



各界代表共议以高水平城市文明建设推动精神文明建设高质量发展

新华社上海12月12日电(记者 杨湛菲 陈潇雨) 全国精神文明建设经验交流会暨城市文明建设研讨会12月11日至12日在上海举行。会议深入学习贯彻习近平总书记关于精神文明建设工作的重要指示批示和重要论述精神,落实中央文明工作会议和全国精神文明建设表彰大会部署,总结精神文明建设的成效经验,分析新形势新任务,发挥城市文明的引领带动作用,推动精神文明建设展现新气象新作为。

与会代表认为,党的十八大以来,精神文明建设在中国大地上深耕厚植、蓬勃开展,城乡发展品质和群众生活质量明显改善,人民文明素养和社会文明程度持续提升,全民族精神面貌更加奋发昂扬。要深刻把握精神文明建设取得的经验,把握物质和精神辩证统一的内在规律,尊重群众主体地位,坚持守正创新,狠抓落地落实,用法治方式提升德治水平,不断开创精

神文明建设工作新局面。

与会代表表示,新时代新征程,要把城市文明建设作为精神文明建设的基础性工程,锚定建设崇德向善的文明城市这一重大任务,不断巩固壮大主流价值,丰富人民精神世界,打造城市文明空间,加强文明行为规范,推动城乡文明建设融合发展,主动拥抱数智技术,开展文明对话交流。要更加注重以文润心、以文化人,发挥文化养心志、育情操的作用,加强城市文化遗产保护传承,繁荣发展文化事业产业,培育塑造城市精神,推动形成与现代化人民城市相适应的思想观念、文明风尚、行为规范。

本次会议由中央宣传部、中共上海市委、上海市人民政府联合举办。会上还以视频方式发布了20个城市文明建设案例。中央和地方有关单位负责同志及专家学者、群众代表等参会。

中共中央、国务院在南京举行2025年南京大屠杀死难者国家公祭仪式

石泰峰出席并讲话

新华社南京12月13日电 中共中央、国务院13日上午在南京隆重举行2025年南京大屠杀死难者国家公祭仪式。中共中央政治局委员、中组部部长石泰峰出席并讲话。

公祭仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆集会广场举行。现场庄严肃穆,国旗下半旗。约8000名各界代表胸前佩戴白花,静静肃立。10时整,公祭仪式开始,奏唱中华人民共和国国歌。国歌唱毕,全场向南京大屠杀死难者默哀,南京市拉响防空警报,汽车鸣笛,行人就地默哀。默哀毕,在解放军军乐团演奏的《国家公祭献曲》旋律中,解放军仪仗司礼大队16名礼兵抬起8个花圈,敬献于公祭台上。

石泰峰在讲话中表示,今天我们隆重集会,深切缅怀南京大屠杀的无辜死难者,缅怀所有惨遭日本侵略者杀戮的死难同胞,缅怀为中国人民抗日战争胜利献出生命的革命

先烈和民族英雄,缅怀同中国人民并肩抗击日本侵略者而英勇献身的国际战士和国际友人,表达中国人民坚定不移走和平发展道路的崇高愿望,共同铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。

石泰峰表示,历史记忆刻骨铭心,时代潮流浩荡向前。今天,中国式现代化已经展开壮美画卷并呈现出无比光明的前景,中华民族正以势不可挡的步伐迈向伟大复兴。我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,大力弘扬伟大抗战精神,踔厉奋发、勇毅前行,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而努力奋斗,为人类和平与发展的崇高事业作出更大贡献。

石泰峰讲话后,88名南京市青少年代表宣读《和平宣言》,6名社会各界代表敲响“和平大钟”。伴随着3声深沉的钟声,3000只和平鸽展翅高飞,寄托着对死难者的无尽

哀思和对世界和平的不懈追求。

中共中央书记处书记、国务委员王小洪主持公祭仪式,全国人大常委会副委员长张庆伟、全国政协副主席苏辉和中央军委委员、军委联合参谋部参谋长刘振立出席。

参加过抗日战争的老战士老同志代表,中央党政军群有关部门和东部战区、江苏省、南京市负责同志,各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表,港澳台同胞代表,为中国人民抗日战争胜利作出贡献的国际友人或其遗属代表,南京大屠杀幸存者及遇难同胞亲属代表,国内外相关主题纪念(博物)馆代表,国内有关高校和智库专家代表,宗教界代表,驻宁部队官兵代表,江苏省各界群众代表等参加公祭仪式。

