

重要新闻

中共中央政治局12月25日召开会议,听取中央纪委监委国家监委工作汇报,研究部署2026年党风廉政建设和反腐败工作。中共中央总书记习近平主持会议。

会议强调,2026年,各级纪检监察机关要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,以更高标准、更实举措推进全面从严治党,为“十五五”时期经济社会发展提供坚强保障。要围绕实现“十五五”时期目标任务做深做实政治监督,推动党员干部树立和践行正确政绩观,把党中央重大决策部署落到实处。巩固拓展深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果,推进作风建设常态化长效化,持续深化群众身边不正之风和腐败问题集中整治,用更多可感可及的成果赢得群众信任。把权力关进制度笼子,强化监督执纪问责,切实增强制度执行力。坚定不移推进反腐败斗争,一步不停歇、半步不退让,深化标本兼治,一体推进不敢腐、不能腐、不想腐,不断增强治理腐败综合效能。持续加强纪检监察工作规范化法治化正规化建设,着力锻造纪检监察铁军。

此前,习近平总书记主持召开中央政治局常委会会议,听取中央纪委监委国家监委2025年工作情况 and 二十届中央纪律检查委员会第五次全体会议准备情况汇报。

会议同意明年1月12日至14日召开二十届中央纪律检查委员会第五次全体会议。

(据新华社北京12月25日电)

江苏省文联第十一次代表大会省作协第十次代表大会举行

本报南京12月25日电(记者 刘鹏波) 12月24日至25日,江苏省文学艺术界联合会第十一次代表大会、江苏省作家协会第十次代表大会在南京举行。江苏省委书记、省人大常委会主任信长星,中国文联党组书记、副主席张政,中国作协主席、党组书记张宏森出席开幕式并讲话。江苏省省长刘小涛、省政协主席张义珍出席。

信长星代表江苏省委、省人大常委会、省政府、省政协向大会召开表示祝贺,向全省广大文艺工作者致以诚挚问候,向长期以来关心支持江苏文艺事业发展的中国文联、中国作协表示衷心感谢。在充分肯定过去五年江苏省文艺战线取得的新成绩后,信长星指出,新征程上,要深入学习贯彻习近平文化思想,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,高标准建设文化强省,为“强富美高”新江苏现代化建设提供强大支撑。希望广大文艺工作者始终与时代同频,增强文化自觉、坚定

文化自信,创作更多有筋骨、有道德、有温度的作品,更好担负起反映时代、引领时代的使命任务;始终为人民抒怀,树牢以人民为中心的创作导向,坚持扎根人民,繁荣互联网条件下新大众文艺,把最好的精神食粮奉献给人民;始终向高处攀登,扎扎实实提高原创能力,精益求精搞创作,在追求德艺双馨中成就人生价值;始终坚持守正创新,深刻把握“两个结合”,坚守中华优秀传统文化“根脉”,更好运用新技术新手段拓展文艺创作新境界,激活文艺事业发展的“一池春水”。全省各级党委、政府要高度重视和关心文艺事业发展,营造有利于出人才、出精品的良好环境。文联、作协要把党的领导落实到工作各方面全过程,切实履行职能,真正成为广大文艺工作者的温馨之家。

张政代表中国文联向大会召开表示祝贺。他希望江苏文联团结引导全省文艺工作者将文艺创作与科技创新、地域发展紧密结合,为中国式现代化江苏新实践贡献文艺力量;聚焦经济社会发展

和人文历史重大主题,以精品力作抒写“场景里的新时代”;把培养支持高水平文艺人才作为战略性、基础性工作,推动新时代文联工作高质量发展。

张宏森代表中国作协向大会召开表示祝贺。他希望江苏作协团结引领广大作家和文学工作者牢记“国之大者”,厚植人民情怀,激发创新活力,自觉投身中国式现代化伟大实践,推出更多为人民大众所喜闻乐见,承载时代记忆、标注时代精神的高峰之作,做好对外文学交流传播,不断开创新时代文学事业和作协工作新局面。

大会审议通过了江苏省作家协会第九届委员会工作报告及修改后的《江苏省作家协会章程》等相关文件,选举产生了江苏省作协新一届领导机构。毕飞宇当选主席,郑焱、丁捷、贾梦玮、鲁敏、杨发孟、祁智、周洁(叶弥)、朱辉、胡传义(胡弦)、王彬彬、陈彬(跳舞)、胡学文、庞余亮、何平、向迅当选副主席。

12月22日,“新大众文艺(东莞)创作与研究中心”成立系列活动在广东东莞举行。活动由文艺报社、广东省作协、东莞市文联共同主办,东莞市作协、东莞文学艺术院及樟木头中国作家第一村联合承办。中国作协党组成员、书记处书记何向阳书面致辞。文艺报社总编辑刘颀,广东省作协党组书记、专职副主席向欣,广东省作协主席、中山大学教授谢有顺,东莞市文联党组书记、主席张彤飏,以及来自全国各地的专家学者,广东东莞市作协、湖南益阳市作协和宁夏文学艺术院的代表,东莞素人写作者、媒体代表等近百人参加活动。

