

文艺星火正在广袤乡村熠熠生辉

(上接第1版)

二

不同于“耕读小院”的“隐居世外”，位于王益区王家河村的“松竹书院”离市区不算太远，近山傍水，地理环境得天独厚。小院依河谷而建，院内几从修竹亭亭玉立，叶片青翠欲滴，在风中沙沙作响。站在临河一侧的书画创作室中，透过窗户向外看，流水、绿竹和雾中远山近在眼前，称得上清幽雅致。小院另一侧的活动中，十几位读者围桌而坐，安静地阅读书籍。

编号020的黄志乡村文学小院里藏书1000余册，涵盖了经典名著、历史传记、科普读物等多个类别。这些图书不少是他自费购置，还有的则由文艺友们爱心捐赠而来。2023年，黄志参观了印台区由齐斌负责的一家文学小院，内心深受触动，“我特别喜欢那种读书的氛围，那种对知识的渴望、对文学的热爱深深感染了我，我回来就下定决心，也要办一个属于我们自己的文学小院”。

在成为文学小院之前，“松竹书院”就已经是当地“身兼数职”的代表性文化场所。这里既是书香四溢的读书园地，也是铜川市新时代文明实践雷锋爱心志愿队的活动场地，常有志愿者在这里举办爱心活动；小院还挂着“旅行驿站”的牌子，过路的陌生人、赶集的村民、骑行的背包客，经过小院，都可以进来喝茶、聊聊天；铜川当地的明月诗社，也跟小院合作成立了“文学创作基地”。

陪同我们走访的王益区作协主席刘辉，说起小院时也充满了自豪。区作协常在小院里举办读书分享会、作品研讨会等活动，或邀请当地作家来小院拍摄视频，围绕时下热门的文学话题展开对话，大大丰富了基层文学活动的形式。“小院的建立，有效解决了我们基层作协‘办公难’的问题。”

“我希望让小院的作用最大化，能被更多人利用起来。”这是黄志对小院最朴素的期望。自2023年建成以来，小院举行各类文学活动80余场，接待了一批又一批来访者，其中有热爱阅读的普通村民，有附近地市前来研学的中小學生，也有来自省内外的老知青。翻开桌上的留言簿，落款的读者身份不尽相同，学生、志愿者、矿工、民警……“愿文学小院越办越好”“愿松竹书院长青”，是大家对小院共同的期许。

采访过程中，黄志不断向我们说起他这些年收到的各种帮助：天津市蓟州区的一位作家在网上看到小院的消息后，两次自费邮寄图书过来；一位年过半百的残疾读者生活并不宽裕，却从卖旧书的邻居那里自费购买了30多本书，又坐半个小时的公交，艰难地把书送到小院；附近的柿树沟社区刚刚捐赠了一台空调，让冬天的阅读室不再寒冷；还有不少读者热心捐款，数额或许不算大，却都承载着沉甸甸的关爱……点点滴滴的善举，黄志都感念在心。同时，他也在力所能及地回报和帮助其他人，上至60多岁的锅炉工人，下至读小学的小朋友，只要对方需要，他都会根据对方的兴趣爱好和知识水平，热心推荐阅读书目，耐心解答疑问。还有不少人在他的鼓励下走上了文学创作的道路，用文字来记录生活、抒发情感。“能给大家带来阅读的便利和快乐，为乡村文化建设出一份力，我就觉得小院的真正价值发挥出来了，所有辛苦都值得。”

参加读书活动的村民们也表达了对小院的衷心感谢：“通过在这里的阅读和学习，大家的视野开阔了，素养也提高了。我们每个人都是小院的受益者，今后也一定会多来常来，多见面文化人儿，多闻闻书香味儿！”

位于耀州区惠惠村的侯耀宁乡村文学小院小而温馨，读书室、创作室、接待室，一应俱全。走进小院，一面文化墙映入眼帘，上边贴满了小院近年来的活动照片；“东源人”三个大字和“弘扬东源文化，挖掘东源资源”的书法遒劲有力。小院主人为了传播弘扬家乡文化所作出的努力，也清晰呈现在眼前。

