



中共中央政治局于12月25日至26日召开民主生活会，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的二十届四中全会精神，围绕铸魂而不落实中央八项规定精神，推进作风建设常态化长效化，结合思想和工作实际进行自我检视、党性分析，开展批评和自我批评。

中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话。

中央政治局的同志一致认为，党和国家事业取得新的重大成就，根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。全党必须深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。明年是“十五五”开局之年，要坚决落实党中央决策部署，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，进一步全面深化改革，更好统筹发展和安全，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，持续改善民生，保持社会和谐稳定，纵深推进全面从严治党，努力实现良好开局。

习近平强调，党的十八大以来，我们从中央政治局做起，从贯彻中央八项规定精神入手，着力纠治“四风”，成效显著。今年在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，动真碰硬解决突出问题，推动作风建设取得新的明显成效。要坚持把中央八项规定作为铁规矩、硬杠杠，毫不松懈整治“四风”顽瘴痼疾，不断推进作风建设常态化长效化。中央政治局的同志要当好党性党风标杆，在笃信、务实、担当、自律上为全党带好头、作示范。（据新华社电）

湖南省文联第十一次代表大会 省作协第九次代表大会举行

本报讯 12月25日至26日，湖南省文学艺术界联合会第十一次代表大会、湖南省作家协会第九次代表大会在长沙举行。中国文联党组书记、副主席张政，中国作协主席、党组书记张宏森，湖南省委书记沈晓明出席开幕式并讲话。湖南省委副书记、省长毛伟明，省政协主席毛万春，省委副书记、岳阳市委书记谢卫江出席。

张政表示，湖南省文联要把握历史方位，植根湖湘文化沃土，以“场景里的新时代”赋能中国式现代化湖南新实践；勇担文化使命，探索艺术与科技双向赋能的有效机制，发挥文艺在文旅融合中的载体作用，书写“两道融合命题”的湖南答卷；聚焦“做人的工作”，把育人、建队、作为重要而紧迫的战略性、基础性工作，努力培养湖南文艺梯队力量，不断开创湖南文艺工作新局面。

张宏森表示，湖南历史底蕴深厚、资源禀赋优越，希

望湖南省作协团结带领湖南广大作家和文学工作者自觉肩负新时代的文化使命，积极投身中国式现代化建设恢宏实践；深耕生活沃土，创造新的人民史诗；积极探索创新，以艰苦卓绝的艺术创造向文学高峰不懈攀登；涵养良好生态，不断增强作协组织向心力、凝聚力、影响力，努力开创文学事业和作协工作新局面。

沈晓明代表湖南省委、省人大常委会、省政府、省政协向大会召开表示祝贺，向关心支持湖南文艺事业发展的中国文联、中国作协表示感谢，向全省广大文艺工作者致以诚挚问候。他指出，湖南省文艺战线要始终高举思想旗帜，坚持和加强党的全面领导，深入学习贯彻习近平文化思想，在担当文化使命上展现新作为。始终紧扣时代主题，生动展示锚定“三高四新”美好蓝图、奋力谱写中国式现代化湖南篇章的火热实践，在服务大局上彰显新担当。始终站稳人民立场，

坚持以人民为中心的创作导向，在满足群众需求上取得新贡献。始终坚持守正创新，在推出精品力作上取得新突破。始终坚守文艺理想，积极培育和弘扬社会主义核心价值观，投身和服务年轻人友好省份建设，在引领社会风尚上实现新提升。全省各级文联、作协要发挥好党和政府联系文艺界的桥梁和纽带作用，把文联、作协建设成为文艺工作者的温馨之家。全省各级党组织要高度重视和支持文联、作协工作，努力为文艺工作者创作和生活提供良好条件。