协力打造专业平台,赋能新大众文艺蓬勃发展

当天上午,文艺报社、广东省作协、东莞市文联三方共建的新大众文艺(东莞)创作与研究中心正式成立并落户东莞。三方将整合各级文艺资源,立足东莞深厚的文学土壤,聚焦新大众文艺理论建构与实践探索,着力打造创作孵化基地、建起理论研究高地、形成交流推广枢纽,为素人创作者搭建集创作、研究、推广于一体的专业平台。

何向阳表示,当前,新大众文艺蓬勃发展,新时代文艺创作展现出前所未有的生机和活力。新大众文艺(东莞)创作与研究中心在此背景下应运而生,可谓恰逢其时。希望依托此平台,以丰富多样、切实有效的举措推动新大众文艺创作实践的繁荣发展,同时深入研判新大众文艺现象的发生、发展与演变机制,深入探究其技术驱动逻辑、文化融合路径、产业运作模式以及传播接受规律,探索适应新文艺形态的评论与评价体系。希望创研中心在后续工作中始终牢记“国之大者”,以整体性的宏观视野,推动新时代文学艺术的发展,为建设文化强国贡献独特的智慧与力量。

刘颀谈到,《文艺报》一直密切关注新大众文艺发展浪潮,组织调研组深入湖南清溪村、广东东莞、宁夏西海固、陕西铜川等地进行采访,并推出系列深度报道;以“微光”“新视界”“新大众文艺现象及意义研究”等专刊专栏推出基层作者的作品和相关理论评论文章。新大众文艺(东莞)创作与研究中心的成立,旨在从创作、研究、传播、交流等维度系统推动新大众文艺的发展。创研中心将从东莞出发,辐射全国,积极搭建跨领域、跨地域的交流平台,推动各地新大众文艺创作与研究实践的融合发展。

向欣谈到,乘借大力发展新大众文艺的东风,新大众文艺(东莞)创作与研究中心将成为推进新大众文艺创作、研究、传播和人才培养的重要平台。要坚持以人民为中心的创作导向,充分发挥人民群众的主体地位和首创精神,以中国式现代化建设进程中的百姓故事书写生生不息的人民史诗。要坚持中华美学精神,倡导美德、美学、美文相结合,加强新大众文艺的学理化阐释,以理论上的归纳总结、飞跃创新推动新大众文艺创作高质量发展。

张彤飏认为,东莞涌现了一大批扎根基层、心系时代的本土作者,让新大众文艺的种子在莞邑大地上生根发芽、开花结果。期待未来创研中心成为更高层次的交流、研究和孵化平台,让东莞的素人写作从“星火微光”汇聚成“燎原之势”,让新大众文艺的东莞实践,成为全国文艺版图中的一道亮丽的风景线。

在成立仪式上,《文艺报》评论部、东莞市作协、固原市作协、益阳市作协四方代表共同签署了“文学结对子”协议。四方将建立常态化的交流机制,在采访创作、作家培训、作品打磨、理论研讨等方面展开全方位合作。这有利于实现优势互补,推动三地形成深度协作、共生共荣的文学共同体,推动各地新大众文艺创作者在联动中实现创作提升。

探讨新大众文艺的理论建构与实践路径

成立仪式后,“新大众文艺的理论建

构与实践路径”研讨会随即举行。闫宏伟、胡磊、李克强分别介绍了西海固作家群、东莞素人写作、湖南清溪村文学现象的基本情况,并对今后开展合作进行展望。

白烨、汪政、谢有顺、张丽军、徐刚、丛治辰、项静、王杨等专家从不同角度分享了对新大众文艺的思考。大家认为,新大众文艺创作者基于鲜活的生命体验,展开了丰富的艺术创造。这是对当前一些单纯注重技巧却缺乏切身体验的创作倾向的反思,让我们深刻地意识到,文学要与生活有关、与现实有关、与生命有关。面向未来,新大众文艺创作者要从“经验的写作”出发,不断提升思想境界和艺术水准,创作出更多优秀的作品。

与会专家还谈到,新大众文艺不局限于传统的文学艺术,更延伸至网络视听和游戏等更广阔的领域,形成了多元化的文化与产业生态。要以更广阔的视野来观照文艺现场,看到文学与其他艺术门类、各种文化产业不断融合的趋势,看到文学在薪新传播格局中的新变,让文学在与现实生活的关联中、与社会大众的互动中展现出新的活力。这是新时代新语境对文学提出的新要求。因此,要以大文学观来梳理新大众文艺的发展逻辑,为其未来的健康可持续发展提供理论支撑。

