

■ 新作聚焦

以轻喜剧方式展现山乡巨变

——评《陶三圆的春夏秋冬》

□ 刘宏志

《陶三圆的春夏秋冬》本质上讲述的是农民返乡创业、实现乡村振兴的时代故事。这一主题既是国家重大战略的文学投射,也是中国式现代化的具体艺术呈现,具有重要的现实意义与时代价值

新时代以来,脱贫攻坚、乡村振兴作为国家战略在全国深入推进,众多作家聚焦新时代中国农村的深刻变革,创作出《宝水》《经山海》《海边春秋》《金谷银山》等一批反映乡村振兴主题的优秀文学作品。然而,这一兼具强烈现实性与时代性的主题,在网络文学领域长期缺乏有效的艺术表达。麦苏的《陶三圆的春夏秋冬》作为网络文学中较早触碰这一主题的作品,相较于传统文学的厚重书写,呈现出鲜明的“轻盈感”。小说以轻喜剧的叙事方式巧妙呈现时代变革的宏大图景,彰显了网络文学的艺术特质。

小说整体“轻盈感”的建构,与其独特的叙事切入点密切相关。作品以嵩山脚下的桃源村为叙事空间,讲述了小山村实现乡村振兴的故事,但作者一开始并未直接呈现乡村振兴的宏大意义,而是将叙事焦点对准一个年轻女孩的个人梦想。主人公陶三圆是一名刚从大专毕业、尚未就业的20岁出头的青年,她返乡的核心动因是想让故乡重新热闹起来。要实现这一梦想,就需要推动村庄产业发展,让年轻人无需背井离乡便能安居乐业。显然,陶三圆的个人梦想与国家乡村振兴战略形成了内在契合。对她而言,这份追求无关宏大叙事,纯粹源于对故土的深厚情感。由此,小说以规避宏大叙事的艺术策略,实现了对新时代山乡巨变的生动书写。

直接从事乡村振兴的宏大意义切入,固然能让作品确立深刻的思想内涵,但也容易使文本陷入沉重的叙事基调。卡尔维诺在《新千年文学备忘录》中提出了文学的五大品质,将“轻”置于首位。他并未对“轻”作出明确界定,而是借助古希腊神話中珀尔修斯斩杀蛇发女怪美杜莎的故事加以阐释:美杜莎的眼睛具有石化万物的魔力,要完成斩杀任务,必须避免与她直接对视,这就让消灭这个蛇发女怪的任务变得异常沉重。珀尔修斯最终借助风、云与铜盾的反射影像锁定目标,以轻盈迅捷的方式完成了这个使命。在卡尔维诺看来,珀尔修斯是以最轻盈的方式完成最沉重的任务,其中核心要义在于叙事视角的选择,即作家如何切入并呈现书写对象。这一文学理念,为《陶三圆的春夏秋冬》的叙事策略提供了理论注解。

当前,脱贫攻坚与乡村振兴主题已被各类艺术载体充分阐释,相关内容往往与“奉献”“牺牲”等固化表述绑定,导致话题本身变得越发沉重,限制了主题表达的多元维度。《陶三圆的春夏秋冬》以年轻女孩的乡村梦想为切入点,成功跳出了惯性的

叙事窠臼,它从普通村民的个体诉求出发,彰显了乡村振兴战略的合理性与必要性,为主题表达开辟了新的路径。

从陶三圆的个人梦想切入讲述乡村振兴故事,更赋予了这部小说建构喜剧性叙事的可能。法国符号学家格雷马斯提出叙事文本的“参动者模式”,将叙事中的人物角色简化为三组对立关系、六种核心角色:主体/客体、发送者/接受者、帮手/对手。运用这一模式分析《陶三圆的春夏秋冬》可见:叙事主体是以陶三圆为代表的桃源村村民,叙事客体是实现桃源村振兴的目标;其中最具叙事张力的是,帮手与对手的角色在故事发展中呈现出动态转化。故事开始阶段,陶三圆是孤立的,她的梦想不被理解,帮手是奶奶、桃源三胖等人,此时她的对手是妈妈及众多村民。妈妈之所以是陶三圆实现桃源村振兴的对手,是因为在妈妈看来,20岁出头的陶三圆最紧迫的任务是嫁人,所以她锲而不舍地要给陶三圆介绍对象,将陶三圆推动乡村发展的努力视为“瞎胡闹”并加以阻挠。小说中的桃源三胖之所以成为陶三圆的帮手,是因为陶三圆既能为桃源三胖的短视频创作提供创意支持,又因辈分优势(按村中辈分她是三胖的“奶奶”)获得了他们的信任。正是基于陶三圆的年龄、身份与辈分等特点,小说生成了一系列喜剧性冲突的叙事框架,使乡村振兴这一宏大叙事在充满生活气息的喜剧性冲突中自然呈现,赋予作品鲜明的轻喜剧色彩。

