



新年戏曲晚会在京举行

习近平李强赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希韩正出席观看

新华社北京12月30日电 2026年新年戏曲晚会30日晚在国家大剧院举行。党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等，同首都各界群众一起观看演出，喜迎新年的到来。

夜色中的国家大剧院流光溢彩，剧场内暖意融融。19时45分许，习近平等党和国家领导人来到晚会现场，全场响起热烈掌声。

弦歌雅乐庆新年，戏韵流芳颂华年。欢快激昂的器乐演奏《皮黄迎新岁》拉开晚会的序幕。《京剧新秀联唱》行云流水、少儿节目《春莺出谷》一板一眼，展现了戏曲艺术枝繁叶茂、传承有序的喜人景象。昆曲《江州送酒》选段再现古老剧种的情致雅韵。情景表演《戏曲演到到门前》和楚剧《田耕牛本传》选段各具

特色，展示出地方戏曲发展的良好生态和别样韵味。《京剧经典唱段》中，《空城计》《西施》《赤壁之战》等脍炙人口，彰显国粹艺术的底蕴魅力。现代京剧《红灯记》选段生动刻画英勇抗日的中华儿女形象。武戏《雁荡山》选段以扎实过硬的身法功底，展现京剧武戏的刚健豪迈。大气磅礴的戏歌《国粹流韵》将晚会气氛推向高潮，唱出广大文艺工作者坚持以习近平文化思想为指导，努力繁荣文艺事业、建设文化强国作出更大贡献的共同心声。艺术家们的精彩表演赢得全场阵阵喝彩和热烈掌声。

整场晚会老中青少齐展风采，经典剧目与新创佳作相映生辉，不同剧种百花齐放，呈现了戏曲艺术繁荣发展的勃勃生机，唱响了在新征程上接续奋斗的时代凯歌。

党和国家有关领导同志，有关部门负责同志观看演出。

2025年终特稿

壮阔时代，文学正绽放无限可能

□本报记者集体采写

深耕创作，以精品力作回馈时代

2025年，中国文学事业蓬勃发展，既坚守文学创作的深度与广度，又积极探索文学与时代、社会、科技的融合路径，呈现出多元丰富、生机勃勃的繁荣景象。这一年是佳作频出的丰收之年，也是守正创新的奋进之年。广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平文化思想，心怀“国之大者”，勇担文化使命，从人民生活中汲取养分，取得了丰硕成果，为强国建设、民族复兴伟业注入了深厚的文学动能。

19位获奖作家受到表彰，充分彰显了儿童文学的独特魅力。获奖作家赵丽宏由衷感慨：“颁奖典礼之隆重盛大，实在出乎意料，令人欣慰。”典礼结束后，他收到了来自全国各地朋友的问候，也有很多读者表示要去读相关的书。在他看来，文学创作是需要耐得住孤独的工作，需要沉静并甘于寂寞。“即便陷入情绪激荡的创作情境，周围的环境也必定是安静和孤寂的。写作并非为了获奖，但获奖可以让作品走向读者，在两者之间架起桥梁。”

扎根人民，激活基层文学生态

2025年，中国文学在深耕基层土壤、推动文学资源下沉方面取得了显著成效，通过一系列多样化、接地气的活动，让文学之光照亮县域和乡村，激发了基层文化的活力与创造力。

“著名作家抵达文学‘县’场”活动创新开展，以“小而美、接地气”的形式打通优质文学资源直达基层的“最后一公里”。这项活动意义非凡，它让知名作家深入基层乡村，与广大读者和基层作者面对面交流。”作家刘亮程在参与云南弥勒站活动时，遇到了许多热忱的基层读者和作家，其中一位中年男子背着一包他的书来签名，这些书涵盖了他不同时期的各个版本。这让刘亮程想起自己年轻时在乡农技站边工作边写诗的日子。“这些扎根县乡的写作者，或许就是中国文学未来的希望，因为他们始终在真实地贴地生活。有一天他们中的某一位，会带着不一样的陌生文字突然出现在我们面前。”

活动的精心安排赞誉有加，认为作协“将日常工作做成了艺术”。活动期间，他忆起老领导“把工作当学问去做”的嘱托，而中国作协的实践正是对这一理念的生动诠释。“艺术创作源于生活，源于想象力，更源于悲天悯人的情怀。正是中国作协对会员的这份关爱，才有了这些富有温度的创意策划与高品质的文学活动。”

