



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号 CN 11-0093 代号 1-102 每周一、三、五出版

2025年12月12日 星期五 今日8版 总第5404期

137

重要新闻

中央经济工作会议12月10日至11日在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。中共中央政治局常委李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席会议。

习近平在重要讲话中总结2025年经济工作，分析当前经济形势，部署2026年经济工作。李强作总结讲话，对贯彻落实习近平总书记重要讲话精神、做好明年经济工作提出要求。

会议强调，做好明年经济工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，坚持稳中求进工作总基调，更好统筹国内经济工作和国际经贸斗争，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，增强政策前瞻性针对性协同性，持续扩大内需、优化供给，做优增量、盘活存量，因地制宜发展新质生产力，纵深推进全国统一大市场建设，持续防范化解重点领域风险，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，保持社会和谐稳定，实现“十五五”良好开局。

（据新华社北京12月11日电）

为世界文学的百花园增添绚丽色彩

中哈文学研讨会在京举行

本报讯（记者 康春华）12月10日，由中国作协、哈萨克斯坦作协共同主办，哈萨克斯坦驻华大使馆、北京市哈萨克斯坦文化中心、以泽伊诺拉·萨尼克命名的文化基金会承办的中哈文学研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，哈萨克斯坦作协主席梅列克·库尔克诺夫出席并致辞。研讨会由哈萨克斯坦作协副主席阿尔米詹·科萨诺夫主持。

吴义勤在致辞中谈到，中国与哈萨克斯坦山水相依，友谊牢固。绵延千年的古丝绸之路见证了中哈人民友好往来的历史，首倡于哈萨克斯坦的“一带一路”照亮了中哈发展振兴的光明大道。中哈两国是高质量共建“一带一路”的合作者、现代化道路上的同路人。通过多元化人文交流夯实中哈友好根基，是构建中哈世代友好、高度互信、休戚与共、共享繁荣的命运共同体的应有之义。中国作协高度重视对外文学交流工作，同哈萨克斯坦作协保持着良好的沟通与合作，双方相向而行、聚力同心，持续推进中哈全方位人文交流。当前，中国文学事业正不断迎来新的发展机遇，中外文学交流必将更上一层楼。希望中哈作协双方携手践行全球文明倡议，深化文明互鉴，广泛开展交流合作，为打造中哈关系新的“黄金三十年”贡献力量。

梅列克·库尔克诺夫谈到，哈萨克斯坦与中国的联系源远流长。古老的丝绸之路上穿行的驼队不仅带去了商品和贸易，也携带着文化、语言与智慧，架起了文明交流的坚实桥梁。今天，双方正以文学的方式重新连接这条古老的文明大道。在文化外交愈发凸显重要性的当下，“一带一路”倡议不仅包含经贸合作项目，更搭建起促进文明互鉴、民心相通、文化交融的广阔人文平台，文学正是这一平台的核心载体与重要纽带。在全球化时代，国家之间最有效的文化交流方式就是高质量的翻译。深化两国文明互鉴离不开文学作品的互译，更离不开对青年翻译人才的培养与支持。希望双方以此次交流活动为契机，持续深化两国文学交流合作，不断为中哈关系注入新的活力。

吴义勤和梅列克·库尔克诺夫代表中哈双方签署《中国作家协会与哈萨克斯坦作家协会合作谅解备忘录》。根据备忘录精神，中国作协将在国际青春诗会、汉学家文

学翻译国际研讨会等品牌活动和“一带一路”文学联盟等项目框架内同哈萨克斯坦作协保持密切互动。双方将持续深化作家互访机制，稳步推进文学作品互译出版合作，联合举办文学论坛、学术研讨会等各类交流活动，不断加强文学文化领域的务实协作，以文学对话凝聚情感共鸣，进一步筑牢两国人民友谊的根基。

在主旨发言环节，哈萨克斯坦作家别克苏尔坦·努尔热克吾勒谈到，文学是联通人类精神世界的桥梁，这座桥梁是否稳固，取决于各民族对彼此文化的理解与尊重。中哈两国人民有着数百年来的交往史，彼此间的文学联系不仅是单纯的文学交流，更是历史文脉的延续、民族精神的共鸣，“哈萨克斯坦有句谚语，类似中国的‘远亲不如近邻’。我们有书籍、有笔，必将用自己的写作架起一座新的‘译桥’”。中国作家艾克拜尔·米吉提探讨了“中国一中亚精神”格局下中哈两国文学互译交流情况。他认为，民心须以文化沟通，文学互译尤为重要。期待在中国一中亚合作交流的框架下，稳步推进中哈文学互译工程，让更丰富的文学作品成为中哈民众了解彼此的“精神之窗”。哈萨克斯坦作家卡迪尔别克·谢基兹拜说，社会变革、城市化进程和新社会群体的出现为哈萨克斯坦文学带来了新的变化，哈萨克斯坦作家开始通过更成熟、更多样的艺术手法深入阐释民族文化“基因密码”。“新的时代为哈萨克斯坦文学带来了具有全新视野的年轻力量，他们自由、勇敢、富于创新。期待未来我们能一道携手，共同为世界文学的百花园增添更为绚丽的色彩。”