剥离喜剧性叙事外壳,《陶三圆的春夏秋冬》本质上讲述的是农民返乡创业、实现乡村振兴的时代故事。这一主题既是国家重大战略的文学投射,也是中国式现代化的具体艺术呈现,具有重要的现实意义与时代价值。小说刻意规避宏大叙事的直陈,通过独特的叙事视角选择,以轻快流畅的笔触塑造了活泼可爱的主人公形象,讲述了一个兼具趣味性与思想性的新时代乡村振兴故事,更为网络文学书写同类主题提供了具有启示价值的叙事范例与创新路径。

(作者系郑州大学文学院教授)



麦苏,河南省作协网络作家分会主席,出版作品20余部,代表作有《生命之巅》《寰宇之夜》《我的黄河我的城》等,多部作品改编为影视、漫画、有声读物等。《生命之巅》入选中国作协2021年“中国网络文学影响力榜”优秀作品、国家新闻出版署2022—2023年优秀现实题材网络文学出版工程。

照亮那些平凡而璀璨的春夏秋冬

□ 麦苏

小说中关于陶三圆、桃源村的灵感,源于我的一次短途旅行。那是意外中的意外,我误闯入一座藏于群山间的小村落,当我站在古寨墙上,风从嵩山坳里吹来,带着泥土和梨花的清气,千亩梨园在春天开成一片花海。在这如梦似幻的风景里,我找到了《陶三圆的春夏秋冬》里“桃源村”最初的心跳,小村名为袁桥。

从2018年到2022年,我像个拾穗者,在全国各地的乡村行走、采访,时间最长的一次便是在袁桥村住了整整十天。我住在村里的民宿,听村民用亲切的豫南方言,讲述民国年间土匪来袭时,孩童如何被先生领着躲进避难楼。我抚摸过私塾学院照壁上“琴棋书画”的雅致砖雕,也曾任由祠堂改建的村史馆里,长久凝视清朝诰命夫人的金凤冠。更让我动容的是,袁桥绵延六百年的慈善脉络,从明清时期乡贤“焚券免债”的义举,到今天村慈善工作站每月为65岁以上老人发放养老金的新篇,这种“老有所养,幼有所依”的乡土伦理,如此坚实而温暖。所有历史的层积、建筑的密码、人的温度,共同构成了我所理解的“乡村振兴”这个宏大概念的基底。袁桥,这个“代有遗存,朝朝有记载,处处有故事”的古村落,便是我笔下“桃源村”最重要的原型之一。

收集了丰富的素材,如何将其转化为一部能吸引万千读者的网络文学作品?这是所有现实题材创作者必须面对的考验。网络文学自有其澎湃的生命力与鲜明的审美法则,它源于大众、服务于大众。若将鲜活、复杂甚至粗粝的现实直接“搬运”到网络间,往往会失之于沉闷。我们面临的挑战是,如何让现实的故事变得“有趣”,同时又饱含真实的分量。

我的尝试是,将网络文学中经典的“成长叙事”与“闯关模式”植入中国乡村变革的语境。在《陶三圆的春夏秋冬》里,主人公陶三圆大学毕业返乡,她的梦想就是让沉睡的村庄重新醒来。这本身就是一个极具网文特色的“逆袭”开局。她的“升级”之路不是修炼功法,而是实实在在地“为桃源村立人设”、搞直播带货、发展乡村旅游。她遇到的“关卡”是资金短缺、观念冲突、产

业瓶颈;她获得的“助力”是宝来舅等老一辈的支持,是桃源三胖等年轻伙伴的加入。她的成长线与桃源村从扶贫对象到“中原第一村”的蜕变史紧密咬合。在这里,现实的逻辑与网络的叙事节奏找到了共鸣点;奋斗、克服困难、获得阶段性成功,这种精神内核的“爽感”超越了虚幻的打怪升级,源于我们每个人对改变命运、建设美好生活的共同渴望。