和刘小元、黄志一样，侯耀宁也发自内心地热爱文学。他在打工之余坚持创作，先后在报纸、刊物和网络平台上发表文章450余篇。2017年，侯耀宁注册创建“东源人”微信公众号，先后编辑推送当地文艺原创作品1100余篇。

2024年，在刘小元鼓励下，侯耀宁萌生了筹建文学小院的念头。他腾出家中最大的一间屋子做读书室，请设计公司设计制作文化墙，过去收藏的字画也被精心装裱悬挂起来，为小院增添了书香氛围。不少亲朋好友听说他要创办文学小院，纷纷捐赠书籍，有人累计捐书多达300余册。“古槐树下听故事，葡萄架前论古今”，正如小院墙上所写，院前的古槐树下、院中的葡萄架旁，都是大家聚会的场所，文学分享会、诗歌朗诵会、纳凉晚会等各项文艺活动在小院陆续开展，村民们的文化生活更加充实。

然而，小院的建设并非一帆风顺。2024年，侯耀宁的小院没能通过项目申报，有人开始劝他：别折腾了，“抓紧挣钱才是正事”。侯耀宁没有就此放弃，他将家中的三孔窑洞重新粉刷修缮，新建了一面文化墙，又为读书室购置了五个书架、一张大会议桌和一套音响设备，藏书量增加到3000余册，组织承办的文学活动也更为丰富多样，吸引了越来越多村民参与。今年11月12日，侯耀宁的小院终于正式挂牌，成为铜川第35家乡村文艺小院。

走进读书室，四个楷书大字同样引人注目：“为人实在”。题写者是侯耀宁中学时的班主任雷景民，他是文学小院的常客之一，文化墙上也留有他用美术字体写下的标语：“科技书里找方法，黄土地中种黄金”。

“耀宁个子不高，理想却很大，从不轻言放弃。虽然后来没有考上学校，但他凭借自己的努

力，在东源打拼出了一片自己的小天地。”在聊天的过程中，雷老师谈到，侯耀宁在创办“东源人”公众号和文学小院的过程中，付出了非常多的努力，为当地所有文学爱好者树立了榜样。小院建成后，在提高村民文化素养、推动农村精神文明建设等方面起到了积极引领作用，他本人也在侯耀宁鼓励下，开始尝试写作诗歌和散文，数学老师就这样拿起了文学的笔杆子。“过去耀宁是我的学生，现在我是耀宁手下的一个兵，召之即来，全力以赴支持他办好咱们的公众号和小院。”

雷景民的经历，可谓乡村文学小院影响力的生动写照。文学如春雨，润物细无声，它能在无形中感染人、教育人、激励人，让大家有更好的精气神来面对日常生活。正如侯耀宁所说，以后也许还会有很多困难，“但我坚信，只要心怀热爱，跨过每一道坎坷，都会是好日子”。



刘小元(正对镜头者)完整保存了5年来的《文艺报》

三

在这三家文学小院之外，此次采访调研途中，我们还专程走访了一家曲艺小院、一家戏剧小院，也由此窥见乡村文艺小院更为多姿多彩的面貌。

“十月金秋柿子红，五谷飘香秋色浓。党中央，传喜讯，召开了党的二十届四中全会。会议精神传天下，制定‘十五五’规划建议。这次会议开得好，把发展目标来指导……”

一段段深入浅出的陕西快板，出自耀州区崔兴村乡村曲艺小院的主人袁英民之手。这些朗朗上口的快板词，配合当地特色的四页瓦说唱出来，令人耳目一新。

袁英民的父亲会说话、说快板，袁英民耳濡目染，小学时就开始写快板词，作文成绩也一直不错。身边的人都爱听他讲故事、说段子，给他起了个外号叫“袁大编”。高考失利后，袁英民开始外出打工，日子过得很苦，但他心中对曲艺的热爱从未熄灭，一直没有停止创作。2017年，耀州区要成立“草根宣讲团”，袁英民得知消息后，马上带着自己创作的快板词去找负责人报名。但负责人告诉他，会写还不够，还要会讲，要用声音把党的政策更好地传播出去。袁英民没有退缩，跟着视频自学打快板，一遍遍模仿、练习，最终凭借扎实的创作功底和出色的表演技巧，成为宣讲团的一员。今年已经61岁的他，仍然奔波在宣讲第一线，坚持“用乡音传党音”，近年来奔赴全区各村镇、单位、企业、学校、医院等地演出达1300余场次。

