

■ 网文扫描

异世界的“小日常”与“大格局”

——晋江文学城近半年网文新探

□ 杨雪晴

想象异世界是网文创作的传统主题,其中副本、系统、穿书等经典设定,通过融合游戏、漫画等多元文化资源,形成了此类创作的核心框架。如今,直播元素的融入,更打破了既定边界,成为一次充满活力的创新探索。而聚焦轻松日常与拥抱大格局两种事业线想象,看似对立,实则相辅相成,共同丰富并构建起‘大女主’复杂多元的形象谱系,深度呼应着当下受众的现实生存经验与精神诉求



晋江文学城自2003年建站以来,一直为广大读者带来题材多样的原创小说,输出了大量热门IP,成为影视、漫画、周边等下游产业的源头活水。观察近半年晋江文学城的榜单可见,小说世界观的设定愈发新奇多元,直播、弹幕等新媒体时代经验渐成潮流。生活在纷纷“异世界”的主角们,或沉浸于轻松日常,或奋起投身“大格局”,不同创作手法共同编码着当代读者的情感需求与潜在愿望。

穿越“异世界”开启直播

近年来,直播风靡全网,深刻改变了人们的日常生活,亦革新了当代人感知世界的方式。受此影响,网文创作悄然发生变革,直播、弹幕等新媒介经验越来越多地转写入“异世界”的想象中:从浅层情节片段的描写,到深层叙事结构的重构,新的叙事范式日益成型。

最为直观的表现是,晋江文学城榜单上出现了大量将直播作为核心情节的小说。以弦三千的《我靠读动物心声直播看诊》为例,小说融合穿书、真假千金、偷听心声、直播等热门设定,讲述了温柚柠穿进“真假千金文”后,为摆脱落魄“真千金”的艰难处境,凭借听懂动物心声的能力救助动物、直播赚钱的故事。除了温柚柠的直播问诊,直播间观众的评论弹幕也是情节的重要组成部分。常见于各大视频平台的弹幕是其现实参考,而早期的“论坛体”则为之提供了写法上的借鉴。弹幕以简短评论形式缀于具体情节之后,或推动情节发展,或烘托当下气氛,或植入网络热梗,发挥着重要的叙事功能。

直播设定衍生出多种变体,如“穿越+直播”“天幕”设定,此类设定早已广泛流行于历史衍生类作品中。藤萝湙月的《穿越秦朝后,所有人都刷到了我的视频》想象现代人穿越回秦朝后可能的处境,譬如因语言不通、衣着奇怪被视为异类,只能躲在深山中。意外穿越的何森便是如此,他只好通过直播向现代热心网友求助,由此展开报警备案、古汉语专业人士帮忙破译语言、网友出谋划策等情节。如今“穿越+直播”设定的运用更加灵活,已延伸至“历史衍生”以外的其他类型文。如三千大梦的《祖国,救救,捞捞!》讲述苏棠穿越进修仙世界后,面对弱肉强食的危险环境,通过直播获得援助,开始求生、证道、升级之路,展现了穿越直播设定与修仙升级类型的融合。

“天幕”是直播的另一种变体,此类小说构想跨越时空的直播对历史古人产生的震撼效应。千里江风的《我比剧透先登基》以东晋为背景,讲述王神爱穿越至与自己同名的历史人物身上,依据突然出现的天幕因势利导,除佞臣、平乱世的故事。千里江风擅长历史衍生题材创作,《[三国]谋士不可以登基吗》《[武周]定鼎》等作品皆围绕女主携带系统穿越后如何改变历史展开想象。新作《我比剧透先登基》则吸收天幕直播的设定,探索历史衍生文的新写法。该小说共构建了三重历史:一为东晋原初历史,即穿越者王神爱脑海中的东晋认知;二为天幕剧透的历史,出现“永安大帝”这一虚构人物;三为王神爱面对天幕剧透重新演绎的历史,即受天幕影响后的历史。天幕剧透与历史进程如莫比乌斯环般互为因果,王神爱从天幕细节中得知自身实为永安大帝,凭借能力安邦定国、成为乱世明君,最终印证天幕预言。在天幕设定网文中,天幕讲解降低了历史文的阅读门槛,剧透情节又为故事增加变

