

文艺深一度



Labubu 超级符号现象

文化影响力 在情绪共鸣中悄然生长

□ 王 艳

在全球化的文化竞争中,一种文化能否真正“走出去”,决定性的因素往往不是它的宏大叙事,而是它能否在第一时间触发情绪共鸣。当中国文化在视觉表达、情绪呈现和审美叙事上不断更新自身的表达方式时,其国际传播也会变得更加自然、更有温度、更能触达日常生活的细微之处

在当下全球文化流动中,一个来自潮玩世界的小怪物正以出乎意料的方式穿梭于不同国家的街道、商场、展览与社交媒体间。它没有恢宏的故事,也不具备传统文化符号的厚重,却悄悄成为当代年轻人情绪的一种栖居载体。作为中国潮玩品牌泡泡玛特的IP形象,Labubu的走红并非偶然,而是触及了数字时代视觉文化与青年心理之间愈加紧密的共振点。它以超越语言、知识与文化门槛的方式,成为跨文化交流中新型的“情绪接口”与“文化入口”——正因如此,它不仅是商业符号,更是值得审视的文化现象。

Labubu的吸引力源于一种反向、逆主流审美的“可爱”:不完美、略带棱角、有点孤僻,但足够真。它像镜子,也像界面,既折射着年轻人日常生活中的隐秘情绪,也让来自不同国家与文化背景的年轻人在其中投射自我、彼此相遇。对这个超级符号的观察,不仅有助于理解青年情绪美学的生成逻辑,更能为中国文化“走出去”提供新的观察路径。

“不完美的可爱”

Labubu如何成为青年情绪的可视化容器

Labubu之所以能吸引全球青年,首先源于其造型中的矛盾性:棱角分明的耳朵、略带侵略性的龅牙、冷淡甚至带些戒备的眼神,被安置在一个圆润稚拙的身体之上。这种“不完美的可爱”既非传统玩偶的甜美与柔软,也非英雄形象的强健和荣耀,而是呈现出更贴近现实生活、更契合当代青年复杂心理结构的视觉质感:拒绝被过度甜化、过度修饰的符号代表自己,更愿意选择能够包容疲惫、困惑、倔强、自嘲等多重感受的形象,让情绪有一个“可安放之处”。因此,我们看到,它既像在表达“我不好惹”,又像在诉说“我有点委屈”;既有一丝顽皮,又带着可被理解的疏离与孤独。成年人在它身上看到童年的倔强,年轻人在它身上看到不安与挣扎,不同文化背景的人,都能以自己的方式“读懂”它,也能在其留白的表情中捕捉到某种“无需言说”的情绪投射。

视觉符号的价值往往取决于其“模糊度”,或者说“留白”:越不明确的情绪,越容易被多样化的情感经验填充。在数字时代的视觉表达习惯中,表情包、贴纸、潮玩等“轻量符号”已成为新的语言。人们不愿直接诉说真实情绪,却愿意借助某个小小的介质或形象符号代为表达。Labubu的表情因此成为想象力的容器:可以是疲惫的象征,也可以是自嘲的化身;可以表达“我今天状态不好”,也可以表达“但我还在加油”。情绪的暧昧与多元,使它更能与不同文化中具体的“人”产生共振。Labubu通过这种开放性,成为青年将情绪安置其上的一个可携带、可塑造、可社交的界面,而它的意义正是在这种留白中生成:不靠宏大叙事,不靠文化知识,而靠“情绪本身”。它不是被“理解”,而是被“感受”;不是被“阐

释”,而是被“共鸣”,正像美与美感的生成一样。

这也解释了为何Labubu能快速跨越文化边界的原因。它承载的是普遍的人类情绪,而不是特定民族、国家或阶层独有的体验,人们在其中看到的往往不是“它”,而是自己,或者说一种普遍意义的“美”。

从个体情绪到网络情绪 社交媒体如何合力生成新的“情绪语法”

如果说Labubu的造型为情绪投射提供了可能,那么社交媒体平台则为这种可能赋予了规模化、多元化与持续性。数字时代的情绪,不再是个体内部的私密经验,而是在开箱、晒照、二创等行为中不断生成、放大、复制与共享。在不同国家的社交媒体平台上,人们常用一张Labubu的姿势照片替代复杂感受:歪头意味着无力,半眯眼是无奈,翻白眼表达倦意,露齿微笑则暗含某种“我虽疲惫,但仍坚持”的倔强。这些视觉姿态逐渐被重复使用,形成一种稳定的“情绪语法”。人们不需要解释,只要发出图像,情绪便自动抵达。

