



第九届中国文联知名老艺术家成就展在京举办

新华社北京12月15日电 第九届中国文联知名老艺术家成就展15日在中国文艺家之家展览馆开幕。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

展览以“崇德尚艺、潜心耕耘”为主题,共展出437幅珍贵的历史图片和画面、142件代表性实物和4部专题宣传片,旨在充分体现中国文联在党中央和优秀文艺名家之间的桥梁作用,着力展现张勇手、吕艺生、邓在军等老

一辈艺术家牢记初心使命、追求德艺双馨、聚力精品创作的不凡追求和艺术抱负,激励广大文艺工作者坚守初心、繁荣创作,为繁荣发展社会主义文化、推进文化强国建设作出更大贡献。

本次展览由中国文联主办,中国文联国内联络部、中国文联机关服务中心承办,中国影协、中国舞协、中国视协、中国文学艺术基金会协办。

“让我们在文学的星空中各自闪耀,又彼此照亮”

“文学一家人”座谈会在京举行

□本报记者 康春华

“家”是人间最温暖的底色

座谈会上,新会员代表作交流发言,畅谈了参加此次活动的收获和心得。

“此次活动让我真切感受到一种比生命更为永恒的价值,那是文字穿越时空、承载文明的力量。”作家程荫说,在步履匆匆的世界里,唯有家人会无私接纳我们的本真,永远为我们遮风挡雨。“何其有幸,我们在文学的世界里找到了心灵的归途,这份来自作协‘家’的温暖,将成为我们前行路上最坚实的支撑。”

网络作家机器人瓦力从温暖的南方来到北京。他说,北京这几天很冷,但自己心里却总是暖暖的。因为回到中国作协,就如同在风雪中回到家。在这里,大家彼此相互连接的纽带是文学、是思想。这些深层次的情感联结可以让人建立更深厚的关系,“这比血缘关系更加激动人心”。

多年来,来自西藏的藏族作家念布央卓始终用文学之笔描绘故乡土地上风的气息、山的脊梁、湖的深邃,以及藏胞眼眸里的光芒与故事。“感谢中国作协的敞开与包容。期待未来继续聆听来自祖国四面八方的文学声音,也让雪域高原的故事能被更多的心灵所倾听。让我们互相砥砺,在文学的星空中各自闪耀,又彼此照亮。”

“具象的‘家’为我们遮风挡雨,抽象的‘港湾’则为我们滋养心灵。”青年诗人史云彦说,家是安放身体和心灵的地方,是柔软和敞开的,也是安定和舒展的。“无论从何时开始、因何走上文学创作的道路,大家彼此对文学赤诚的爱就是捧在手心再也不能放下的人生信念。”

爱的传承让文学联结更紧密

20世纪60年代,作家杨牧怀揣文学热忱奔赴边疆,将青春与热爱挥洒在戈壁滩上。“父亲那份爱书、藏书、写书的坚守不知不觉中融入我的生命,成为深入骨髓的精神底色。”杨牧的女儿、科幻出版人杨帆谈到,此次“回家”既连接了父亲的文学足迹,也承载着自己的科幻初心。一系列活动增加了自己对中国作协的了解,也让自己相信科幻的想象力需要汲取传统文学的人文厚度,传统文学也能借助科幻的创新视角焕发新生。“无论文学的形态如何迭代,对文字的虔诚、对品质的坚守、对初心的笃定,始终是永恒而共通的底色。”

青年作家邓安庆曾北漂十年,如今在江苏苏州安家。多年的漂泊与沉淀、迷茫与坚守,都慢慢沉淀为他笔下丰厚的写作土壤。在他看来,自己在创作中

怀着真诚与努力,将生活的片段、内心的感受记录下来。“我总是愿意关注普通人的日子,写他们烟火气里的琐碎、在奔波中的坚持与困惑,也写柴米油盐里的温暖和不易。希望读者能在我的文字里看见自己熟悉的影子,感受到生活里那些细微的光亮和温暖。”