2014年2月27日,十二届全国人大常委会第七次会议通过决定,以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。

中国“赫哲族伊玛堪”转入人类非物质文化遗产代表作名录

新华社新德里12月11日电(记者 陈冬书 周玮) 联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会(简称“委员会”)11日在新德里举行第20届常会,通过评审,决定将中国“赫哲族伊玛堪”从急需保护的非物质文化遗产名录(简称“急需保护名录”)转入人类非物质文化遗产代表作名录(简称“代表作名录”)。

同时,基于该遗产项目的保护成效,委员会决定将“赫哲族伊玛堪”保护计划”列入优秀保护实践名册。这是继2024年“黎族传统纺织技艺”等三个遗产项目转入代表作名录之后,中国又一个急需保护名录项目成功转入代表作

名录,也是首次实现转名录和入选优秀保护实践名册同时成功。

“赫哲族伊玛堪”是赫哲族人民历史悠久、世代传承的口头传统,以赫哲语叙事,采用散韵兼行的方式进行说唱,承载着赫哲族的民族历史、英雄故事、渔猎生活、礼仪习俗、道德规范等,发挥着记录历史、教育后代、生活娱乐等功能。自2011年列入急需保护名录以来,以社区为中心的各行动方积极协作,传承人、社会团体、研究和教育机构、非遗保护中心、各级政府等发挥各自优势,协同行动,该遗产项目的代际传承活力和可见度得以不断提升。

2023年12月,在向联合国教科文组织提交该遗产项目保护现状的第三次定期报告时,中国也同时提交了将该遗产项目转入代表作名录的申请。委员会已于2024年12月在其第19届常会上审议通过了该遗产项目的第三次定期报告,充分肯定中方为该遗产项目所做的努力,并鼓励继续推进该遗产项目的实践与传承,确保社区参与实施保护措施。

至此,中国列入联合国教科文组织非遗名录、名册项目的总数增加至45项,其中40项列入代表作名录,3项列入急需保护名录,2项入选优秀保护实践名册。

专家研讨深圳中青年作家群现象

本报(记者 刘鹏波) 今年是深圳经济特区成立45周年,45年来,深圳文学始终与特区建设同频共振,与改革开放伟大征程交相辉映,新时代以来,更是形成了独具特色的“深圳中青年作家群现象”。12月11日,由中国作协创研部、深圳市文联主办,深圳市文联创研部、深圳市作协、深圳市评协承办的“改革浪潮中的深圳文学力量——深圳中青年作家群现象”研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,中国作协党组成员、书记处书记李一鸣,深圳市文联党组成员、专职副主席王国猛出席并讲话,20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任任岳雯、副主任刘涛主持。

严家炎、樊骏与第二代中国现代文学学人学术思想研讨会在京举行

本报(记者 教鹤然) 12月13日,由中国现代文学馆、中国社会科学院文学研究所、北京大学中文系、中国现代文学研究会联合主办的“严家炎、樊骏与第二代中国现代文学学人学术思想研讨会”在京举行。中国作协党组成员、副主席、中国现代文学馆馆长邱华栋出席并讲话。中国现代文学研究会会长刘勇,中国社会科学院文学研究所党委书记、所长丁国旗,北京大学中国语言文学系党委书记贺桂梅在会上致辞。40余位来自全国各高校、研究机构的专家学者与会研讨。研讨会开幕式由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