实施新时代儿歌创作与传播工程、举办新时代儿歌童谣高质量发展座谈会……今年以来，中国作协深入挖掘、培养儿歌创作人才，推广传播优秀儿歌，更好满足新时代少年儿童的精神文化需求。儿童文学作家高洪波在分享儿歌创作经验时表示：“儿歌的读者定位非常关键，主要是六七岁的孩子，内容必须新，语言要幽默轻松。”儿歌的生命力在于“接地气”与“懂孩子”。他入选新时代儿歌创作与传播工程的童谣《飞鸟》，正是一次“生活即创作”的生动实践。该作品源于一次旅途中听到的一句鸟歌谣“金咕咕银咕咕，飞来飞去飞鸟”，遂在行驶的车上即兴完成。他表示，闭门造车出不了好作品，只有紧扣时代脉搏、深入当代生活，用风趣幽默的笔触贴近小读者，儿歌才能拥有穿越时光、传唱久远的力量。

面对火热的文学现场，2025年文学理论批评领域同样活力迸发。文学评论家白烨观察到，本年度理论批评较之以往，更加贴近文学现场与创作现场。“这表现在有关新世纪文学经典化、历史化的深入研讨，形成了一定的共识和有影响力的学术成果。更引人瞩目的是，2025年关于新大众文艺、素人写作的话题广受关注，相关研讨活动直面重要议题，推介优秀作品，促使文学理论批评呈现积极拥抱文学现实的进取姿态。”同时，他也认为，理论批评面对新现象时的局促，暴露出理论武器与批评工具的不足，亟需通过针对性的理论更新与知识积淀，赋予理论批评新的能力与活力。

乡村文学建设成效显著，清溪村“文学村庄”品牌持续擦亮。清溪村村民开始进行创作改稿，逐渐建立起自己的文学生活。“从他们身上，我们看到了普通人通过勤奋努力所激发出的巨大潜力，不仅要给游客们讲好清溪故事，还想拿起笔来写下这些故事，让故事传播得更远更久。”湖南省作协创作研究室主任贺秋菊表示，2025年，她见证了清溪村10位村民加入创作计划，完成150万字的写作训练，作品被多家报刊刊发，《中国作家》专门推出“清溪村小辑”。村民们还参与“清溪对话”活动，在草地音乐朗诵诗会上诵读原创作品，开通视频号、抖音直播间分享创作故事。“这些成绩是几年前的他们不敢想的，如今通过不懈努力变为现实。文学是一项开放的事业，在他们身上，我们看到了平凡人深耕热爱所能绽放的无限可能。”

这一年，中国作家驻村计划深入开展，以文艺力量赋能乡村振兴。作家葛水平驻村期间，在云南昆明呈贡斗南花市目睹了这座亚洲最大鲜花市场繁忙背后的细节。她被邀请去垃圾堆捡鲜花，发现这里堆满了因断枝或过时而被丢弃的、仍带着露水的玫瑰。这些鲜花被专业捡花者收集，黄昏时分能换取几十到上百元的收入。这一场景让她联想到凌晨三点交易大厅里直播卖花的年轻人，以及冷链车将鲜花发往全国的忙碌景象。她感受到，无论城市还是乡村，人们对美好生活的追求是共通的时代共鸣。“斗南花市被弃的鲜花，是乡村生活里的一个微小片段，却能照见人们对美与价值的共同向往。乡村叙事若能从这样的细节出发，把乡村的事写成所有人的事，自然能既扎根土地，又直抵人心。”

这一年，新大众文艺蓬勃发展，不少基层写作者为大众所熟知。来自东莞的普通劳动者温雄珍今年推出了首部诗集《在炭火上安居》。其中，《烧烤架》写的是她听到江面上小孩的哭闹声让她联想到自己的儿子，由此产生责任感，找到重拾生活的勇气的经历；《扫地的阿姨》写的是一个清洁工面对人生的不幸却始终乐观的故事。温雄珍把生活中的这些触动都写进诗集，“很多人说，怎么可以在炭火上安居？正因为难，才能显得安居的珍贵。”她表示将继续深耕创作，争取写出更多好诗。