□本报记者 黄尚恩

“新大众文艺丛书”展现东莞素人写作风采

当天下午举行了“新大众文艺的新变与素人写作的新生——东莞‘新大众文艺丛书’研讨会”。

2025年,东莞市文联与花城出版社强强联手,通过“全链条”式的培育模式,精心打磨并推出了“新大众文艺丛书”。这套丛书收录了温雄珍的诗集《在炭火上安居》、瑛子的非虚构作品《擦亮高楼》、曾为民的诗集《赶石头的人》、章新宏的散文集《从江右到岭南》、易翔的诗集《东莞时光》、沈汉炎的诗集《有些光不会消失》6部作品。

花城出版社社长、总编辑张懿表示,这套丛书正是新大众文艺蓬勃生长的生动注脚。他们的作品以平视姿态捕捉平凡中的感动,用本真的笔触写下对人生的感悟、对生活的热爱,让我们看到文学最质朴的力量。愿这份来自基层的文学力量持续传递,吸引更多普通人拿起笔书写人生,让更多真挚的声音被听见,让更多平凡的生命在文字中绽放不凡光彩。

白烨在点评《擦亮高楼》时说,瑛子的作品既细致呈现了清洁工的日常细节,也深刻写出了他们的心理世界,特别是他们骨子里的善良、自爱与尊严。汪政以《在炭火上安居》为例谈道,温雄珍的写作大多属于“自言”体,书写的是自己的生活与生命,其中蕴含着丰厚纯正的生命底色。当然,她的创作也慢慢变得开阔,关注越来越广阔的现实人生。徐刚从《赶石头的人》出发,对“素人”标签进行反思,认为曾为民有着长期的写作训练,语言比较成熟,意象多具象征意义。项静、丛治辰、张丽军分别点评了沈汉炎、易翔、章新宏的作品,肯定了几位作者从日常生活中提炼诗意的能力、真挚的情感以及对东莞这座城市的深切书写。与会专家也诚恳地提出了“语言可以更精练”“警惕使用固定短语和成语”等具体建议,希望作者们在保持生活温度的同时,完成更具艺术性的文学转化。

6位作者在研讨会上分享了自己的创作感受。他们表示,感恩文学之路上的助力,未来将会继续扎根生活,从生活中开采富矿,在探索中不断前行。

谢有顺在作会议总结时说,在今天这个被算法和数据建构的时代,“肉眼凡胎”的真切生命体验显得尤为珍贵。这正是素人写作最动人的力量。同时,他也寄语所有写作者:“最初的标签和关注是助力,但最终,你们将以‘作家’和‘诗人’的身份在文学的共同平台上接受审视。这需要持续的阅读、学习和艺术锤炼,让写作不仅以真实动人,更能以艺术征服人。”

加快推进新时代文学整体研究

中国作协新时代文学研究中心(浙江大学)揭牌

本报讯(记者 宋晗) 12月13日,中国作家协会新时代文学研究中心(浙江大学)揭牌仪式暨新时代文学系列研讨会在浙江杭州举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,浙江大学党委书记任少波出席活动并为中心揭牌。中国作家出版集团有限公司副总经理宋向伟宣读中国作协关于成立研究中心的批复。作家出版社总编辑张亚丽,浙江省文旅厅党组成员、副厅长陈如福,重庆市作协主席张者,百花洲文艺出版社社长陈波,以及曾军、罗岗、王光东、王宏图、何言宏、张生、周新民、陈国和、曾润喜、王雪松、杨辉、李桂玲、赵雷等专家学者参会。活动由浙江大学文学院党委书记、副院长李铭霞主持。

吴义勤在致辞中表示,近年来,中国作协新时代文学研究中心的体制机制、规模范围不断扩大和完善,正在扎实有力地介入文学现场,加深加快推进对新时代文学的整体研究。在浙江大学揭牌成立研究中心,旨在依托浙江大学优质的学术资源与人才队伍,集中力量追踪、研究新时代文学。希望研究中心未来加强政治建设和导向建设,助力营造风清气正的文学生态;加强能力建设,提升研究的系统性和学术性,打通高校与社会研究、现场批评与文学史研究、理论思潮研究与作家作品研究间的关联,加强资料建设;保持中心的开放性,用全新的体制机制吸引全国的批评力量,特别是社会新生力量;加强文学研究的现场感和同步性,跟上新时代文学的节奏与步伐,对新时代文学的各种现象进行及时总结与归纳;切实发挥阅读引领作用,充分发挥高校读者数量多、素养高的基础和优势,积极营造浓郁文学氛围,在推动和深化全民阅读上作表率。