邱华栋表示,本次研讨会以“严家炎、樊骏”为主题,既是对严家炎、樊骏两位先生学术生涯的深情回顾,也是对他们跨越半个世纪的真挚友情的崇高致敬。20世纪60年代初,在全国高校文科教材《中国现代文学史》编写组,两位先生就结下了同甘共苦、攻坚克难的深厚情谊。进入新时期后,他们共同完成了《中国现代文学史》三卷本以及《中国现代文学史简编》的编写工作,为中国现代文学研究会及其会刊《中国现代文学研究丛刊》的发展作出了卓越贡献。他们既是学术道路上的同行者,也是精神世界里的知己,用行动诠释了“宁肯本色做实事,不愿苟且挂虚名”的崇高风范。作为第二代中国现代文学学人的杰出代表,严家炎、樊骏继承了王瑶、唐弢等前辈学人的衣钵,以实事求是、敢于担当的治学理念和为人准则,在建构自主学科体系、坚持严谨治学传统、注重群体协作精神等方面,为学术界留下了宝贵财富。如何在新时代发扬这种精神传统,如何让学科继续焕发新的活力,如何培养更多敢于担当敢于作为的青年学者,这些问题都需要后辈学人共同探索。

刘勇谈到,一代人有一代人的风范,严家炎

和樊骏严谨为学、宽和为人的学术精神与态度,值得后辈不断纪念、回忆与传承。“严家炎”是中国现代文学的宝贵财富,第二代学人对文学的深爱、对学术的严谨、对现实的热情、对自我的坚守和对后辈的提携,将引领我们不断前行。丁国旗认为,如今我们正在努力构建中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系、话语体系,要从第二代学人身上找到学术组织的工作方法和经验,找到我们的精神传统,共同为现代文学发展作出应有贡献。贺桂梅表示,严家炎和樊骏的求学经历、学术研究及思想特点,都与新中国建设发展紧密相连。她用“实”“活”及“知行合一、学以致用”来阐释“严家炎、樊骏”的内涵,即严谨务实的治学风格、饱满绽放的学术活力,以及用学术的方式回应现实需要。

陈平原、关爱、汪文顶、商金林、程光炜、李今、高远东、赵稀方、杨联芬、解志熙等专家学者作主旨发言。大家回顾了与严家炎、樊骏的交往过程,深情怀念前辈学者的为人、为人文,充分肯定第二代学人为学科建设作出的巨大贡献,向他们“以学术为志业,以学问为生命”的理想与情怀致敬。当天还举行了三场专题发言,与会专家围绕“第二代中国现代文学学人研究”“樊骏研究”“严家炎研究”等主题进行深入交流研讨。

与会者认为,“严家炎、樊骏”不仅是严家炎、樊骏的个人品格,也是第二代学人共同的精神底色,代表着求真务实、实事求是的研究态度,展现了开拓进取、不计名利、薪火相传的学术追求。他们以马克思主义为思想理论基础,坚守学术研究的科学性和学术性,持续不断追求真理,其学术成就将不断启迪后辈拓宽视野、更新思维、深思细辨、严谨治学,在新的时代语境下接过守护中国现代文学研究的接力棒。

中国作协召开党组会议传达学习中央经济工作会议精神

本报讯 12月12日,中国作协党组召开党组会议,传达学习中央经济工作会议精神,研究贯彻落实措施。中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话。中国作协党组成员参加会议。

会议认为,在“十四五”即将圆满收官、“十五五”即将开启的重要历史节点上,召开中央经济工作会议,事关重大、意义深远。习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、统领全局、举旗定向,全面总结2025年经济工作,深入分析当前经济形势,系统部署2026年经济工作,为确保“十五五”开好局、起好步提供了科学指引。要切实把握思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,统一到党中央对形势的科学判断和对经济工作的决策部署上来,坚定信心、鼓足干劲、砥砺前行,开创中国式现代化新局面。

会议指出,要深刻认识我国经济社会发展取得的显著成就,深刻把握党中央对经济形势的分析判断,进一步统一思想、坚定发展信心。今年是很不平凡的一年,在外部压力加大和内部困难较多的复杂局面下,我国经济顶压前行、向新向好发展,保持了总体平稳、稳中有进的发展态势,展现出强大韧性和活力,经济社会发展主要目标将顺利完成。过去5年,我们有效应对各种冲击挑战,推动党和国家事业取得新的重大成就,我国经济、科技、国防等硬实力和制度、外交等软实力明显提升,中国式现代化迈出新的坚实步伐,第二个百年奋斗目标新征程实现良好开局。这是以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、奋力拼搏的结果,充分彰显了“两个确立”的决定性意义。

