



用优秀作品培育时代新人 筑牢伟大复兴思想根基

鲁迅文学院儿童文学创作人才研修班深入学习习近平总书记关于未成年人思想道德建设的重要指示

本报讯(记者 罗建森) 习近平总书记近日对未成年人思想道德建设作出重要指示,强调坚持把未成年人思想道德建设作为战略性、基础性工作来抓,合力为未成年人健康成长营造良好社会环境。习近平总书记重要指示精神在文学界引起热烈反响。按照中国作协党组要求,鲁迅文学院儿童文学创作人才研修班于12月18日举行座谈会,学习贯彻习近平总书记关于未成年人思想道德建设的重要指示精神,落实未成年人思想道德建设工作座谈会工作要求。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤出席并讲话。鲁迅文学院常务副院长李东华主持座谈会。

吴义勤在讲话中指出,党的十八大以来,党中央高度重视未成年人思想道德建设,多措并举推动各项工作取得新进展新成效。习近平总书记的重要指示高屋建瓴、精辟深邃,为做好未成年人思想道德建设工作提供了根本遵循,为儿童文学创作指明了方向。在未成年人思想道德建设工作中,儿童文学担负着重要使命。儿童文学以贴近少年儿童心理的叙事方式,潜移默化地传递真善美的理念,帮助未成年人树立正确的理想信念和价值取向,形成健全人格和良好品行。广大儿童文学作家要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于未成年人思想道德建设的重要论述,努力为孩子们创作文学精品,以春风化雨之笔,让思想道德教育如涓涓细流浸润心田。

吴义勤强调,要持之以恒在儿童文学创作中以习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂。要以优秀儿童文学作品引导广大未成年人坚定理想信念,厚植家国情怀,在人生的拔节孕穗期筑牢理想信念根基,补足精神之钙,勇担时代使命。要以立德树人为宗旨,引导广大未成年人践行社会主义核心价值观。文学作品要帮助未成年人将社会主义核心价值观铭刻于心,见贤思齐、勤学不辍、知行合一,养成良好道德品质和行为习惯。要用榜样的故事教育未成年人,学习英雄人物、先进人物,领悟奋斗之美、精神之美,激发“强国有我”的理想担当。要关注未成年人全面发展,以优秀文学作品助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。儿童文学作品要倡扬美德、启智育慧,引导孩子们明辨是非、崇德向善,点燃孩子们的好奇心与探索欲,鼓励青少年关注身心健康,热爱劳动、热爱运动,养成良好生活习惯。要在作品的可读性、趣味性、吸引力、感染力

上下功夫,在文学品质、文学风格上下功夫,创作儿童喜闻乐见的儿童文学作品,以美润心、呵护成长。要摒弃说教和概念化,做到生动活泼、有趣、好读,润物细无声地感染和打动儿童。要大力弘扬中华优秀传统文化,提升儿童的人文情怀、人文修养和文化自信,充分发挥文学作品育人化的重要作用,助力我们的下一代成长为支撑中华民族伟大复兴的参天栋梁。

学员代表在座谈会上发言,交流了学习体会。大家一致表示,习近平总书记的重要指示为未成年人思想道德建设指明了方向,注入了动力,极大鼓舞了儿童文学作家进一步扎实创作的热情。文学在未成年人思想道德建设工作中发挥着重要而独特的作用。各位学员结合自己的创作,畅谈对新时代儿童文学高质量发展的理解。萧袤以童话这一富有想象力的文体为例,分享了自己对新质生产力的理解:“新质生产力就是创造力,因为创造永远是新的。创造力约等于想象力。”纵观人类文明史,一切文明都建立在从“不可能”到“可能”的基础和事实之上,国家日新月异的发明创造,没有一项不跟想象力有关。“我们要做一个有童心的人,做一个有想象力、有创造力的人。童话是我的最爱、真爱,我希望我的童话也能成为孩子们的最爱、真爱。”他谈到,儿童文学作家任重道远,要努力让孩子们爱上阅读,多读好童话书,扣好人生第一粒扣子。