走进袁英民的创作室，屋里的展架和书桌上摆满了他多年来获得的荣誉，以及一沓又一沓厚厚的创作手稿。800多篇快板词被分门别类打印装订成册，着实可观。细细翻看这些作品，会发现它们涉及的内容极其广泛，党的政策、法律法规、照金精神、耀州文化、纠纷调解、邻里关系、天价彩礼、厚养薄葬……丰富多样的主题，袁英民都有相对应的快板词。为了能写出好作品，他经常深入田间地头，和村民们聊天，了解大家的所思所想，把村民们关心的问题写进快板词中，希望每段快板都能说到大家的心坎上。

“有了这个小院，就更要把文艺这一块做好，让更多人感受到民俗文化的魅力。我未来也会争取创作出更多正能量的快板、小品，活跃大家的文艺生活，为乡村文艺振兴作出贡献。”袁英民满怀期待地说。原本只是种菜和堆放杂物的农家院，经过他的设计和装潢，化身铜川第19家乡村文艺小院。院子正中的“乡村曲艺大舞台”格外打眼，背景墙上的一扇窗，一个行书写就的硕大“舞”字，辅以正在盛开的腊梅，明艳而夺目，点亮了整个小院。

在袁英民的带动和鼓励下，许多周边的文艺爱好者开始积极参与小院活动，区民协也常和小院合作互动，互相补充、互相帮助。大家一起创作编排了快板、小品、戏曲、锣鼓表演等多个文艺节目，不但在小院里演，也去各种文艺活动现场演，让原本不易被理解的政策和道理变得更为通俗，让党的创新理论真正“飞入寻常百姓家”。

曹亚莉是袁英民的老搭档，两人一起合说相声、合演小品，台上是默契的伙伴，台下是知心的朋友。从会计岗位上退休的她本就热爱文艺，看过袁英民的表演以后深受感染，主动要求“入伙”：“袁老师是一个精神永远饱满的人，跟他一起合作，我也浑身充满了激情。”我们在小院里还见到了袁英民的小徒弟岳一泽，不过10岁的他，说起快板来也是有模有样。陕西快板是国家级非遗，袁英民表演时常用的四页瓦，能熟练掌握的

人也屈指可数。看到这么多邻里乡亲支持小院，这项别具一格的曲艺表演能够后继有人，我们也由衷地感到欣慰。

在铜川新区冯兰村的乡村戏剧小院，我们见到了此行中最热闹的场景——几十位秦腔爱好者围坐在小院中，弦鼓齐鸣，热火朝天，颇为震撼。

甫一进院，小院主人冯志祥就热情邀请我们先观看几段演出，能如此近距离接触秦腔的机会并不多见。小院中央是一个简易舞台，背景悬挂着深蓝色幕布，两侧是一副对联：“乡村文艺歌盛世，庭院秦腔颂党恩。”左手边，鼓点铿锵，堂鼓、梆子、大锣、小锣，各司其职；右手边，弦乐悠扬，板胡、扬琴、阮、提琴，起伏有致。村民们整装上阵，开嗓献唱，既有《金沙滩》《状元媒》等传统剧目，也有现代戏《血泪仇》选段。