这种情绪语法的有效性源于三个因素:其一,不依赖语言,不需要解释,具有天然的跨文化传播力。当用户将Labubu放在自己的生活场景中——加班的办公桌旁、教室的书包上、深夜地铁里,或者通过为它穿搭不同色彩的服饰——那种情绪就已经完成了跨文化的传递;其二,情绪强度适中,既能表达真实情绪,又不会显得沉重或失控;其三,可以被不断二创,被加入新的情境、新的装饰、新的叙述,使符号在使用中不断获得新的生命。正是这种高度参与性和开放性,使Labubu在全球社交网络中生成了新的情绪表达体系,让年轻人得以用一种轻盈而真切的方式“互相看见”。

在这一套体系下,情绪不再仅属于个体,而成为一种“共享情绪”。每一次使用与再造,都在为这一符号添加新的情绪层次,使其逐渐从“个人表达”变成“社群表达”,最终成为一种“网络情绪”。这也意味着,情绪正在成为当代文化传播的重要动能,比叙事更直接、更迅速,也更有跨文化通达性。这一点在近年受到全球关注的中国神话叙事如《黑神话:悟空》中也得到印证。悟空的孤独、愤怒与救赎,在重新塑造中呈现出更复杂的情感层次,使这一形象超越经典叙事而获得新的生命。许多海外玩家最初并不了解中国神话,却因这一情绪能量被吸引,随后才愿意进入文化的深处。情绪是入口,文化在其后展开,这是Labubu和《黑神话:悟空》带来的共同启示。

情绪的入口与文化的走向 Labubu对中国文化“走出去”的启示

文化传播的第一个动作,往往不是“讲述”,而是

“连接”;不是让对方理解你的文化,而是让对方愿意靠近你的情绪。当情绪成为文化的第一触点,视觉符号便承担起微妙而关键的作用。在当下的传播生态中,文化的扩散不再依赖线性路径,而是通过网络化结构在多中心之间流动,这意味着文化的表达方式需要更具弹性、更具场景感,也更具共情的能力。因而,当我们再度从中国文化“走出去”的角度审视Labubu现象时,至少可以获得以下三个方面的经验和启示:

第一,文化传播的认知方式正在从“单向叙述”转向“关系建构”。过去那种“我讲、你听”的模式在全球受众面前已难以奏效。当代传播更像是关系的搭建,是在多元文化之间寻找共同经验、共同情绪、共同问题。在这种关系逻辑中,情绪是最柔软也最普遍的通道,它不诉诸理性说服,也不受限于文化认同,而依靠感受力渗透,让陌生文化得以被看见和理解。Labubu的魅力说明,文化连接常常从一丝微弱但真诚的情绪开始——正如美的感知往往源自于一瞬的触动,而非概念的掌握。

第二,传播机制的变化要求内容从“作品传播”走向“用户共创”。数字平台的算法、社群的自我组织能力、内容的碎片化结构都在不断重塑文化传播的动力模式。一个能够被用户二创、愿被再传播的符号,其生命力往往更持久,也更容易跨越语言壁垒和降低文化折扣。Labubu具备高度开放性,使用户得以自由延展;而这种延展本身即构成传播。在跨文化传播中,如何让承载其价值的产品在设计之初就保留“可共同生成的空间”,是值得重视的议题。

第三,文化叙事需要以情绪为支点,以价值为纵深。在国际传播的语境中,一种文化形象能否被理解、被喜欢,往往取决于它能否传达一种被普遍感知的情绪状态。从Labubu的复杂情绪,到《黑神话:悟空》里悟空的愤怒、孤独与救赎,再到当代众多中国故事所蕴含的坚韧、温暖与希望,我们看到情绪并非文化的附属,而是一种独立的、深层的文化能力。当情绪表达变得更真切、更具时代感时,它才能牵引观众进入文化的深处,从表层符号走向价值脉络,最终从视觉欣赏、情感共鸣走向文化认同。

在全球化的文化竞争中,一种文化能否真正“走出去”,决定性的因素往往不是它的宏大叙事,而是它能否在第一时间触发情绪共鸣。Labubu的超级符号现象提醒我们:情绪本身就是一种鲜活的文化力量,是一种跨越语言、跨越地域、跨越知识门槛的柔性连接方式。当中国文化在视觉表达、情绪呈现和审美叙事上不断更新自身的表达方式时,其国际传播也会变得更加自然、更有温度、更能触达日常生活中的细微之处。

(作者系中国科学院大学人居科学学院副教授)

2025全国优秀青年中国民族管乐

演奏人才展演音乐会在京举办

本报讯 11月26日至27日,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国音协共同主办的“艺苑撷英”——2025全国优秀青年中国民族管乐演奏人才展演音乐会在京举办。