为配合“一带一路”倡议，2016年中国作家出版集团、作家出版社重点推出《“一带一路”沿线国家经典诗歌文库》丛书。截至目前，已推出33个国家的40册诗选。作家出版社副总编辑顾慧介绍了该套从书中《哈萨克斯坦诗选》的出版情况。“这是国内首部系统译介哈萨克斯坦诗歌的选集，不仅能对中国读者领略哈萨克斯坦文学的优美壮阔，也让这一古老国度的古今文学佳作首次在汉语语境中得到集结，促进了中哈两国人民间的心灵对话，为深化两国友好关系注入了真挚动人的文学力量。”哈萨克斯坦作家法尔哈特·塔绵达罗夫在发言中表示，“一带一路”倡议深受中哈人民的广泛欢迎，在此倡议下，中哈双方人文交流日益密切，友好交往佳话频传，民意基础更

加深厚。我们要用文学来培育公正、诚实、友善的世界公民，“文学家的使命将会让这条路更加光明”。中国社会科学院外国文学研究所副研究员王晓宇介绍了当前中哈文学互译现状与传播图景，并探讨了未来双方在作家交流、互译和出版方面更具实践性的发展方向。

在青年作家对话环节，彭敏、沙力哈尔·木拉提、王灿鑫、甘雪芳、刘子贤等中国诗人、作家、编辑与卡尔卡曼·萨林、马克萨特·马利克、叶迪勒别克·杜伊森等哈萨克斯坦作家展开了热烈交流。哈萨克斯坦作家表示，中国文学早已为哈萨克斯坦读者所熟知，除《红楼梦》《三国演义》《西游记》等古典文学名著外，哈萨克斯坦人民也十分喜爱鲁迅、巴金、老舍等现代文学名家的作品。全球化时代，多种因素影响着文学创作，作家与读者的关系日益紧密和复杂，但文学的耕耘依然取决于持续的精神探索和卓越的艺术创造。与会嘉宾认为，中哈的传统友谊由人民书写，美好未来也将由人民创造。期待双方在高质量共建“一带一路”框架下展开切实有效的沟通交流，不断描绘中哈世代友好、高度互信、休戚与共、共享繁荣的命运共同体愿景。

“通过翻译和文学，我们读到了你们土地上新生的故事，我们的文字也翻越天山，抵达远方的读者。”中国作家谈到，这样的文学交流如同古代丝路上的旅人，交换的不仅是文学与梦想，更是远方的风景和想象。交流并不只是简单了解对方的历史文化，而是以文学的方式深度守护各自的文化根脉，并借助翻译对话，让不同传统相互照亮，彼此在差异中找到共同的情感与价值，让世代友好的理念生生不息、薪火相传。中哈两国的经典文学作品不断启迪着我们，如何在坚守各民族文化传统根基的同时拥抱现代文明，如何从日常生活出发，讲好每个民族迈向未来的动人故事。大家一致表示，希望在中哈作协合作谅解备忘录的框架下开展更为丰富多元的双边文学交流活动，共同为“一带一路”背景下的人文交流与文明互鉴贡献力量。

中国作协外联部主任张洪斌、二级巡视员李强，哈萨克斯坦文化和信息部档案、文件及图书事业委员会主席鲁斯塔姆·阿利，企业家、慈善家卡纳特·萨尼克参加活动。双方作家还参观了哈萨克斯坦作家泽伊诺拉·萨尼克图书展，进行了诗朗诵和民族乐器表演。

第三十八届北京图书订货会明年一月举办

本报讯（记者 王冕）由中国出版协会和中国书刊发行业协会联合主办的2026（第38届）北京图书订货会，将于2026年1月8日至10日在中国国际展览中心（朝阳馆）举行。本届订货会以“谋新篇 开新局 启新程，续写出版行业新辉煌”为主题，共设立十余个专题展区，并特别设立“跨界文化产品展区”，将进一步拓展展会的文化外延与产业融合空间，全景呈现出版行业高质量发展新局面。

本届订货会将聚焦“融合、创新、赋能”三大核心，通过精心组织的各类活动与成果展示，着力激发行业创新创造活力，系统总结“十四五”时期出版行业取得的显著成就，广泛凝聚“十五五”时期高质量发展共识。其间，2026年出版发行高质量发展论坛、“阅读+”论坛、出版发行营销大会暨社店恳谈会等各类品牌文化活动将全面升级，成为洞察行业动态的重要窗口。同时，将继续在多个场馆区域内外联动举办形式多样、内容丰富多彩的重点文化活动，进一步强化订货会的行业引领作用。