“这份珍贵我想一生不开封,想要把这灿烂的回忆凝固、珍藏、定格。”编剧关皓天激动地细数了此次“回家之旅”中的无数个“彩蛋”和无数次“惊喜”。他谈到,此次作家活动周格外有教育意义,文学前辈将“为人民创作”当作源自内心本真的责任与爱,这让他深刻体会到创作不能囿于自我陶醉和欣赏,而应该有广阔的人民情怀。加入中国作协,就是要始终把“为人民创作”的作家使命镌刻心间。

书写千行百业的勃勃生机

来自山东沂南的农民作家王秀云说,自己是从零起步走向创作之路的。但写作并非易事,“我从40岁开始学习识字,不懂得什么是名词、动词、形容词,连起码的分段也不会。但生活给了我那么多的馈赠,我在没有章节、没有段落、字字相连、句句不分的文字中,把那些活生生的生活写了出来”。

北京协和医院妇产科医生谭先杰是“挤出时间”来参加此次作家活动周的。这期间,他还门诊接待了100多位病人,做了5台手术。座谈会现场,他深情地回忆了自己“不弃医,也从文”的心路历程。他表示,文字可以成为另一把手术刀,用来祛除迷茫、抚慰人心。希望未来在立足医学本职工作的同时,不断用文字传递科学的温度和生命的力量。

退伍军人艾前进的文学之路是从黑龙江边关部队的一块黑板报起步的。他感慨说,老骥伏枥,志在千里。在人生60岁时加入中国作协,自己将结合深入山林一线的实地采访,描绘白山黑水的生态画卷。“我将继续坚守深入生活、扎根人民的传统,不断挖掘‘小切口里的大关怀’,尽力写出新时代的真善美。”

在自由发言环节,来自不同地域、不同行业的创作者们纷纷表达了自己所感受到的温暖关怀。大家一致表示,写作从来不是闭门造车,只有深入生活、用心体察,挖掘生活里那些丰富的“泉眼”,才能写出更好的、无愧于心的作品来回馈时代。

座谈会前,每位新会员为自己写下了独特的“时光寄语”,并逐一投入“时光信箱”。一封封饱含深情的信件记录了他们此时此刻激动的心情和迎接未来的期许,也将带着对中国作协的祝福与期待,不断擦亮创作之路上熠熠生辉的珍贵印记。

中国作协各单位各部门负责人参加座谈会。

本报记者 刘鹏波

跨界与坚守,文学始终生生不息

编等传统媒介;如今,多媒介的兴起为其提供了更广阔的舞台。当下仍有许多优秀的民族文学作品亟待被看见,需要进一步创新传播路径,用文学的方式铸牢中华民族共同体意识。

作家风雨如书已出版30多部悬疑小说,字数达上千万字。他表示,“国内悬疑剧热度居不下,但悬疑小说仍相对冷门。悬疑小说需要极强的逻辑把控和清晰的思路架构,很难在短时间内速成”,虽然自己也在网上写作,但一直秉持着出版的要求。“创作思维和读者思维存在差异,传统文学相较网络文学更具黏性,能够和读者建立长期的情感联结,与读者共同成长。”作家总会来自读者的意外收获,这也是作家自豪的地方。

网络作家之水水的代表作《女海商》,以独特的女性视角展现了泉州的海丝文化。“当男性出海经商后,留守的女性如何自处、如何生存?”带着这样的疑问,之水水萌生了塑造古代女性海商的想法,通过讲述泉州宋元时期世界海洋商贸中心的故事,展现泉州女性骨子里的“海洋性格”。写作并非之水水的本职工作,谈到这种“双重生活”,她表示很享受“匿名”状态,“上班是一种状况,回家是另一种状态,这样可以寻找不同体验”。

守正创新,让文学的“母本”生生不息

“如果说普通人的故事是文学的沃土,读者意识是创作的导航,那么‘母本’作用就是文学的根脉。”在潇湘晨报记者储文静的主持下,全勇先、张弛、刘钰、奔青峰探讨了文学的“母本”价值,将沙龙引向高潮。

“影视行业的困境,很大程度上源自其离文学越来越远。”作家、编剧全勇先有着完整的文学创作与影视改编经历,对文学的“母本”作用有深切体会。他表示,文字是人类文明最核心的载体,所有艺术形式都以其为基础,AI只能模仿人类的创作逻辑,无法复制情感的深度与思想的厚度。“尊重观众,首先是尊重观众的情感需求,和观众掏出心来交流,而不是投其所好。”20年没写小说,刚完成一篇中篇小说的他形象地说,写剧本是面对一大堆人,需要解释为什么这样写;而写小说则是面对自己的内心,真正的创作态度永远是忠于内心的真实。