数,使小说层次更丰富,可读性显著提升。

可以说,直播文及其多种变体更新了穿书、修仙、历史等传统类型文的固定套路,展示出网文想象力扩容、类型演进的无限潜力。

以治愈系日常赋予读者陪伴感

女频网文常见聚焦日常生活细节、描摹人情世故的作品,多归属于种田文、经营文、宅斗文等类型。晋江文学城的标签体系较为繁杂,不仅区分类型小说,还涵盖题材、背景、人设、风格、核心设定等维度,标注此类小说的常见标签有“轻松”“治愈”“甜文”“日常”等。这类作品不以逆袭、打脸等爽感机制取胜,亦不刻意追求激烈冲突,而是以治愈系日常书写与稳定更新频率给予读者陪伴感。平稳日常并非无聊的流水账,实则蕴含多元书写可能——如甜蜜爱情、治愈美食、稳扎稳打的经营、鲜活生动的群像,多样写法充分契合读者的阅读期待。

笑佳人是深谙此道的知名作者,近期新作《开国皇帝的小公主》《残疾王爷站起来了》皆以轻松日常取胜。《残疾王爷站起来了》讲述姚黄入宫选秀,意外嫁给残疾王爷赵越的故事。小说以经典的秀女选秀情节为开端,却不走《甄嬛传》式的旧路,虽身处皇室难免涉及宫斗戏份,但王府内平淡温馨的日常生活占据了更大篇幅。在京郊无拘无束长大的姚黄,为死气沉沉的王府带去了鲜活气息,亦引导着因意外断腿而意志消沉的赵越,小说对“物”的书写尤为精彩,涉及衣食住行的方方面面,各类布料的市价、用处娓娓道来,钓鱼、烧烤等琐碎小事俯拾皆是,王府内大到池塘、竹林,小到卧榻的御赐凉席,都有几段故事,此外,还有腿疾之人如何策马、爬山等诸多细节。在日常琐事的描写中,时间缓缓流淌,主角们也迎来了册封太子与太子妃的欢喜结局。

松雪酥的《在国子监开小卖部》则选择书写日常生活中经营商铺、研发美食、众生相交等场景。姚如意穿越到以宋朝为背景的小说世界,刚醒来就不得不面对重病的爷爷、拖欠的房贷,为了维系生活,她利用房子毗邻国子监的优势开设小卖部,研发茶叶蛋、淀粉肠、关东煮等小吃,并大受欢迎,原本穷苦的日子越过越红火。小说围绕国子监学子、朝堂群臣、邻里乡亲塑造精彩群像,主角姚如意实为作者另一部小说《汴京小面馆》的配角——彼处她是别人人生的配角,此处则是自己人生的主角。这恰是“群像文”之要义,性格各异的众生,铺展开充满烟火气的、生机盎然的世情画卷。

在沉浸于轻松日常的小说中,主角或许没有搅动时代风云、影响天下局势的能力,却展现出认真生活的智慧,以坚强的姿态为自己建造一湾避风港,开创一片小天地。而稳扎稳打的生活经营所迈向的美好未来,也带给读者关乎生活肯定性与确定性的慰藉。

以“华夏”之名唤醒文化自信

近年来的女频网文中,在异世界里以“华夏”之名唤醒文化自信,将逆袭、打脸、升级等爽感机制与抒发民族自豪感相结合的创作模式,已形成成熟范式。

“华夏”最早见于《尚书·周书·武成》“华夏蛮貊,罔不率俾”,原指古代中原地区的民族,现常用来指代拥有悠

久历史文明的中国。网文中常见以华夏之名调用传统文化资源的现象,长期位居VIP金榜前列的《我信仰的神明来自华夏》便是典型之作。作者微生炎显然精于此道,正在连载中的新文《星际神考:华夏卡牌杀疯了》亦沿袭了相似的套路。《我信仰的神明来自华夏》想象了被异常人入侵的星际纪元:危险的战场被转化为考试,神明学院则成为人类抵抗危机的重要阵地,学生们通过信仰神明获得神技,参加考试、对抗异常。苏芙来到这个世界后,选择长期受到冷落的华夏神系,唤醒《山海经》《西游记》《封神演义》等典籍中的诸多神话人物,再度激发出华夏神系的潜能。小说直接将华夏神系想象为无可比拟的最强战力,展示出众神之战的奇观,并将其与作者的民族文化自信深度融合。