这一年，知名作家笔耕不辍，为读者奉献更多匠心之作。中国作协副主席、作家陈彦推出了长篇新作《人间广厦》，小说以单位分房为核心事件，铺展社会生活多元图景，探寻人性深层肌理，生动书写“人间广厦”下真实的生命经验与广阔的社会现实。“文艺作品首先要关注现实、扎根生活。”陈彦说，人们生活在纷繁的现实中，自然希望在文学作品中看到自己生活的镜像反射，也希望看到作家对“波涛汹涌”的生活有所发现、有所洞察、有所照亮。面对AI浪潮，作家要相信自己的独创能力，“写人所未见，即使见过，也是人所未反复咀嚼、省察的生活，当是创作的意义所在”。

新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划佳作频出，“两个计划”品牌影响力持续增强。作家王松于今年推出的《橘红》入选新时代文学攀登计划，书写了三大家族跨越180余年的命运沉浮。为创作这部作品，近两年他十余次赴广州开展实地调研。给他留下很深印象的是天字码头的仓前直街。在广州寻找这条街的过程中，虽然地图上也有标注，手机导航也能查到，但王松在雨中怎么也找不到，后来才发现它只是江边不足两丈宽的窄巷，虽然历经岁月打磨，但保留完好。他站在这条街上，闻着雨中的气味，似乎又看到青年革命志士的身影，不禁心生感慨。“虽然故事是虚构的，但历史是真实的，比如这条仓前直街，来过肯定会有不一样的收获。”

“海内存知己，天涯若比邻。”文学是跨越国界的桥梁，是文明互鉴的纽带。这一年，文学的声响连通四海，在交流互鉴的征途上传递中国温度与世界情怀。2025国际青春诗会（中国—拉美国家专场）再续华章，来自15个拉美国家的39位青年诗人与中国诗人相聚西安与北京共话诗心，对诗歌的热爱跨越语言障碍，成为彼此心灵相通的密码；第七次汉学家文学翻译国际研讨会上，齐聚南京的中外学者共同探讨中国文学的国际传播与翻译实践；“2025中俄文学周”推动中俄文学交流合作迈上新台阶，为中俄外交大局贡献独特的文学力量。世界各地的友人带来了异彩纷呈的文学瑰宝，带来了中国文学的独特魅力，让不同文明在对话中相遇相知，让

人才筑基，厚植文学沃土

2025年，文学人才队伍不断壮大，老中青作家梯队结构不断优化，中坚作家持续突破，一批文学新人崭露头角，形成了薪火相传、代际传承的良好发展态势，为新时代文学持续发展奠定了坚实基础。

“谈及2025年的文学现象，绕不开西海固文学的出圈。”作为西海固写作群体的一员，曹兵认为这一年对他而言波澜壮阔且意义非凡。文艺报社赴西海固调研期间，他的家成为调研站点之一。尽管山路崎岖，记者们却毫无怨言，大家在他家的小院里、在树荫下朗诵他的诗歌，这让曹兵深受感动。他朗诵了一首献给不识字的母亲的诗，众人齐声送上祝福。这一幕让他深刻感受到文学向善、人心向善的力量。“这只是西海固文学大事件中的一幕，但对我这个个体写作者来说，无疑是意义重大的事件。”他还回忆起在中国作协举办的“作家活动周”活动中留下的难忘回忆，普通的写作者成为最耀眼的星，这份认可给予他极大的鼓舞。“从农民到诗人，在新大众文艺蓬勃发展的浪潮中，我写给土地的诗，也在聚光灯下被聚焦、被照亮。”

新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划佳作频出，“两个计划”品牌影响力持续增强。作家王松于今年推出的《橘红》入选新时代文学攀登计划，书写了三大家族跨越180余年的命运沉浮。为创作这部作品，近两年他十余次赴广州开展实地调研。给他留下很深印象的是天字码头的仓前直街。在广州寻找这条街的过程中，虽然地图上也有标注，手机导航也能查到，但王松在雨中怎么也找不到，后来才发现它只是江边不足两丈宽的窄巷，虽然历经岁月打磨，但保留完好。他站在这条街上，闻着雨中的气味，似乎又看到青年革命志士的身影，不禁心生感慨。“虽然故事是虚构的，但历史是真实的，比如这条仓前直街，来过肯定会有不一样的收获。”