“电影行业缺乏好的剧本,把文学做好,其他艺术门类也会变好。”编剧张弛表示,决定电影品质的因素仍在文学剧本。“AI会给影视行业带来很大变化,但‘人是第一位’的核心逻辑不会变,电影的根仍在于一个有温度、有思想的文学故事,故事之外埋藏的精神内核决定了作品深度。”谈到喜爱的动画电影《浪浪山小妖怪》,张弛说,《西游记》是这部电影的土壤,却衍生出独立的叙事与表达,“这就是‘大文学观’的生动实践”。

“当语言成为导演,文学将迎来怎样的新生?”这是编剧刘钰的疑问。她在现场展示了近期AI技术通过提示词生成图像与视频的创新成果,并建议大家积极拥抱技术变革,“想象力没有上限,当文字拥有光影,文学也会被算法点亮。”她进一步阐释,“AI更像得心应手的工具,让创作者变得更主动、更有选择性。”“作家的提示词肯定异于常人,带有独特的文学感知,可以尝试用AI改编自己的作品或与影视公司合作,创作出有‘人’味的作品。”

网络作家奔青峰认为,文学“母本”的核心魅力在于其扎根时代情绪的共鸣力、读者与作者共创的可能性。“作者通过故事传递心声,读者在阅读中映照自我。”他表示,网络文学写作要顺应时代潮流,“每个时代的作者都在发出独特的声音,但读者的认可,才是创作最持久的动力”。

沙龙虽然落幕,但关于普通人的故事,读者意识的深化与文学“母本”的力量的话题,仍在新会员之间持续延伸、热烈讨论。正如大家所言,新时代的文学创作,既要深扎大地,记录普通人的喜怒哀乐,也要放眼未来,在传播跨界中坚守精神内核,让文学始终保持生生不息的创造力。

60位中国作协新会员走进编辑部,参与现场改稿——

深潜广阔生活 探寻写作真谛

□张昊月 李菁虞婧

12月17日,中国作协作家活动周“欢迎2025新会员”主题系列活动之“走进编辑部——现场改稿会”在京举行。来自人民文学杂志社、诗刊社、民族文学杂志社、中国作家杂志社、小说选刊杂志社、作家出版社、中国校园文学杂志社的编辑们与60位新会员共聚一堂,针对大家的作品进行了面对面的分组改稿交流,并围绕文学创作的相关话题展开广泛探讨。

“抓住生活中有分量的细节来写”

小说创作如何突破对现实的简单反映,而有丰盈立体的质感?《人民文学》编辑部(融媒体部)副主任梁豪在点评李红淑、苏莞雯的小说时谈到,小说虽是一种虚构文体,仍需遵循现实生活的逻辑,作者尤其需要注重细节的准确性,在此基础上再追求形象传神,为其锦上添花。小说的写作既需要扎根日常生活,也需要作者丰富的想象,对虚实关系的准确把握是小说创作成功的关键因素。“数字化的今天,我们仍然痴迷于写作与阅读小说,是因为小说能够表现那些无法说清道明的东西,起笔和止笔于多向度的地方。”

在创作小说时,如何将个人真实体验与当下时代相融合?《小说选刊》编辑部主任安静认为,作者在创作时既要体现个人具体细微的生活,还要与现实生活发生更多碰撞,展现当代人的精神世界。作家应当通过饱满而丰沛的细节处理虚实关系,“看待‘实’一定要有多维度的视角,不要将自己拘泥在一个小小的点上”。她举例说,李修文的《猛虎下山》中很多情节并不符合现实生活的基本逻辑,却给人以强烈的真实感,这是因为书中的人物逻辑

具备合理性,同时在书写真实的人性。“人性是复杂的,只有细致刻画、多维展开人物性格,才能引发广泛的情感共鸣。”