据介绍，本届订货会将聚焦重点出版物宣介，重点陈列“十四五”时期精品力作，集中展示推介体现时代精神、深耕学术研究、富有创新理念的新书与重点图书，精准匹配读者高质量阅读需求，助力全民阅读深入开展。“跨界文化产品展区”以“融合创新、赋能增长”为核心，覆盖非遗文创、IP周边、潮流玩具、文博文旅、科创体验等品类。科技赋能成为本届订货会的新特色，多项新技术应用将集中亮相，展现出版业在数字化转型方面的探索与成效。此外，本届订货会还将创新构建“行业峰会+定向对接+一对一对谈”的多层级精准对接体系，围绕行业核心议题举办专业交流会，并深化一站式服务，营造绿色低碳的展会环境。

山东文学大模型上线公测

本报讯 12月3日，山东文学大模型上线公测仪式在山东济南举行。由山东数字文化集团与山东省作协联合打造的国内文学领域首个大模型——山东文学大模型正式上线公测，标志着山东在推动文学与科技深度融合的探索中迈出了重要一步。中国作协副主席张炜，山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田，济南市委常委、宣传部部长马保岭，山东省作协党组书记、副主席赵艺丁，大众报业集团总编辑蓝海，山东数字文化集团党委书记、董事长魏传强等出席活动。

活动现场，李敬泽、张炜、施战军、张清华、王志民、袁世硕、杜泽逊、黄发友、赵德发等专家学者受聘为大模型学术顾问，将为模型的持续优化提供学术指导。同期举行了山东文学大模型共建单位签约仪式。山东省作协、山东数字文化集团分别与山东省文学馆、山东大学文学学院、山东师范大学文学院、山东师范大学齐鲁文化研究院、山东社会科学院文化研究所的共建单位代表签署共建协议，携手探索山东文学大模型的实践应用，为建设现代化文化强省作出新贡献。

据介绍，山东文学大模型归集典籍、图册、影音等海量文献，海纳文学史、创作集等文学数据，旨在为用户打造一个无界的文学天地。



12月10日，由湖北省博物馆与俄罗斯国家音乐博物馆联合主办的“伟大的友谊——中俄音乐文化交流记忆展”在湖北省博物馆启幕。展览系统梳理了自17世纪以来中俄两国音乐文化交流的百年历程，现场展出近百件珍贵手稿、乐谱、老照片及文物，全方位呈现了中俄音乐文化交流从萌芽到蓬勃发展，再到深度交融的完整脉络，诠释了两国文化互鉴、友谊长存的深厚底蕴。

新华社记者 肖艺九 摄

业界热议现实题材网络文学创作——

描写美好生活如何“落地”，是更高层次的“爽点”

□本报记者 刘鹏波

网络作家骁骑校自2007年正式踏入网文写作至今，笔耕不辍，累计创作了14部网络小说，总字数达2000多万字。然而，从2020年起，他毅然改变创作方向，主动降速提质，将重心聚焦于30万字以下的偏现实题材网文，带来了《长乐里：盛世如我愿》《下一站，彭城广场》等作品。谈及现实题材写作，骁骑校感慨：“现实题材类网文相较于幻想类网文有写作上的难度，因为读者就生活在当下，每个人都是评判者。”历史小说可以靠史料支撑，玄幻小说可以凭借想象力，现实题材网文则要以真实的生活为根基，这对网络作家提出了更高的要求：创作者必须有丰富的生活阅历，对生活有敏锐洞察力，能够进行足够深入的田野调查。对真实性的追求，正是现实题材网文的魅力所在。

近年来，现实题材网络文学正成为一股不可忽视的创作潮流。众多网络作家在尝试多种类型的网文写作后，纷纷投身于现实题材创作，描绘时代画卷，讲好中国故事，推出了一部部鲜活而有力的作品。网络作家和行业专家如何看待当下的现实题材网文创作，他们有什么样的经验与感悟？对此记者采访了相关人士。

越是面对丰富可能性，越需要慢下来的匠心

网络作家吴半仙此前一直专注于民俗志怪题材的创作，近年来将重心转向了现实题材。他的新作《丰碑》以东北抗联历史为背景，讲述了一位抗联后人在民政部门实习期间，为帮助一位老人寻找失联70多年的亲人，踏上寻亲之路的故事。吴半仙表示，创作这部作品的初衷，就是想从当代年轻人的视角出发，以严谨的态度书写红色历史，触发年轻人内心深处的爱国情怀，让红色基因在新时代得以传承与弘扬。“现实题材的创作并非简单给故事套上一个现实背景，而是要求我们深入生活、扎根人民，从沸腾的时代中汲取灵感。”在他看来，当前现实题材网文创作正在从单纯讲述中国故事向诠释中国精神深化，这让该类型的网络文学不仅具有可读性，更增添了沉甸甸的分量和温暖人心的力量。