周敏认为,今天的儿童文学创作需要找准童心的“根”与“魂”,用深厚的家国情怀与文化自信培育孩子们的精神根基。要探寻有中国气质的童年表达,塑造可亲、可信、可学的“新时代小主人翁”形象,让孩子们在角色身上获得共鸣与力量;让宏大主题在微观叙事中自然绽放,将社会主义核心价值观的丰富内涵转化为日常可感知的生动细节;拥抱中华美学精神,通过创造性转化打造有辨识度的“新时代中国童年”意象。“我们要将终身学习视为自己的必修课与生命线,向时代学习、向童年学习、向广阔的世界学习,努力用优秀儿童文学作品陪伴广大未成年人成长,引领他们奔赴新时代的星辰大海。”

贾煜谈到,儿童文学不仅是激发想象、传播知识的载体,更可以成为引导未成年人树立远大理想、践行社会主义核心价值观、养成良好道德品质的生动课堂。“我们可以在作品中厚植家国情怀,将宏大叙事融入星辰大海的探险,让孩子们自然生发出对民族与时代的自豪感、责任

全国文化人才工作座谈会暨全国宣传系统先进集体和先进个人表彰大会在京召开

李书磊出席并讲话

新华社北京12月20日电 全国文化人才工作座谈会暨全国宣传系统先进集体和先进个人表彰大会20日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会代表认为,党的十八大以来,习近平总书记就文化人才工作作出一系列重要论述,深刻回答了建设什么样的文化人才队伍、怎样建设文化人才队伍的重大问题,为做好新时代文化人才工作提供了根本遵循。在党中央坚强领导下,党管人才制度优势不断彰显,文化人才队伍素质明显提升,创新创造活力进一步增强,为推动文化繁荣、建设文化强国提供了有力人才支撑。

与会代表表示,文化创造核心在人,要贯彻落实党的二十

届四中全会作出的重要部署,把育人才、建队伍作为重要而紧迫的战略任务,建设一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍。要加强顶层设计,创新工作举措,努力培养造就高水平文化领军人才。要着力培育基层和青年文化人才,培养新大众文艺、文化科技等新兴领域文化人才。要完善符合文化领域特点的人才工作机制,进一步营造有利于出人才出成果的良好环境。

全国人大常委会副委员长铁凝主持会议。国务委员谌贻琴出席会议并宣读表彰决定。中央有关部门、有关宣传文化单位和高校负责同志,受表彰代表等参会。

本报讯 12月15日,全国网络文学行业共青团工作指导和推进委员会成立大会在京召开。共青团中央书记处第一书记阿东,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席并讲话。共青团中央书记处书记胡百精主持会议。

阿东指出,全国网络文学行业团指委要深学细悟习近平文化思想,习近平总书记关于青年工作的重要思想,深入贯彻党的二十届四中全会关于繁荣发展社会主义文化和繁荣互联网条件下新大众文艺、引导规范网络文学健康发展等部署要求,强化政治引领,引导青年网络作家筑牢听党话、跟党走的思想根基,倡导积极、健康、向上的主流文化,以字符传承红色基因、以创作赓续中华文脉、以笔力弘扬奋斗精神。要融入中心大局,拓展服务平台,推动网络文学与影视、动漫、游戏、文旅等产业相结合,促进青年文化生产和消费,助力“网文出海”、国际传播,助推文化创新创造、赋能文化强国建设。要当好桥梁纽带,服务青年网络作家成长发展,协同帮助青年网络作家解决急难愁盼问题,加大典型引领力度,让青年网络作家切实感受到党的关怀和温暖,以更多精品力作将党的温暖传递给广大青年。要扩大“两个覆盖”,加强重点企业、创作机构、重点文学网站等团组织建设,增强行业团组织政治功能、组织功能、服务功能,拓展扎根行业、充满活力的组织体系。要落实党建带团建制度机制,加强同作协组织合作,共同在党的领导下促进网络文学行业和青年网络作家高质量发展。