小院里的这支秦腔表演队伍成立于2020年，

村文化的潜力；以梦想为经纬，联接了乡村文明的根脉，丰富了村民的精神文化生活，彰显着各美其美、美美与共的生动气象。

四

从2022年的10个试点小院，到2025年的40个挂牌小院，铜川的乡村文艺小院，从建设之初黄土塬上的星星之火，逐年发展壮大至今，已渐成燎原之势。截至目前，这些小院已经覆盖全市5个区县，涉及文学、戏剧、曲艺、民间文艺等12个艺术门类，累计开展文艺培训交流活动800余场，惠及群众1.8万余人次。它们用最朴素的态度，回答了新时代乡村文化如何振兴、文艺如何赋能乡村、如何激发基层文化原创力的时代命题，更给各地文艺工作带来了深刻启示。



黄志乡村文学小院外景



侯耀宁乡村文学小院文化墙

由最初的十几人，逐渐发展到今天的40余人。大家都是秦腔的忠实爱好者，利用业余时间定期活动，每周都会准时聚集在小院里，排练和演出秦腔、快板、合唱、舞蹈、眉户小戏等节目。几年来，他们不辞辛劳，在附近地市及敬老院等地开展一系列演出，用精彩的表演为观众带来欢乐，希望能在传承弘扬秦腔文化的同时，也为公共文化服务建设贡献一点力量。冯志祥正是这支队伍的领头人和主心骨。

76岁的冯志祥，为秦腔奔走忙碌了一辈子。初中时，他受一位爱好乐器的老师影响，开始自学二胡、板胡，并加入了学校的宣传队。毕业后成家后，迫于生计的压力，他先后做过赤脚医生、煤矿工人、电影放映员，但心里始终放不下秦腔，只要有空，就会参与当地的文艺演出。2020年起，他开始组织附近的秦腔爱好者一起排练和演出，其中有他的老同学，也有各种活动中认识的志同道合的朋友。有红白喜事或公益演出请他时，他总是有求必应，不论路途多远、天气多恶劣，都会带队前去支持。得知市文联有扶持建设文艺小院的政策后，他积极申请，把小院重新改造一番，添置了乐器和舞台设备，并在今年成功挂牌，成为铜川第34家乡村文艺小院。为方便大家平时排练，他特意在露天的小院上加盖了透明顶棚，既不影响采光，又能有效阻挡雨雪，为大家搭建起一方舒心的排练天地。

“我的想法很简单，一是想有一个固定的平台，把古老的秦腔文化传承下去，二是想为附近的村民们作点贡献。大家闲暇时候来我这儿聊聊天、唱唱戏，起码心情能愉悦一些，精神有了寄托，也就不会像以前那样，总是打牌、闲逛、拉扯是非，邻里关系也更和睦了。”冯志祥说，能够坚持到现在，全靠满腔的热情和大家的支持。来小院演出的人，年龄都在七十岁上下，年轻些的四五十岁，最大的甚至有八十五六岁，如果没有共同的热情和爱好，很难坚持下来。

而在接受采访的几位表演者看来，老冯自身的人格魅力也是凝聚起这支队伍的重要因素，他的不畏困难、吃苦耐劳，深深影响着身边的人。其中有一位是他的老同学，两人已经搭档演奏了60年之久，一路互相陪伴扶持。“因为有老冯，大家才能怀着相同的信念聚在一起，才有了这个温暖的家。小院给了我们一个发挥余热、展示自我的机会，我们很开心也很欣慰。希望我们能唱得更好，走向更大的舞台，让更多人爱上秦腔。”

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。一个个独具特色的文艺小院，以热爱为原点，激发了乡

切口、微投入的路径和方式，一整套完整规范的制度体系，无不为了小院的茁壮成长保驾护航。陕西省作协把文艺小院纳入扶持计划中，将其打造为服务基层组织的创新载体、培育新大众文艺的重要基地，让文学之花绽放在三秦大地的田间地头。

谈及乡村文艺小院的建设和构想，铜川市文联主席杨晓军说，建设这些小院，主要是为了充分挖掘和培育乡村艺术人才，以小院为依托，深度发掘本土文化资源、激发乡村文化原创活力，为更好满足乡村群众精神文化需求提供坚实阵地，也为各县区文联、各文艺家协(学)会提供固定的活动场所，进而达到繁荣文艺创作、助推乡村文化振兴的目的。