《民族文学》汉文版副主任徐海玉表示,作家要以真诚的态度对待和书写生活,警惕“内耗式写作”或“自我感动式写作”。若一味沉浸于自我感受,作品很可能流于空洞。她建议,紧紧抓住生活中有分量的细节来写。如诗人王计兵的《赶时间的人》写道:“从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水”,只有了解外卖员的生活,真正代入这个身份,才会发现诗中传递出的争分夺秒的生存状态。同时,写作要有脉络与取舍。连亭的散文《梦里山川》看似情节没那么连贯,实则贯穿了作者对故乡山川草木的深入理解,以及对自我认知的逐步推进。“真诚的写作,要在感知与表达之间,找到那条既真实又具有艺术张力的路径。”

诗歌创作如何达到一种理想状态?好诗有没有评价的尺度?《诗刊》编辑隋伦在评价杨清霖、元业、史云彦的诗歌时谈到,诗人在以不同的方式探索好诗的可能性,但无论做何种探索,都不能忽略诗歌语言本质上是思想和情感的载体,语言的逻辑就是思想和情感的逻辑。他认为,一首好诗一定是语言和思想达到了双向平衡,如曾卓的诗歌《悬崖边的树》没有使用繁复修辞,用准确的语言写出了辽阔的空间感,把人生沧桑的感悟写得很透彻。“诗歌的想象力需要找到独特的东西,尊重生活经验,寻找适合自己的表达方式非常重要。”

“以新鲜的生命体验彰显文学的价值”

鲜明的主题犹如作品的“脊梁”,支撑起叙事的

结构与情感的高度。《中国作家》编辑陈集益在点评李铁峰、周莲珊的作品时分析到,李铁峰的小说围绕国营电力公司员工的服务日常展开,通过具体的人物与事件展现了中国普通劳动者敬业、善良、坚韧的精神内核,使“为人民服务”这一主题在细节中自然流淌。周莲珊的作品通过两代野马历经磨难、守护家园的生存史诗,将主题升华为生命尊严、生态共生与代际传承。他表示,只有把主题真正扎根于现实土壤或生命本质,作品才能超越具体题材的限制,具备打动人心的力量与启迪思想的能量。

谈及少儿科幻文学创作模式的突破路径,《中国校园文学》编辑李娜注意到,胡晓霞提交的改稿作品和之前发表的作品存在关联性,她对传统文化的传承有着自觉担当,力求以科幻为翼、以人文为魂,打造一个科幻系列。她的新作品以未来世界为基底重释“知音”经典命题,科幻外壳下包裹的是对生命价值、情感本质的叩问。她的创作善于捕捉少儿群体密切关注的成长与友情议题,在题材和元素上不断创新,传递出关于友谊、尊严与生存的深刻力量,探索出一种更精细、更生动的少儿科幻书写新模式。

关于AI对文学创作的影响,作家出版社副总编辑徐峙认为,“AI让写作看起来变得容易,但也对作家的创作提出了更高要求、更大挑战。无论科技如何发展,文学的本质永远是人学,是人面对世界、面对社会、面对自我的生命表达。”作家要保持创作的初心,以新鲜的生命体验彰显文学的价值,守护文学的尊严。”

新会员们纷纷表示,此次改稿会打开了他们的视野,在深入的改稿交流中收获了新的创作启迪。今后将继续扎根于现实的沃土,与时代携手同行,在丰富广博的生活中不断发现写作的真谛,努力推出更多优秀作品。

走向受众,与读者共同成长

第二场对谈由短视频博主赵健主持,马亿、邱婧、之水水、风雨如书从各自的创作领域出发,多维度分享了创作与读者的关系。

理工科出身的马亿,经历多次城迁徙与职业转换,曾一度搁置写作,直到进入北京师范大学与鲁迅文学院合办的研究生班学习后,才重新拾起这份热爱。他表示,成为自由写作者,既是生活所迫,也是冥冥中的天意,希望能把更多精力放在热爱的写作事业上。目前,他正在创作一部聚焦北京的长篇小说,想“以侦探般的眼光打量这个城市,深挖日常中的偶然和意外,还原生活的真相”。

学者邱婧自2011年起专注民族文学研究,她的《凉山内外》是国内首部系统研究彝族汉语诗歌的专著。她梳理了新中国成立以来民族文学的发展历程,认为民族文学的传播需要与时俱进。“过去,民族文学的传播多依赖电影改