大会通过了湖南省作协第九次代表大会决议，并宣读了给老文艺家的致敬信和致全省文艺工作者倡议书。大会选举产生了湖南省作协新一届领导机构，汤素兰当选主席，郭天保、蒋蒲英、谢如玉当选副主席，马笑泉、沈念、刘代福、纪红建、吴茂盛、陈新文、卓今、周静、黄雄、舒文治当选兼职副主席。

专家研讨大文学观视野下的文学理论评论

本报讯(记者 王泓焯) 12月24日，由文艺报社、北京师范大学文学院联合主办的“大文学观视野下的文学理论评论研讨会”在京举行。中国作协党组成员、书记处书记何向阳以书面形式致辞。北京师范大学文学院党委书记周云磊出席并致辞。20余位专家学者共聚一堂，分析大文学观的时代背景，探讨大文学观视野下文学理论评论的构建与启示。研讨环节由北京师范大学文学院副院长张莉主持，文艺报社总编辑刘颖作学术总结。

何向阳在书面致辞中表示，大文学观的重要性在于，它呼吁重新建立文学与时代、社会、历史的紧密联系，主张文学打破壁垒，积极主动地与历史学、社会学、人类学等诸多学科领域融合。这有助于作家开拓创作视野和思想疆域，也涉及读者接受和新大众文艺等诸多层面，深刻关系到新时代文学的未来走向与艺术成就。专家学者应该以更加开阔的视野、更为严谨的态度对大文学观加以研讨，以切实推动新时代文学的高质量发展。

周云磊表示，北京师范大学文学院的学科建设与培养方案契合大文学观理念，鼓励民间文学、科幻文学、儿童文学等多元方向研究，依托国际写作中心培养文学创作与批评专业人才，鼓励在校学生参与多种文体创作等。文学院将继续在人才培养、科学研究等方面作出前沿探索，积极呼应国家战略和时代要求。

中国当代文学研究会名誉会长白桦认为，在互联网繁荣发展的背景下，面对网络文学、游戏文本等新型文学样态，已有的文学理论与传统的文学理论评论“不够用也不够用”，要根据现状更新知识，弥补短板。唯有如此，才能在新的文学语境中确立立足点与发言权。《文艺研究》副主编李松睿认为，“当代文学研究已经到了一个不得不突破既有研究范式、提出新的文学观念的

时刻”，大文学观是应对学科困境的有效尝试。

谈及大文学观与纯文学观的关系，北京师范大学文学院教授张清华认为，大文学观并非要取代纯文学观，而是对它的扩展。大文学观兼顾了纯文学的“提高”与大众文学的“普及”，既是对新大众文艺的理论匹配，也是对新的传播环境与传播方式的适应。《新华文摘》编委陈汉萍认为，大文学观解决了纯文学观“从文本到文本”的视野局限，为文学创作、研究与批评打开了新维度。中国社会科学院文学研究所研究员徐刚说，大文学观是文学发展的必然结果，应对的是文学之变、时代之变和媒介之变。

关于大文学观的理论评论构建，北京师范大学文学院教授符鹏提出了社会视野研究的方法和20世纪中国文学的“中介性问题”。唯有立足于此，才能突破既有文学写作与批评范式，为当代文学创作找到有效把握世界的路径，也为文学批评开辟新的空间。北京大学中文系副教授于治辰认为，大文学观要求我们打开固有的文学标准，超越文学本身，将其置于复杂社会结构中，理解其位置、作用与审美构成。北京师范大学文学院讲师李嘉华认为，当下是“文化杂食”的时代，大文学观要求我们在更广阔层面深入细致的日常生活实践。

从媒介变革和文学研究的跨学科转向看大文学观的理论评论构建，也是学者们重点关注的话题。南开大学文学院教授周志强提出“从多义性批评到多异性批评”的主张，前者倾向于对文本的多元解读，后者则是一种“把生存状态引入文学当中的批评”，它可以跨越新大众文艺与纯文学，挖掘作品表述与内涵之间的悖论性意义。中国人民大学文学院教授张晓琴认为，大文学观关注文学与科技、媒介变化的关系，文学发展不应抗拒新媒介带来的变化，而应主动拥抱新媒介，为文学