会议强调,要深化对习近平经济思想最新成果的认识理解。会议概括提炼的“五个必须”,是对我国发展实践的深刻总结,体现了我们党对做好新形势下经济工作规律性认识的深化,对于我们不断巩固拓展经济稳中向好势头、在激烈国际竞争中赢得战略主动具有重大指导作用。要深入学习领会“五个必须”的时代内涵与实践指向,将“五个必须”与既有的规律性认识融会贯通、深化理解、整体把握。

会议强调,要牢牢把握明年经济工作的总体要求、政策取向和重点任务。2026年是“十五五”规划开局之年,也是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的关键之年,做好经济工作意义重大。要加强党对经济工作的全面领导,形成统一意志和强大合力。越是形势复杂、任务艰巨,越要坚持加强党中央对经济工作的集中统一领导,把党领导经济工作的制度优势转化为治理效能。要树立和践行正确政绩观,坚持实事求是,坚持为人民出政绩、以实干出政绩,自觉按规律办事,加强调查研究,提高决策水平和能力。要营造良好的政治环境、人才环境、营商环境、舆论环境,加强政策宣传解读,充分激发社会正能量。

会议强调,要深入学习贯彻中央经济工作会议精神,以文学发展新优势赋能经济社会发展。文学在反映社会风貌、把握时代脉搏、提振精神士气方面发挥着不可替代的作用,要以历史主动精神和开拓进取意识,将党的二十届四中全会关于文化强国建设的重要部署转化为扎实行动。要紧扣“十五五”规划《建议》迈出坚实步伐,科学谋划明年和未来五年文学事业发展,努力形成一批学术领域的标志性成果。要紧紧围绕服务党和国家中心工作,积极营造良好舆论环境、文化环境,涵养昂扬向上社会氛围,凝聚起团结奋斗、共创未来的精神力量。

会议强调,各单位各部门要提高政治站位,强化责任担当,认真做好岁末年初重点工作,确保今年工作收好官、明年工作开好局,奋力推动新时代文学迈上新台阶、展现新气象。

《人间广厦》探讨人何以栖居

本报讯 “安得广厦,何以栖居?——陈彦长篇小说《人间广厦》新书发布会”日前在京举行。中国作协副主席阎明昌,评论家白烨、杨庆祥,北京十月文艺出版社副总编辑韩敬群与该书作者、中国作协副主席陈彦共聚一堂,围绕小说主题进行分享。

阎明昌谈到,从“舞台三部曲”到《星空与半棵树》,再到《人间广厦》,陈彦在写作上的勤奋和持久的创造力令人钦佩。小说将“分房”这一故事主线置于文化团体当中,激发出强烈的戏剧张力,因分房而生发出的各种枝蔓尤其有看点,进而引发对命运和人性的拷问,再现了生活的复杂性。

大家认为,陈彦始终关注百姓生活,其在作品中表现出的对生活的探索及其背后的美学追求,就是一种典型的“平民视角”。《人间广厦》写的不是个人的经历,而是“大家的故事”,作品以小见大,让人既不忘过往,也感念时代进步,这种与生活同在的品质是中国当代小说中十分稀缺的。作品还将现代小说技法和中华优秀传统文化、本土民间文化进行了充分融合,技巧与内涵相得益彰,小说也由此更为立体。

谈起《人间广厦》的创作缘起,陈彦表示,小说起源于他早年为分房而煎熬的经历,不过写着写着就不再是简单的分房故事了。他想以分房为切入点,书写人物的命运,探讨人何以安顿地栖居,“从分房这件小事延展开来,尽量辐射到城市和乡村的不同角落,甚至进入历史的深层,去探寻有关生命安居与精神栖居的不同维度和面向,也为人生现实打开一点减压的阀门”。