“以前我们总是习惯于‘送文化’到乡下去，轰轰烈烈地来，热热闹闹地走，但有时候送得不对味，不符合村民的实际需求，就没有人来看。所以我们觉得，还是要从村民身边入手，深入了解他们的精神需求，倾听他们的心声，打造大家喜闻乐见的文艺阵地。”铜川市文联副主席吴芸表示，希望通过这种扎根乡村、贴近群众的形式，“真正打通基层文化服务的‘最后一公里’，让乡土文艺元素在黄土地上绽放光彩，让文艺星火在广袤乡村熠熠生辉”。

文化研究者、陕西省文联原秘书长刘平安是铜川人，曾多次参加文艺小院举办的活动，对小院有着特殊的情感。在他看来，乡村文艺小院是当地文化、作协在强化基层文化建设方面所做的一次有益探索，破解了其中的三个难题：一是从“送文化”到“种文化”的转变，让文化建设真正扎根基层、扎根群众，老百姓自己办、自己参与、自己受益；二是激活了乡村文艺内生动力，凝聚了一大批乡村文艺人才，提升了基层人气，增强了乡村的烟火气，村民们由原来的文化需求者，真正成为乡村文化建设的参与者、受益者、评判者和主力军；三是构建了美好的乡村文化生态，让乡村文化建设有了可持续发展的基础。“一处文艺小院就是一个牢固的文化阵地、一座文明的灯塔，对于传播先进文化、倡导文明风尚、构建美好的乡村文化生态具有重要的示范引导和辐射作用。”

从“送文化”到“种文化”，一字之差，却是乡村文艺小院最为重要的经验，也是激活乡村文化内生动力和原创力的关键所在。小院以闲置院落为载体，以文艺爱好者为核心力量，让村民从文化的旁观者转变为参与者和受益者。刘小元、黄志、侯耀宁、袁英民、冯志祥……小院的主人都是土生土长的乡村人，他们深爱着自己的家乡，熟悉村民的文化需求。他们不计回报的投入，感染着身边的每一个人，吸引着越来越多的村民参与到文化建设中来。正是这份“以文为友、以艺聚心”的真挚情感，让小院超越了单纯的文化场所属性，成为志同道合者的精神家园。

当前，乡村振兴战略正在全面推进，文化振兴是乡村振兴的灵魂。铜川市乡村文艺小院的实践，为新时代乡村文化振兴提供了有益的借鉴：乡村文化振兴不能只靠“外部输血”，更要激发“



袁英民(右)、曹亚莉表演双人快板



秦腔爱好者们在冯志祥乡村戏剧小院演出

政策宣讲的阵地和基层治理的前沿，文艺效用和社会效用的深度结合，让小院的价值得到了最大程度的发挥。文学小院与戏剧、曲艺等其他艺术门类的小院相互呼应，充分体现出文学的母本作用，文艺真正走入大众，实现了文化效益与社会效益的双赢。

小院还是新大众文艺在乡村的鲜活呈现，互联网与各类线上平台为其搭建了便捷的传播桥梁。村民们不只是文艺的欣赏者，更成为可以主动参与的创作者、表达者，文艺得以真正扎根乡村土壤，成为每个人可感可及的精神生活。

铜川市文联的精准施策和科学扶持，也为乡村文艺小院的健康发展提供了坚实保障。小

内生造血”，关键是要扎根群众、贴近生活，找到符合乡村实际、契合村民需求的发展路径。只有激发群众的内生动力和创作潜能，让群众成为文化建设的主角，才能让文化真正源于群众、服务群众、滋养群众。

黄土塬上的一朵朵文艺之花，如今开得朴实而坚韧。我们相信，这份来自铜川的经验，必将为更多地区的乡村文化振兴提供有益启示。只要找到合适的路径，文艺就能更好地在乡村落地生根、开花结果，为乡村振兴、文化强国建设注入源源不断的力量，让人民群众的精神生活更加富足，也让新时代的乡村文明焕发更加璀璨的光彩。

(本版图片摄影：王颀 罗建森)