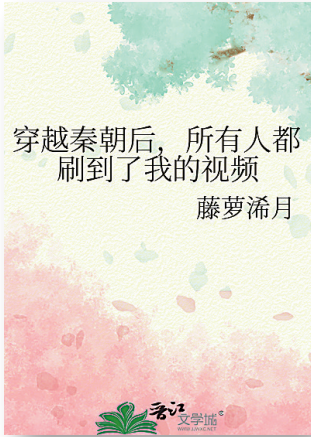
三千大梦的《祖国,救救,捞捞!》将个人升级与国家发展相绑定。女主苏棠意外穿越进修仙世界后,开通面向现实世界的直播,通过直播联系祖国“东国”寻求帮助。小说中,苏棠的修仙升级之路与东国的繁荣发展息息相关,东国的专家团队作为“金手指”给苏棠以帮助,苏棠的异界修炼也为东国提供了宝贵的信息资源。值得关注的是,苏棠在修仙之路上取得突破、实现“证道”的契机,在于她对华夏文明与历史的深刻认同。考场上,苏棠在脑海深处默念“我是东国人,是华夏儿女”,直播间观众则刷屏鼓励道:“华夏儿女多奇志!修行也难不倒我们。”直播间内外的双向奔赴,如明灯般指引苏棠前行,最终苏棠成功证道、生出道心,这一过程也使得众多读者为之动容。

热度长期居高不下的“年代文”,则展现出女性重叙历史的愿望。近两年,短剧领域相继出现《我在八零年代当后妈》《家里家外》等爆款“年代剧”,其类型叙事可以说源自女频“年代文”多年来的积累。然而,与短剧聚焦家长里短不同,近半年来晋江的“年代文”大多选择借力“妇女能顶半边天”的时代口号,刻画大女主的成长线与事业线。渝跃鸾飞的《女钳工(六零)》是典型文本。故事发生在20世纪60年代红旗厂家属院里,主角林巧枝拥有神奇的做梦能力,她靠梦预知未来,了解先进理念,学习前沿技术,最终以优异成绩在技校毕业,在岗位上发光发热。在林巧枝的影响下,家属院的女孩子们纷纷从家务劳动中抽离,不再被陈旧道德规训绑架,而是更专注于自身的学习与成长。比起林巧枝一人的升级,作品中女性群像的崛起更加扣人心弦。

无论是对华夏文明的深刻认同,还是对历史年代的创新演绎,这些作品均将女主的个人事业与国家发展紧密相连,既构建出兼具爽感与情怀的新叙事路径,也彰显出女频网文追求大格局的创作胸怀与艺术追求。

想象异世界是网文创作的传统主题,其中副本、系统、穿书等经典设定,通过融合游戏、漫画等多元文化资源,形成了此类创作的核心框架。如今,直播元素的融入,更打破了既定边界,成为一次充满活力的创新探索。而聚焦轻松日常与拥抱大格局两种事业线想象,看似对立,实则相辅相成,共同丰富并构建起“大女主”复杂多元的形象谱系,深度呼应着当下受众的现实生存经验与精神诉求。以上种种,印证了晋江文学城的巨大创作潜能与蓬勃生机,期待在未来的文本书写中,这片想象沃土能孕育出更丰硕的文学成果。

(作者系中南大学人文学院中国现当代文学专业硕士研究生)



■ 大事记

2025年11月 网络文艺大事记

■ 2025年度中国作家协会网络文学理论评论支持计划评审结果公布

11月3日,2025年度中国作家协会网络文学理论评论支持计划评审结果公布。计划共收到符合规定的申报项目26个,包括3个专项与23个一般项目。经网络文学理论评论支持计划评审委员会论证,确定周冰《新媒体、新经验与新批评——中国新大众文艺评论实践》、陈奇佳《时代精神的数字化变奏——中国网络文学的批评理论与实践》等9个项目入选(含3个专项)。

■ 2025中国网络文学论坛在福建泉州举行

11月9日至12日,由中国作协主办,中国作协网络文学中心、福建省委宣传部等承办的2025中国网络文学论坛在福建泉州举行。此次论坛以“大时代、大视野、大文学——文明新形态中的网络文学”为主题,举行了网络文学创作、网络文学出海、网络文学“出版+”交流会三场分论坛,发布了中国网络文学“Z世代”国际传播工程(第三期)成果,还举办了网络文学国际传播培训班,知名网络作家进校园、书店等活动。