当《陶三圆的春夏秋冬》意外地获得第十七届精神文明建设“五个工程”奖时,我受到了莫大鼓励,但更多也是一种清醒。这个奖项对于网络文学而言具有重要意义,意味着这种曾经野蛮生长的文艺形式,其记录时代、凝聚人心的力量正被更多人看见。对我而言,中国广袤的乡村埋藏着无穷的故事富矿。写作,就是一次又一次虔诚地挖掘。我愿继续俯身,倾听泥土深处最真实的呼吸,并用网络文学特有的光芒,照亮那些值得被看见、平凡而璀璨的春夏秋冬。

湖南成立全国首家省级网络文艺家协会

本报讯 12月6日至7日,湖南省网络文艺家协会第一次代表大会在长沙举行。来自湖南省各地的165名网络文艺工作者代表齐聚一堂,共同见证全国首家省级网络文艺领域人民团体的成立,并选举产生了协会首届领导机构。

大会听取并审议通过了湖南省网络文艺家协会筹备工作报告、《湖南省网络文艺家协会章程(草案)》,选举产生了首届领导班子。舒勇当选协会主席,丁莹、刘军、李木等12人当选副主席,冯振、关敬蓉等5人当选社团委员,同时选举产生68名理事。

目前,湖南省网络文艺家协会已吸纳600余名会员,均为网络文艺领域具备扎实创作能力、拥有显著成果的从业者及相关工作者,覆盖网络文学、网络影视、网络音乐等多个门类。未来五年,协会将重点推进坚持正确导向筑牢思想根基、聚焦精品创作打造湖南名片、优化行业服务建设温馨家园、加强引领规范共建清朗网络空间四项工作,推动湖南网络文艺从“高原”迈向“高峰”。

解锁非遗故事里的人间烟火

本报讯 跟着网文去旅行,这一设想正成为现实。近日,在“阅见非遗”第三届征文大赛颁奖现场,阅文集团携手四川国际传播中心发布了“跟着网文去旅行”非遗入境旅游线路。路线以6天行程串联成都、都江堰、康定、乐山、眉山等蜀地名城,通过图文解说、实物展示等形式,呈现川菜烹饪、川剧绝技、蜀绣针法、峨眉武术等四川经典非遗项目,进一步吸引外国游客走进四川,沉浸式体验蜀地非遗的独特魅力。

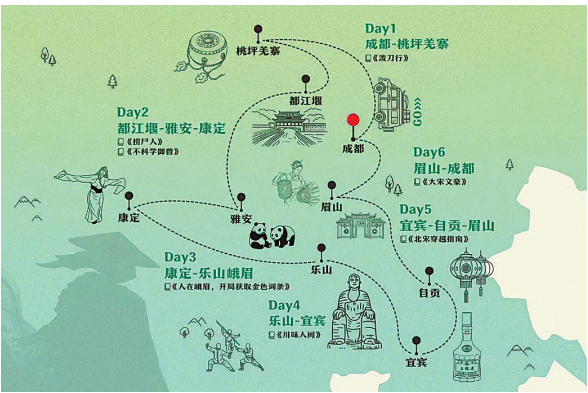
本届大赛共征集作品7万余部,数万名创作者以年轻化叙事挖掘非遗内涵,内容涵盖传统技艺、传统体育、民俗、曲艺等领域。其中,“95后”网络作家轻语江湖创作的《川味人间》脱颖而出斩获金奖,该作品已纳入“跟着网文去旅行”非遗入境旅游线路的“乐山—宜宾”段,成为沿线非遗体验的特色推荐。

“四川有着悠久的历史底蕴和丰富的非遗传承,对于作者来说,犹如一座取之不尽的宝库。”轻语江湖说,他在

作品中将非遗技艺融于市井生活,并运用了大量四川方言、俚语,让故事更具烟火气。《川味人间》中除了川菜之外,还对峨眉武术、川剧变脸、蜀绣等非遗传承进行了戏剧化呈现,非遗故事的讲述可以更接地气。”

颁奖现场,还举办了以“非遗的海外传播:从被看见,到被热爱”为主题的圆桌论坛,与会嘉宾深入探讨了中华优秀传统文化的国际推广与内容传播。大家共同期待,中国非遗以网络文学为优质载体,获得更广泛的国际影响力,让更多精彩的中国故事走向国门、深入人心、代代相传。