张莹莹、郑杨、张佳理、王一、张辉、魏思骏等16位优秀青年民族管乐演奏人才,携手指挥家许知俊、叶聆,以及中央音乐学院交响乐团,为观众呈现了两场兼具传统底蕴与时代活力的民族管乐盛宴。音乐会的曲目编排兼具经典传承与创新表达,民族管乐协奏曲涵盖竹笛、唢

呐、笙、管子四大类乐器,既彰显不同管乐的独特音色魅力,又通过青年演奏家与交响乐团的默契配合,呈现出民族音乐与西方交响相融合的多元风采。

此次展演活动于今年7月启动。中国音协各团体会员及相关专业学会、11所音乐学院、中央直属文艺院团等择优报送了青年演奏人才150位。经过两轮严格评审,16位优秀青年民族管乐演奏人才最终脱颖而出。

(许 堂)

微短剧《少年田野》

聚焦未成年人检察工作

本报讯 由中国电视艺委会主办的检察题材微短剧《少年田野》研讨会在京举行。该剧讲述了围棋天才少年田野为报恩替人顶罪,以陈峰为代表的检察官们洞察疑点,坚守正义,最终查明真相,引导迷途少年走向救赎与成长的故事。该剧不止于破案,更深入探讨了未成年人犯罪背后的家庭、社会与心理根源。

与会专家表示,《少年田野》将青春、悬疑和法治建设有机结合,在满足微短剧“快节奏”需求的同时,将普法教育融入其中,实现了“润物细无声”的效果。该剧生动展现了未成年人检察工作从惩治犯罪,向教育、挽救与保护并重的深化过程,体现了司法的温度,为未来法治和检察题材影视创作提供了经验。

电视剧《时差一万里》开播

本报讯 12月1日,由罗晋、任素汐、周游、胡杏儿等领衔主演的电视剧《时差一万里》于湖南卫视与芒果TV双平台开播。

《时差一万里》全景展现了漂洋过海回归而来的中国式家庭关系,着重刻画了伴侣及家人给予的精神支持,以及海归群体对故土归属感的认同和渴求。剧中,任素汐饰演的张冉辞去光鲜的主持工作远赴海外,却遭遇婚姻破裂与事业低谷,被困于异国

逼仄的公寓中。直到她遇见同样漂泊、靠装修维持生计的博士付玉东,两个孤独的灵魂在陌生的土地上逐渐靠近,成为彼此生活里的光……

该剧通过多组境遇迥异的人物关系,向观众展现了一幅充满烟火气与内在张力的当代家庭情感图鉴。它深入普通人的感情世界与生活现场,传递出积极向上的价值观,让观众在笑泪交织中感悟生活。

作为首部聚焦台湾隐蔽战线斗争的重大题材电视剧,《沉默的荣耀》以吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等英雄群体为原型,真实再现了那段尘封在历史机密档案里的生死较量,彰显了中国共产党人和革命先辈坚定信仰信念,为实现人民解放、国家统一而不怕牺牲、英勇奋斗的民族气节和不屈精神。该剧播出即引发观众强烈共鸣,赢得社会广泛赞誉。其在主题表达、内容呈现、角色演绎和现实感召上都实现了谍战题材的新突破。

重大历史题材的创新表达

电视剧《沉默的荣耀》首次将“吴石朱枫案”以电视剧形式呈现,剧中多数人物和主要情节事件都在历史上有据可考,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等英雄人物也是真人真名。这种对历史原型的影视呈现和人物塑造,在真实基础上的艺术创造,填补了谍战题材的空白,对创作也形成极大挑战。该剧主创团队坚持尊重历史、尊重人物、尊重事实的唯物史观,从史料中拨开迷雾,从历史中深挖细节,坚持“大事不虚、小事不拘”的创作方法,寻求到了吴石等先辈共同的灵魂特征,实现了贴近历史、寻找真相、还原人物的创新表达。

艺术创作的核心生命力在于创新,在于深入挖掘题材所具有的时代价值和社会价值。《沉默的荣耀》主创团队搜集查阅大量史料档案和人物传记,多次走访英雄后人,仔细研究家属口述史,深入了解那个时代台湾的风土人情,熟知解放战争的历史进程,先后数十次修改完善剧本,这为成功拍摄奠定了良好基础。只有深入了解剧中人物所处的时代,把人物放在时代背景之中,才能了解人物的处境,从而更好描述他们的艰辛奋斗和心路历程。该剧突破常规谍战剧套路,把已知的悲壮结局悬念前置,把“东海情报小组”每个成员的家庭生活和谍报工作紧密关联,形成兼具斗争残酷和家庭烟火的厚重叙事。吴石、朱枫等人为赴台湾之后,小心谨慎,如履薄冰,面对重重危险,明知可能会暴露会牺牲,却把生死置之度外,忘我工作,以身许国。该剧写的是革命先辈“若一去不回,便一去不回”的大无畏精神和为国家民族前途命运的不懈奋斗,写出的是这些理想主义者的坚定信仰和家国情怀。正如该剧导演杨亚洲所说,这束信仰之光,也将继续照亮我们前行的漫漫长路。