■ 《中国微短剧行业发展白皮书(2025)》发布

11月11日,《中国微短剧行业发展白皮书(2025)》在第三届杭州·微短剧大会上发布。《中国微短剧行业发展白皮书(2025)》由中国网络视听协会编制,采用大数据挖掘、专业访谈、用户调查等多种研究方法,系统梳理2025年1月至9月微短剧发展新趋势,深度剖析在政策引领下,用户行为、市场结构、技术发展等多因素协同推动产业迭代的内在逻辑。

■ 2025年全国网络视听管理工作会在京召开

11月12日,2025年全国网络视听管理工作会在京召开。会议强调,要坚持“正能量是总要求”,全面加强网络视听内容建设;坚持“用得好的真本事”,全面提升网络视听服务大局能力;坚持“管得住是硬道理”,全面提升网络视听治理能力。会上,与会者围绕加强网络视听行业建设、管理、繁荣、发展作了交流发言。

■ 广西作家协会网络作家分会成立

11月13日,广西作家协会网络作家分会在南宁成立。会上选举产生了广西作协网络作家分会首届理事会、主席团主席和副主席等,网络作家我本纯洁当选为主席。来自广西各地的50余位网络作家与会,并围绕广西网络文学实现题材创作提质发展、广西网络文学出彩出海行动、广西网络短剧改编等话题展开探讨。

■ 《网文中国》入选广电总局原创网络视听节目征集推选活动

11月14日,国家广播电视总局公布2025年“与时代同行”原创网络视听节目推选结果。经各省级广电行政部门和有关单位、高校推荐与专家多轮评审,最终确定140部优秀网络视听节目入选。其中,中国作协推出的《网文中国》入选网络纪录片单元。《网文中国》以外国人的视角讲述中国网文故事,每期15分钟,使用中英双语,通过社交媒体向全球推送。

■ 第二届中国网络文学品牌榜发布

11月20日,由中南大学网络文学研究院、中南出版传媒集团联合主办的第二届中国网络文学品牌榜发布仪式在湖南会展中心举行。作为湖南文学周暨第四届岳麓书会的重点活动之一,本届品牌榜包括“网络作家品牌精英榜”“网络作家品牌新锐榜”“网络文学IP品牌榜”“网络文学海外传播品牌榜”四大类别,共40部作品及作家人选。

■ 第九期网络文学高研班(上海)举办

11月22日至30日,由中国作协网络文学中心、上海市作协主办的中国作协网络文学上海研究培训中心第九期高级研修班在上海举办。来自全国各地的123名网络文学作家、编辑及高校研究者参加研修,共同探讨网络文学在新时代的使命与创作路径。其间,还举办了“全国网络文学作家深入学习贯彻党的二十大精神四中全会精神座谈会”与“新大众文艺表达——从文学烟火气象到影视流光溢彩圆桌会议”等活动。

■ 河北举办网络文学高质量发展研讨交流活动

11月27日,河北省推动网络文学高质量发展研讨交流活动在石家庄举行。河北省作协与晋江文学城签署战略合作协议,并发布《2026-2027年度河北省作家协会网络文学创作选题指南》。其间,还举办何常在《向上》暨网络文学现实题材创作研讨会。

■ 河南省作家协会网络作家分会成立

11月29日,河南省作协网络作家分会在郑州成立。大会选举产生了38位河南省作协网络作家分会理事,麦苏(甘海晶)当选为主席,会说话的肘子(任禾)、我会修空调(高鼎文)等8位网络作家、评论家当选为副主席。其间,还举办了网络文学中华文明传承发展创作座谈会。

■ “北京国际网络作家村”揭牌成立

11月29日,由北京青年文学协会、北京市怀柔区渤海镇人民政府共同建设的“北京国际网络作家村”在怀柔区渤海镇揭牌成立。会上,北京青年文学协会与渤海镇人民政府签署了战略合作框架协议。双方将围绕空间共建、活动组织、产业孵化等方面展开深度合作,推动网络文学与乡村振兴、文旅产业的融合发展。(刘鹏波/整理)