“阅见非遗”征文大赛由文化和旅游部恭王府博物馆、阅文集团共同主办,是双方“中华优秀传统文化推广三年计划”的核心成果,旨在以网络文学为纽带,推动非物质文化遗产的活化传承与创新传播。三届以来,累计吸引11万余名参赛者,征集作品约18万部,创作总字数超30亿。《我本无意成仙》等获奖作品走红海外,成为非



《川味人间》入选“跟着网文去旅行”非遗入境旅游线路

遗活化传承的生动范例。

“让以非遗为代表的中华优秀传统文化以生动的方式进入公共视野,能够激发更多人去关注、去体验、去理解,从而增强我们的文化自觉与文化自信。”恭王府博物馆副馆长陈晓文说。

(刘鹏波)

广告

江南

2026年第一期目录

长篇小说
拾光记 赵雨
过去时光·当下印记和未来可期(创作谈) 赵雨

断裂与重建·新新青年作家小说专辑
咏而归 伍倩
龙王在二号线 兔草桑
与兽行 周周
当我们谈论爱情时 姚十湮
鼠 谭湮
笑羊 阿塔
春闺 曹译
拥有一只蝴蝶 春马
断裂处的“诚”与“真”(评论) 杨庆祥

文学新浙派
从春风里递出一拳——“烽火戏诸侯”小说论 ... 李强
非常观察 AI写作,效果如何? 主持:黄平
域外此时 墨西哥瓜达卢佩·内特尔
夏雯婧译

金庸地理 恒山主峰现令狐 卢敦基
夕花朝拾 意气到底是书生——西南联大的教授太太与大学气质 郑绩

主编:钟求是·通信地址:杭州体育场路178号浙报大楼·邮编:310007·邮发代号:32-79·全年六期:90.00元·电话:0571-85117223(发行部)、85111970(编辑部)。

南京远东书局图书出版征稿

出版热线: 025-51939999、18951979999 邮箱: yd368@126.com QQ: 85648588 (征稿信息长期有效)

南京远东书局从事图书编辑策划、代理出版发行25年来,以保证正版、塑造品牌、质优价廉为立身之本,为海内外数千名作家、学者出版了上万种图书作品,赢得广大作者的信赖。

凡文学艺术、社科百科、方志年鉴、家族谱志等各类作品均在征稿范围。一支优秀专业的编辑策划团队,将使图书锦上添花! 全国二百多家出版社长期合作,为作者全面提供系列书号、单书号、电子书号的出版服务。

凡本书局代理出版的图书,均可在中宣部“国家出版物流通中心”验证出版信息。

《文艺报》《小说选刊》《中华文化》等媒体刊发书讯或评论文章,扩大作品影响力。

本书局面向全国招聘组稿编辑,待遇从优! 最新的出版优惠政策,欢迎咨询!

书局题名: 丁帆(当代著名学者、作家,南京大学资深教授)
主 编: 陈德民(中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员)
联系地址: 南京市天元中路中海龙湾广场B座5楼

南京远东书局新书讯

1.《康城记事》 小说集 许诺 著
2.《双河记》 长篇小说 胡尔朴 著
3.《不惑芳华》 散文集 王 伟 主编
4.《走出黎明》 散文集 张树金 著
5.《不散的筵席》 小说集 王正环 著
6.《最后的温情》 小说集 半 岛 著
7.《苗二赖子的传说》 长篇小说 朱守和 编著
8.《岁月之歌》 长篇小说 王鹰翔 著
9.《又是豆花飘香时》 长篇小说 源 俊 著
10.《期盼》 长篇小说 宿 子 著
11.《金马碧鸡》 长篇小说 陶师舜 著
12.《三代女人的故事》 长篇小说 刘玉兰 著
13.《从北漂到留学》 随笔 何芝垒 著

所有图书包邮,欢迎咨询订购。
南京远东书局邮购部 电话: 025-52103958

文艺报

邮购启事

2024年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:450.00元/全年,不另收邮资。

本报零售价:每份1.50元。北京地区挂号费5.00元(10份以内),其他地区挂号费10.00元(10份以内)。或另行告知其他方式寄送。

可以扫描微信二维码付款,付款时请备注购买手机号并发送短信或微信告知所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报地址、邮编和联系电话。

欢迎关注《文艺报》微信公众号 联系电话:18600547157(微信号)