极具戏剧张力的人物塑造

一部电视剧的成功,叙事情节的张弛有度和人物的典型鲜活至关重要。面对已知结局的历史真实和叙事走向,《沉默的荣耀》在情节的铺陈递进和人物关系的编织建构方面有着独到之处。

《沉默的荣耀》把台湾隐蔽战线斗争与解放战争相结合,以“东海情报小组”收集传递若干重大情报为贯穿线,将吴石、朱枫等人周遭的复杂环境和众多人物相交织,构成了密集的戏剧冲突和错综复杂的人物关系。剧中每个主要人物包括一些次要人物都有着自己的发展脉络和人物弧光。吴石原本可以留在福州迎接解放,但为获取更多情报,被任命为国民政府“国防部”参谋长的他,毅然前往台湾,到台就被“国防部”同僚和保密局侦防组监视,多次面临暴露的危险,最终获取重要情报。每当战友面临危险,他心急如焚,想方设法营救。他的妻子、孩子因工作对他有误解,他心怀愧疚,耐心安抚。他信仰如炬,有英雄的铮铮铁骨。他情深义重,有普通人的彷徨纠结。聂曦作为吴石的副官和得力助手,心思细致,做事敏锐。他把女儿留在福州让父母照顾,执意要来台湾协助吴石工作,保护吴石安全。妻子高秀美想念孩子心切,与聂曦感情出现裂痕。但聂曦对妻子充满信任,被捕前把生的希望留给妻子。朱枫作为镇江富家千金,本可以回到上海工作,与家人团聚。当她即将踏上返回上海的客轮,亲眼看到赴台交通员德英被搜查跳海,她主动请缨要求赴台做交通员。朱枫被捕后英勇不屈,慷慨就义。值得一提的是黎晴这个人物。她台湾大学毕业后被谷正文蛊惑应聘“国防部”接近并监视聂曦。当她得知哥哥林风是被国民党杀害后,幡然醒悟。她开始暗中帮助聂曦,帮着解救朱枫,冒死传递情报。回到大陆后,她改回原名林晴,完成了生命的重生。其他一些人物的塑造也都性格鲜明。谷正文作为保密局侦防组组长,诡计多端,心狠手辣,精明而偏执。吴石司机小钱的妹妹在医院当护理员,一心想回到漳州父母身边。小钱被谷正文手下重金收买,出卖吴石女儿吴学成阅读进步书籍,当谷正文手下要抓吴学成时,小钱良心发现,拼命保护学成,被刺身亡。小钱妹妹在大海中游向漳州的身影,生动彰显了“回家”的主题。这些丰富立体的人物,让剧情饱满、悬念迭生,凸显出“东海情报小组”成员面对复杂环境和斗争艰辛,身上所承载的不屈精神和伟大人格。

以情动人的现实感召

《沉默的荣耀》让人看到了信仰的力量,看到了人性的伟大,看到了革命前辈对信仰的坚守、对真理的追求,展现了“舍小家为大家”的家国情怀,呼应了当下民族复兴、国家统一的时代主题。

《沉默的荣耀》选择在国家烈士纪念日播出,有着特殊的现实意义。网络平台上的大量弹幕和深情留言,诉说着对革命先辈的敬佩和思念。剧中融入了大量闽台文化元素,如闽南语歌曲、闽南木偶戏、青狮表演等,增强了故事的真实质感。剧中吴石多次观看布袋木偶戏,木偶戏成为情感表达的重要载体。吴石在狱中,望着家乡的方向用手型展示木偶动作,展示了他对家乡的思念和对祖国统一的深深期盼。妻子王碧奎到狱中探望吴石,为他哼唱福州小调《月光光》,让人潸然泪下。这些乡音乡愁也触动了台湾观众的情感。剧集播出后在台湾民众中引发强烈共鸣,一些年轻人通过该剧重新审视家族历史,探究历史真相。大批台湾民众来到福州吴石将军故居参观祭拜。该剧的热播激发了民众对历史和现实的重新思考,增进了两岸民众的情感认同和价值认同。

总之,电视剧《沉默的荣耀》以厚重的主题表达和深刻的价值呈现,呼应了当下的时代要求和大众的情感诉求。它让先辈的精神跨越岁月长河,让信仰之光穿透时空阻隔,其产生的影响,必将在人们心中留下强烈而持久的印记。

(作者系中国视协分党组成员、副秘书长、一级巡视员)

以感人影像铭记沉默的英雄

董 涛