拓展新空间。北京师范大学文学院副教授姜肖说，文学媒介转型影响了新世纪文学的叙事形态，在新媒介时代，文学研究应综合媒介哲学、技术特征、网络治理、平台运营等多重维度，大文学观正是对此的思考与回应。国家开放大学讲师张世维认为，对话性是大文学观回应时代问题的关键特征，写作者应主动接纳现代媒介，以更好实现和读者对话，让文学与时代语境形成有效呼应。

在倡导大文学观的同时，专家学者也提出了需要注意的一些问题。北京师范大学文学院教授张柠表示，大文学观最终要落在实处，学者面对理论热点应保持纯粹理性与审美判断，防止“假大空”，做到“大而实”。《光明日报》文艺部文艺作品编辑室主任饶翔谈到，大文学观下也要坚守文学本体性，警惕“泛文学化”稀释文学的价值。《光明日报》文艺评论版主编王匡平说，大文学观的理论构建要纯粹，找到它的“圆心、中心和重心”，从而挖掘它的价值和意义。文艺报社总编室副主任任超表示，大文学观的面向宏大开阔，但在运用时要扎实具体，力求做到相关理论研究不空洞。

张莉表示，大文学观是兼具时代感和现实感的概念，它直面中国文学的真问题，打破了以往对文学的狭隘理解，重新建构文学的核心地位，实现了对文学的“再认识”。

刘颖总结道，在今天讨论大文学观，是基于中国当代传播格局经历了巨大变化，人工智能大模型时代对文学叙事能力的需求变得前所未有的强烈。在这样的语境中，我们必须以新的观念、新的理论框架，直面文学的新趋势、新现实。希望通过此类研讨，大家能够共同建设和完善大文学观的理论范式和话语体系，吸引更多参与者到大文学观研究中来。

文艺星火正在广袤乡村熠熠生辉

——铜川市乡村文艺小院走访记

□本报记者 王冕 罗建森 宋晗

力量、助力乡村振兴方面发挥了重要作用。

“耕读小院”的主人刘小元，早已笑容满面地等候在门外。虽然是冬天，小院却并不冷清，砖砌的窑洞里不时传来欢声笑语，驱散了透骨寒意。一打听，原来是来自附近几个县区的文艺正在院里小聚，分享读书写作的心得体会。这样的分享会隔三五就要开上一次，很多网友远道而来，最远的甚至需要驱车一个多小时，只为奔赴一场书香之约。正如门口挂的布帘上所写：“脚步丈量不到的地方，文字可以；眼睛看不到的地方，文字可以。”

平时，刘小元总是来者不拒，敞开大门迎接每一位客人，不分晴雨寒暑，也不论时间早晚。下雨天赶来，脚上带着湿漉漉的泥水，没关系，读书活动更“接地气”；聊着聊着到了饭点，也不打紧，院子里种满了各式蔬菜，刘小元随手摘来，稍加烹调就是一顿便饭。

谈起对文学的热爱，刘小元滔滔不绝。他本身是个嗜书如命的人，“厨房、卧室，到处是书”。

2022年，市里出台了文艺小院建设的相关政策，他踊跃参与、积极筹备，第一年就顺利通过了审核。此后，刘小元的家就成了附近村民的阅读室，靠墙摆放的书架上，整齐地码放着5000多册书，涵盖了文学、艺术、科技、农业等各个门类。随着村民的需求不断增加，书架上的书也在不停地添补和更换。其中一本书的扉页上，写着这样一段话：“2022年春节，我用买衣服的钱买了这套书。因为我知道衣服装扮的是外表，而知识强大的是我的人生世界。”