胡邦胜表示,要以全国网络文学行业团指委的成立为契机,进一步提升网络文学组织建设水平,大力推进青年网络作家工作。要突出思想引领,自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、积极传播者、忠实实践者。要强化统筹协作,形成齐抓共管、上下联动的良好格局,扎实推进基层团组织建设。要推动创新创造,为青年网络作家提供更多崭露头角、成才成器的机会。要做好服务保障,增进青年网络作家的归属感、认同感。团指委委员要适应角色转换,创新工作方法,制定工作计划,抓好工作落实。

团中央机关有关部门单位、中国作协网络文学中心、部分省级作协、团委和重点网络文学平台负责同志,全国网络文学行业团指委委员和青年网络作家代表等参加会议。

电视剧《乌蒙深处》创作座谈会在京举行

本报讯(记者 许莹) 由作家欧阳黔森的长篇小说《莫道君行早》改编的电视剧《乌蒙深处》近期热播。该剧以贵州乌蒙山区为背景,通过当地基层干部群众的追梦故事,生动展现乡村振兴的壮阔图景与民族文化的独特魅力。12月15日,由中国电视艺委会、贵州省委宣传部联合主办的电视剧《乌蒙深处》创作座谈会在京举行。贵州省委常委、省宣传部部长卢雍政,中国作协党组成员、书记处书记何向阳,以及国家广电总局、中央广播电视台总台、中国视协等单位相关负责人与会座谈。贵州省文联主席、省作协主席、《乌蒙深处》编剧欧阳黔森等主创代表发言。

卢雍政表示,《乌蒙深处》扎根贵州大地,在主题立意、题材选择、内容制作等方面都有独到之处和鲜明特征,反映出新时代乡村振兴取得

的伟大成就,生动呈现了贵州的自然之美、人文之美、和谐之美、发展之美,该剧播出期间,广受业界和观众好评。未来,贵州将全面提升“吸引力”,以更加开放的姿态、更加务实的举措,推动共享发展红利,共创文艺精品。

何向阳说,《莫道君行早》最早发表于《中国作家》2022年第10期,同年12月由作家出版社推出单行本。三年来,“新时代山乡巨变创作计划”已纳入支持项目作品36部,已出版20部;“新时代文学攀登计划”共支持六期,89部作品,其中65部已出版或发表。《莫道君行早》是“两个计划”共同支持的3部作品之一,最早完成影视转化。欧阳黔森担任编剧改编自己作品,在强化贵州的在地性表达、传承民族文化方面作出了积极贡献。该剧聚焦脱贫攻坚到乡村振兴的伟大实践,以乡村振兴为叙事主线,生动展

现烟火日常,既蕴含深厚文化底蕴,又彰显鲜明时代活力,引发读者和观众的广泛共鸣,充分体现了新时代文艺工作者胸怀“国之大者”的历史主动精神。

与会者表示,《乌蒙深处》紧扣时代、深入生活,有层次地展现了乡村振兴的贵州实践,将乡村振兴这一宏大的时代命题转化为真实可感的艺术篇章,以欢快幽默的方式、新颖的表现手法、双线交织的叙事结构,反映时代变迁,诠释乡村美学,体现了人民群众对美好生活的向往,为新农村主题创作表达、影视与文旅融合发展提供了具有借鉴意义的新经验。

主创代表谈到,希望通过这部作品努力讲好“用绣花针绣出乡村振兴新路”的故事,以当代视角诠释非遗之美,推动中华优秀传统文化的传承与传播。



12月12日,朱炳仁、朱军岷艺术作品捐赠入藏仪式在中国国家博物馆举行。作为中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目铜雕技艺代表性传承人,朱炳仁以传统铸铜、刻铜、锻铜技艺为根基,开创了“熔铜”新工艺,创作出众多铜雕艺术精品。其子朱军岷将传统技艺与现代科技结合,创新了熔铜禅画、熔铜清供、琅彩铜画的艺术表现形式。此次中国国家博物馆收藏了朱炳仁9组(共10件)艺术作品和朱军岷4件艺术作品。图为朱军岷作品《繁花似锦》。