身处纷繁复杂的创作生态，网络作家如何保持初心、聚焦写作？这是每位创作者都要面对的课题。网络作家何常在认为，大家需要找到那根“定海神针”，“写作意味着主动承担起时代记录者的使命，从生活中汲取永恒的养分；同时要以工匠精神锤炼叙事意识，在创新中传承文学

的星火”。他呼吁广大网络作家不要因追求“多快好省”而荒废了叙事的技巧，相反，越是在丰富的可能性面前，越需要一份慢下来的匠心，让作品经得起考验。

“网络作者在屏幕前的每一次敲击，汇聚成网络文学这片闪耀着智慧与情感光芒的万亩良田。”掌阅科技总编辑马艳霞同样认为，网络文学繁荣的核心和起点，正是写作本身。网络文学的本质是文学，魅力在于故事本身。无论技术如何迭代、平台如何变迁，能直击人心、引发共鸣的始终是那些充满想象力、富含情感温度、具有独特魅力的好故事。她坚定地认为，AI难以替代创作者独特的生命体验、深刻的情感洞察和不可复制的创造力。各大平台要尊重作者，让作者安心写作、敢于创新，如此才能迎来网络文学生态真正的繁荣。

没有了“爽感”，现实题材网文怎么办？

很多人担心，网络文学之所以能够吸引众多读者，很大程度上是因为其以“爽感”取胜。现实题材网络文学还能有爽感吗？网络作家李枭对此有独到见解。他表示，网络文学若失去了爽感、金手指、系统等元素以及明快的节奏，就很难称为网络文学。同时他也认为，当下一些网络文学作品正逐步向传统文学的审美看齐，这并非坏事，反而可能催生出新的文学门类和写作方式。他以热门现实题材短剧《家里家外》为例谈到，爽感并非决定作品质量的唯一因素，也不能单纯以是否有爽感来评判网络文学作品的好坏。他正在创作的一部东北自驾游题材网文，就是希望“探索网络文学和传统文学审美最契合的黄金分割点，这可能是我今后几年创作的方向”。

流量与算法当道的今天，依然要坚守创作的初心。网络文学之所以成为当代中国最具活力和创造力的文化现象，根本原因在于网络作家用他们伏案耕耘的文字，构筑出一个个精彩的好故事。“好内容的标准并非仅有爽感，而是要能与国家的崛起、社会的变迁、个体的奋斗产生深刻共振。当写作的笔触深入现实的肌理，故事便拥有了穿透人心的力量。”

从“我要传播什么”到海外读者“想读什么”

“我们对很多国家的了解，往往多于这些国家对中国的了解。”专注科技现实题材的网络作家匪迦本身就是一位航空航天领域的创业者，他在海外出差的过程中经常有此感触。在他看来，现实题材网络文学有助于国外读者更好地了解中国的发展现状，打破文化隔阂，增进彼此的理解；而科技科幻题材因为表达人类共通的情感，更能引起全球读者的共鸣。

近年来，网络作家蒋离子多次出国交流，她分享了自己对网文出海的思考。她谈到，现实题材网络文学的海外传播，不仅要关注“我要传播什么”，更要思考海外读者“想读什么”，这是实现有效传播的关键所在。中国人的日常生活如何让外国读者产生共鸣，让他们觉得这也与自己有关，讲的是跨文化的、关于人类共同情感的故事，这是创作者需要思考的。“故事不是用来展示的，而是用来分享的。”她希望通过自己的作品，让海外读者走进中国人的生活场景，感受中华文化的魅力，同时也能够从全球流行文化中汲取养分，相互激发和融合，拓宽创作维度和深度。

正如网络作家蒋胜男所说，尽管东西方存在文化差异，但在许多共同的生活场景中，人们都能产生强烈的共情。这种共情跨越了文化的隔阂，往往因为书中一个鲜活的人物形象或一段真挚的感情而更具感染力。网络文学作为新大众文艺的典型代表，其根本魅力在于赋予普通讲述故事的权利。网络文学能够传播海外，并非依赖于猎奇，而是因为这些平平淡淡的生活细节、看似琐碎的家长里短。

只有深入生活、扎根人民，才能创作出真正打动人心的作品；只有与时代同呼吸、共命运，才能让网络文学拥有更广阔的发展空间和更深远的影响力。期待更多优秀的现实题材网络文学作品不断涌现，让中国故事在世界舞台上绽放更加耀眼的光芒。

责任编辑：罗建森

新闻版邮箱：wbyxw@sina.com