2020年，刘小元加入陕西省作协。让我们感到意外的是，5年来由省作协为会员订阅的《文艺报》，他一期不落全部精心保存了下来，许多版面和栏目都如数家珍。这些报纸被整齐地叠放收藏着，虽然有些已略微泛黄，但没有一点污损。《文艺报》成为他学习写作的一个重要途径，“有时候我看这些文章，就会逐字逐句地琢磨，学习人家是怎么用词造句的，自己的水平也得到了提升”。

坚持写作多年，刘小元收获颇丰，不仅加入了中国散文学会、陕西省作协，还担任宜君县文联(作协)副主席等职务。这些经历也让他的小院

功能更为丰富：不仅有附近的村民来这里借阅书籍，还有许多文学爱好者慕名前来，请刘小元给他们在写作上“开小灶”。他总是力所能及地提供帮助，分享自己的写作心得，耐心细致地帮助他们修改稿件。2017年，刘小元申请注册了“山城文韵”微信公众号，8年来持之以恒分享本土作家的优秀文学作品，让更多人了解陕西的乡土文化和文学魅力。

“我常跟他们说，写作是一件快乐的事儿。不要把写作当作很重的事情，那就没有意义了。”刘小元对文字始终保有神圣的敬畏，认为写作要保持语言的干净和新鲜，避免词语的重复使用；行文要力求简洁，而不是一堆泥带水，总是努力向读者解释作者的用意。这些观念是他在长期的写作和编辑经验中总结得来的，也是他作为一个过来人，希望能分享给更多写作者的肺腑之言。

希望能为家乡做点事，是莫大的荣幸。我感谢孩子们，感谢儿童文学！”刘秀娟、纳杨、陈香、贾晓晴4位“文学小友”也向金波表达了感谢和祝福。活动在童声共诵《点亮满天星》中落下帷幕。

本报讯(记者 教鹤然) 12月26日，由中国作协创研部、中国少年儿童新闻出版总社、河北教育出版社共同主办的《点亮满天星——金波90岁寄小读者》新书发布活动在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国作协原副主席、儿童文学作家高洪波，中国出版协会理事长郭书林，中国图书评论学会会长郭义强，河北出版传媒集团党委书记、董事长李新杰等出席活动。活动由中少总社党委书记、董事长曾锐主持。

《点亮满天星——金波90岁寄小读者》是金波在90岁高龄之际为孩子们精心撰写的一部作品，分为七辑，通过42篇充满童趣与哲理的童话、诗歌、散文等，展现了金波对童年、自然、人生以及文学的深刻感悟。

吴义勤在致辞中表示，当代中国少年儿童既是实现第一个百年奋斗目标的经历者、见证者，更是实现第二个百年奋斗目标、建设社会主义现代化强国的生力军。我们要充分认识到儿童文学事业事关祖国之未来、民族之希望，要为孩子们提供丰富优质的精神食粮、扣好人生第一粒扣子。今年11月，中国作协在湖南长沙隆重举办“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”，在现场播放的短片中，金波以视频连线的方式与清溪村的小伙伴们交流互动，进行了一场作者与读者、长者与孩子们之间的心灵沟通。金波从事儿童文学创作近70年，深度参与了中国儿童文学事业，特别是对幼儿文学的发展作出重要贡献，持续滋养着一代代少年儿童的精神世界。今天，我们共同回顾金波的创作历程，研讨《点亮满天星——金波90岁寄小读者》的艺术成就，是向他笔耕不辍、赤诚奉献的文学精神致敬，更是为了深入探索新时代儿童文学高质量发展路径，携手描绘新时代儿童文学的崭新蓝图。

