献了中国特色的实践范式。

以激情笔触勾勒烟火气十足的珠江。面对浩瀚的时空素材,纪录片《珠江》在创作初期,就确定了在创新层面打破传统单一的地理叙事方式,以“开放”为原点,呈现一条面对世界开放的大河。如何摸准珠江既连接历史和未来、又连接中国与世界的脉搏,成为该片创作的起点。

珠江作为中国的大江大河,与黄河、长江有着怎样的不同,她的文化特质到底是什么?这是我们在创作中试图解答的核心命题。正是基于这样的目标,我们没有依循其他江河纪录片山水史诗的基调,而是另辟蹊径,以“海上丝绸之路”为切入点,将珠江的历史使命定调为“中国千年开放的活水之源”。我们侧重于文化的开掘,要把珠江文化的独特魅力、价值定位、积淀表现出来,同时拥抱烟火气和人文温度。

拍摄过程中,我们运用太空遥感、六轴光纤陀螺仪、水下摄影、8K超高清摄影等方式,展现珠江的壮美风光与独特气质,努力寻找历史与当下的共振点与共鸣处。我们不仅用镜头捕捉珠江的壮阔,更深入日常生活——早茶的热气、粤剧的婉转唱腔、珠江流域的水上生活、大湾区青年的双城日常,从而让“纪实的亲和性”成为作品的底色。我们聚焦沿岸百姓的日常场景,真实呈现他们的喜怒哀乐、梦想与追求。解说词的撰写则秉承把绚烂归于质朴的理念,将优美而富有诗意的语言,转化为贴近观众的平实讲述,用亲切自然的语态与观众交流,进而勾勒出一个饱含情感、烟火气十足、生机盎然的珠江流域。

以思想脉络驾驭奔流到海的江河。自2024年3月,我与主创团队远赴珠江源头云南曲靖采风,站在马雄山怒放的马樱花树下,我清晰地感知到,我与我将表达的珠江之间,有一个广漠的疆域,这个疆域里藏着我所要追寻的所有意义。一年之后,我与撰稿团队为这个疆域划定了规则,以“海上丝绸之路”为核心命题切入,将珠江流域的自然水脉与千年商都文脉,以及海上丝绸之路的历史相融合。

严格遵循学术规范和最新研究成果,着力突出珠江所承载的开放、包容、务实精神,并深刻挖掘其先锋性、实验性以及对当下及未来的引领力,成为我创作路径的必然选择。我确信,思想点的提炼层层递进,将确保论述准确、深刻且具有现实意义。

纪录片开篇即以珠江流域“三江汇流、八口入海”奇观切入,突出其连接内陆与海洋的枢纽性。这一地理特征不仅塑造了珠江的航运价值,更赋予其天然的开放性与海洋性基因,成为贸易与文化交流的物理基础。

所有的江河都要流向海洋,但不是所有的江河都能连接起世界。“珠江”恰好拥有这种气魄。这里自古便探索水路贸易往来,商贸基因深深烙印于珠江文化中,于是有了《通海夷道》;这里的人们向海而生,海上丝路畅通,贸易往来延续千年,所以祈愿《海不扬波》;而繁荣的海上贸易催生了一座座码头,昔日的码头群变为当下的都市群,这就是《东方码头》;步入现代,“广交会”重新连接起世界,潮起珠江成就了中国工业化,这是《广交天下》的真正意义;而千年商都的多元文化汇聚也无形中孕育了“集天下美味于一府”的广府美食,成就了有滋有味的《江边啖食》;如今,开放、通达的文化基因延续当下,珠江流域架起一座座大桥,以桥为媒,开放合作,粤港澳大湾区协同发展前景光明,就有了《桥通未来》,这些经过学术论证的权威成果,构成了纪录片的骨架,为珠江文化的影像表达奠定了学术与美学的双重基石。

以中国叙事统领江河的影像表达。《珠江》丰富了国产河流纪录片影像叙事,核心在于以岭南文化为根脉,构建河流与文化的精神联结。纪录片放弃线性地理叙事,转而以珠江承载的开放文化基因为线索,挖掘海上丝绸之路等文化符号,将河流打造成珠江文化的“活的载体”,让河流成为文化记忆的具象化表达。《珠江》的人物故事以“人的体验”为锚点,让河流成为人类生活变迁的见证者——既有对过去的怀念,也有对现在的认同。我们以“和谐共生”为生态理念,重构河流与自然的关系,不断传递着中国“天人合一”的生态观,将“保护河流”转化为“保护中国人的生活方式”,让生态叙事更具现实温度。

我们旨在通过结构设计、研究手法及珠江文化核心价值体系的进一步探索,打破“农耕文明等于封闭保守”的刻板叙事。通过实证叙事表明,自汉代起,中华文明便深度嵌入海洋贸易网络,而珠江口多元文化与族群和谐共生的历史,更成为世界文明互鉴的东方典范。迈入新时代,珠江的开放基因正内化为粤港澳大湾区建设的文化内核,为其“领潮争先”提供了不竭动力。

(作者系纪录片《珠江》总导演)