(康春华/文 国家博物馆供图)

“上海·深圳城际文学对话”聚焦——

现代城市生活与文化表达

本报讯(记者 教鹤然) 城市是衡量一个社会文明进步程度的重要标尺。今年7月举行的中央城市工作会议,首次提出了建设现代化人民城市的目标,从“创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧”六个维度擘画了城市发展的新蓝图。“我们需要什么样的文明城市、什么样的城市文学”也成为时代赋予广大文艺工作者的重要命题。

12月17日,由文艺报社、深圳市文联主办,深圳市公共文化艺术创作中心(深圳画院)承办的“现代城市生活与城市文化表达——上海·深圳城际文学对话”在广东深圳举行。上海市作协副主席、《萌芽》杂志社社长薛舒,上海文艺出版社副社长李伟长,华东师范大学中文系教授项静,深圳市作协副主席兼秘书长秦锦屏,深圳市作协副主席蔡东,深圳市评协副主席汪洋6位专家学者围绕“城市书写的空间与时间”“城市文学未来的发展是求同还是存异”展开对话,深入探讨了城市与文学的互动关系。

薛舒表示,城市不只有高楼大厦,城市的时间切片和空间纵深需要写作者去书写与思考。回忆起早年的观影经历,她以《追捕》《孤星血泪》等译制片里的爱情桥段为例探讨了城市文学中情感关系的重要性,认为爱情等情感联结或能消解城市人的漂泊与不确定感,构筑稳定的精神内核。

李伟长谈到,深圳作家林棹的《潮汐图》很契合他想象中的城市文学,这部作品饱含海风气息与疍民生活图景,尽显南方城市特质。他认为,一座好的城市要给居住其中的人提供归属感,城市文学的魅力正源于人的活力,核心是书写具体的人。

在项静看来,可以从内部和外部两种视角建构城市文学印象。比如上海如同一座深不可测的森林,人身处其中只能看清一点轮廓,“在

地者”构成了对上海的印象。“旅行者”的视角更能看到一座城市的全貌,以更广阔的视野认知城市。“存异的城市文学需以‘做加法’的方式吸纳多元书写,求同的城市文学则着力塑造市民精神与‘过日子’的生活哲学。”

蔡东认为,城市文学的时空感知至关重要。深沪两城特质各异,但作为超大城市都面临着发展中的一些共性问题,这也使得城市人群呈现出与以往不同的生活状态。文学可以尝试呈现这种状态,捕捉生命经验,作出高度凝练的、更加艺术化的表达。同时,城市文学创作不会趋同,每位作家面对城市都有独特的书写方式。

秦锦屏谈到,城市不仅是地理存在,更是重要的精神载体,容纳了丰富的个人情感和文化特质。作家需要一双妙手和一双发现生活的慧眼,从历史的长河中打捞值得书写和呈现的细节。城市文学创作要求大同、存小异,不同的创作者虽以独特方式书写城市,但最终都指向了人们对美好生活的向往。

汪洋分享了现代城市生活的具身经验。他认为,城市的时间与空间随着现代化进程的不断加深而出现了新的变化,碎片化的时间感和向上拓展的立体空间,已让社会学意义上的“附近”概念逐渐消解。当下的城市文学与艺术正在重新记录和建构我们的公共生活,比如《同乐街》《苏州河》等反映深沪两地的优秀文艺作品正不断涌现。

当海派文化的温润底蕴与岭南文化的鲜活灵动碰撞交融,这场围绕“时空书写”与“求同存异”的对话,为新时代城市文学创作提供了多元路径。此次活动是城际文学对话系列活动的第二场,旨在以文为媒深化城市文化联结,促进城市文化交流互鉴,助力新时代城市文学高质量发展。作为第十二届深圳文学季系列活动之一,活动得到了深圳市宣传文化事业发展专项资金支持。