活动分三个篇章展开。第一篇章“星光对话：漫步文学的璀璨星河”由高洪波担任主持。在主题为“‘无法投递的信’——微光永恒”的第一场对话中，白冰、葛冰、刘丙钧3位“男婴笔会”成员从新书中的文章《给在北海银滩相识的师范生们》谈起，深情回忆了与金波一同为小朋友们写作的心路历程。伴随着“海鸥，海鸥，我们的朋友，你是我们的好朋友”的熟悉歌声，人们仿佛回到了1996年夏天的北海银滩。现场播放了一段感人至深的惊喜视频，30年前，来自广西北海师范学校的13个女孩与几位作家偶遇并共进“篝火晚餐”，如今她们已长大成人，在各自的工作岗位上发光发热。她们动情地对金波说：“您的文字永远是孩子心里最温柔的那阵海风，您永远是我們心目中那位最亮的星星爷爷！”在金波的文学世界里，有一种万物有灵的审美哲学与生命智慧。在主题为“‘精灵小物件’——万物有灵”的第二场对话中，李东华、刘颖、陈晖3位嘉宾将目光从金波“对人的尊重”转向“对物的共情”，万千小读者能够从他充满诗意、温情和真诚的文学中习得人文文采，学会用宽容、善意与爱拥抱世界。

在第二篇章“星光传承：童年精神的当代回响”，海飞、李忠以出版人身份致敬金波为少儿出版作出的重要贡献。他们谈到，金波70年来的创作实践告诉我们，儿童文学出版面向的是成长中的心灵，出版人有责任将最精彩的文学营养奉献给孩子们，在他们幼小的心灵中播撒善与美的种子。出版人应该通过一本本好书，照亮广大少年儿童灿烂美好的精神未来。

在第三篇章“星光交响：跨越时空的永恒邀约”，金波向在场大小朋友讲述了一段“星空告白”。他笑呵呵地谈起自己与孩子们交往的故事，在与孩子的相处中，他不断获得新的生命和新的发现。“年轻的朋友，我如果能给你的背影，跟在你的后面走，那不是非常幸福的。因为你们的背影同样能够给我力量，让我用‘老年’养育‘童年’，把童年变成灵魂的岁月。我觉得我这一生能够给孩子办点事，是莫大的荣幸。我感谢孩子们，感谢儿童文学！”刘秀娟、纳杨、陈香、贾晓晴4位“文学小友”也向金波表达了感谢和祝福。活动在童声共诵《点亮满天星》中落下帷幕。

草木蔓发，春山可望。金波在纷扰的时代始终保持创作定力，才思敏捷，笔力遒劲，将岁月的重量转化为澄澈的童心，抵达更为通透轻盈的艺术境界。他的写作经验对当下儿童文学特别是幼儿文学创作具有示范性意义，值得深入总结研讨。

紧紧抱住你的双腿/你的身躯成为我永远敬仰的丰碑。”

在文友们看来，小元是一个身在乡村、心向天空的人，他和他的“小院”像一粒种子，播撒在乡村，扎根在土地里，开在村民的心里，芬芳了一片天地”。

“我一有时间就到这里来看书，有时写作上遇到一些瓶颈，或者有些专业知识不太懂，我就来找小元请教。”面对我们的镜头，另一位网友、宜君县作协会员袁建怀显得有些腼腆，但谈起文学对他的意义，他的话多了起来。文学如同黑暗中的一束光，在他生活的担子最为沉重的时候，是小元和其他文友的鼓励温暖了他，让他有勇气去面对生活中的难题。“我开始读书、看报，试着写一点诗歌和散文，把自己的故事和感悟讲出来。大家互相鼓励、互相温暖，生活也慢慢好起来。”

成立3年来，小院共举办读书会、分享会、诗歌朗诵会等各项文艺活动50余场次，每到节假日、纪念日等时间节点，大家都会齐聚小院，用文学的方式度过一个个难忘的节日。周末的时候，也有不少家长特意带孩子来到小院，希望他们在这里多感受一些书香氛围，在心灵深处埋下文学的种子。

“小元不小，小院很大”，这是大家对小元为人最为生动的评价，也是文艺小院建设发展最为贴切的写照。从“耕读小院”出发，铜川大地上的40个乡村文艺小院星罗棋布，如同原上散落的明珠，共同串联起一幅生机盎然的乡村文化画卷。

(下转第2版)