任少波谈到,面向未来,浙江大学将以研究中心为依托,进一步整合学科优势,打造新时代文学研究学术高地和育人品牌,服务构建中国自哲学社会科学知识体系,为文化强省、文化强国建设作出积极贡献。

当天还举行了新时代文学的理论探讨与批评实践研讨会,与会专家围绕新时代与新派文学研究、新时代文学与大文学观、新时代文学与新大众文艺、新时代文学与人工智能、新时代文学与新媒介文化等分议题展开研讨。大家表示,此次研讨紧扣时代前沿文学话题,议题设置体现了理论界对文学现场变化的敏锐捕捉。新时代文学研究需坚持历史视野与问题意识,在借鉴有益理论资源的同时,抓住构建立足于中国实践、能够有效阐释中国经验的自主话语体系这一核心,从而真正推动新时代文学的繁荣与批评的深化。专家们还探讨了AI写作对文学创作主体性、文本原创性定义的影响,以及人机协同创作带来的新美学可能。谈到网络文学、短视频、交互文本等重塑读者阅读习惯的新媒介形态,大家表示,理论批评需同步介入鲜活

的文学现场。

张者《天边》作品研讨会同期举行。与会专家认为,《天边》以三位少年的成长轨迹串联起三代兵团人默默奉献的奋斗故事,塑造了一批乐观、坚韧的戍边人形象,生动地描画出新疆生产建设兵团70多年的屯垦戍边创业史。作品将宏大的时代叙事浓缩为个体生命的成长历程,具有“以文证史”的珍贵价值。

范:陈云的故事》播出,引发广泛社会反响。该片为领袖人物题材文献纪录片创作提供了四点启示:一是坚持正确党史观;二是夯实史料基础;三是彰显时代价值;四是汇聚各方合力。上海市常委、宣传部部长赵嘉鸣谈到,上海是陈云同志的家乡,也是他走上革命道路、建立不朽功勋的出发地,《风范:陈云的故事》的创作播出,作为纪念陈云同志诞辰120周年的一项重要安排,对深化陈云同志思想生平的研究宣传阐释,弘扬老一辈

革命家的崇高精神和优秀品质,具有重大意义。国家广播电视总局宣传司司长李忠志认为,这部作品既是对陈云同志的深切缅怀,也是对他留下的宝贵精神财富的传承弘扬,是一部兼具历史厚度、思想深度与情感温度的精品力作。

陈云同志亲属代表陈方,摄制单位代表方世忠、黎洪伟在会上作了交流发言。党史和文艺评论方面专家围绕该片创作和传播的经验进行了交流探讨。



(王觅/文 中央芭蕾舞团供图)

作为第七届中国国际芭蕾舞演出季参演剧目之一,12月20日至26日,中央芭蕾舞团新版芭蕾舞剧《海盗》在北京天桥剧场演出,为观众带来兼具古典特色与当代创新的演绎。该剧取材于英国诗人拜伦的同名诗作,最初于1856年由巴黎歌剧院芭蕾舞团上演,后形成众多各具特色的版本。中芭早在1959年就首次排演了该剧,此后在1998年进行复排。今年推出的新版在遵循原版故事情节和人物设定的基础上对部分舞蹈进行改编,并根据中芭的艺术特色加入多段全新创作的舞蹈。华丽细腻的舞美、色彩丰富的音乐、颇具青春活力的演员团队,亦给人带来耳目一新的视听体验。

第十一届四川文学奖颁奖

本报讯(记者 王泓烨) 12月22日,第十一届四川文学奖颁奖典礼在四川泸州举行。四川省人大常委会副主任朱家德,中华文学基金会理事长施战军,中国作协副主席、四川省作协主席阿来,四川省委宣传部副部长,省广电局党组书记、局长李晓骏,泸州市委副书记、市长张伟等出席活动。本届颁奖典礼由四川省作协主办,泸州市委宣传部、市文广旅局、市文联、市作协承办。

本届四川文学奖共设9个类别,32部作品获奖。罗伟章的《谁在敲门》等4部作品获长篇小说奖,王刊的《门就要开了》等6部作品获中短篇小说奖,七童年的《横断浪途》等4部作品获散文奖,李永才的《记忆的空纸盒》等4部作品获诗歌奖,龚静染的《边城新纪》等2部作品获报告文学奖,杨红樱的《笑猫日记——大象的远方》等2部作品获儿童文学奖,爱潜水的乌贼的《长夜余火》等3部作品获网络文学奖,刘小波的《穿越云层的光亮》等2部作品获文学理论评论奖,李锐(土家族)的《赴永远的远》等5部作品获少数民族文学作品奖。其中,网络文学奖为本届新设奖项。

四川文学奖创立于1981年,每3年评选一次,多年来推出了一大批抒写时代生活与人民心声、具有浓郁中国特色和巴蜀风格的优秀作家作品。