今年10月举行的全国报告文学创作会议，是新时代以来首次以中国作协名义举办的全国性报告文学专项会议。中国报告文学学会会长徐剑表示，会议提出的“报告文学要书写新时代的备忘录、风物志、心灵史”，让他深受启发。会后，他便马不停蹄地赶赴横断山脉雪山山顶上的中国科学院大科学装置基地采访，“写出精品力作，是中国报告文

这一年，中国作家驻村计划深入开展，以文艺力量赋能乡村振兴。作家葛水平驻村期间，在云南昆明呈贡斗南花市目睹了这座亚洲最大鲜花市场繁忙背后的细节。她被邀请去垃圾堆捡鲜花，发现这里堆满了因断枝或过时而被丢弃的、仍带着露水的玫瑰。这些鲜花被专业捡花者收集，黄昏时分能换取几十到上百元的收入。这一场景让她联想到凌晨三点交易大厅里直播卖花的年轻人，以及冷链车将鲜花发往全国的忙碌景象。她感受到，无论城市还是乡村，人们对美好生活的追求是共通的时代共鸣。“斗南花市被弃的鲜花，是乡村生活里的一个微小片段，却能照见人们对美与价值的共同向往。乡村叙事若能从这样的细节出发，把乡村的事写成所有人的事，自然能既扎根土地，又直抵人心。”

多元培训赋能文学发展，文学新生力量不断增强。参加第三期鲁迅文学院残疾人作家研修班的诗人左右坦言，同学们身上谦逊好学、团结友爱、真诚相待的特质让他印象深刻，相处氛围轻松融洽。不少同学课后会耐心与他探讨写作问题，他们对生活的赤诚、对文学的痴迷和求知若渴的态度，不仅深深打动他，更潜移默化地影响到他的为人处世。“残疾人作家或许身体上有缺憾，但有着过人的素养和美好的灵魂，是一群让人难忘的同行者。”

青年作家林为攀今年入选第四届“王蒙青年作家计划·年度特选作家”，他将这种鼓励比作马拉松途中递到手里的能量饮料，能激发他持续向前，逐渐看清跑道的边界与路障。“如何校准文学与现实的误差？就是我接下来的写作重任。”林为攀说，今年他对文学与生命有了更具象的体会，文学对他而言更是一种生命的见证。就像一部文学作品从生到死有历经重重困难，生命也是如此。文学作品要具备五感六识，方为佳作，他将以此为目标，继续在文学道路上探索前行。

(下转第2版)

文学征途 星汉灿烂

——2026新年献词

新年肇启，日暖山河。当新年的第一缕晨光洒向神州大地，漫过长城内外、大江南北，中国式现代化的壮阔征途上，文学的浪潮正以澎湃之势奔涌向前，激荡出波澜壮阔的万千气象。

文学征途，是文学锚定文化强国使命，与人民同心、与时代同行的一年。广大作家和文学工作者怀着对土地的赤忱、对人民的深情，以笔为犁，在时代旷野播种理想；以文为帆，于复兴征途乘风破浪。文学的光芒，照亮了每一段奋斗的足迹，为文明传承注入了鲜活而持久的动能。

以炽热的情感抒发心中感悟，共同奏响新大众文艺的奋进强音。新大众文艺以蓬勃盎然的生命力，连接个体与时代，贯通过去与未来，既丰富了文艺生态的多元性，更激活了全民文化创新创造活力，为文化强国建设注入源源不断的丰沛能量。

文学征途，是文学锚定文化强国使命，与人民同心、与时代同行的一年。广大作家和文学工作者怀着对土地的赤忱、对人民的深情，以笔为犁，在时代旷野播种理想；以文为帆，于复兴征途乘风破浪。文学的光芒，照亮了每一段奋斗的足迹，为文明传承注入了鲜活而持久的动能。

文学的生命力，蕴藏在时代的沃土与生活的肌理中。这一年，新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划持续向深向实推进，作家们躬身在田间地头、行走在寻常巷陌、奔赴科技创新一线，从人民的火热实践中萃取灵感，在真实鲜活的人生百态中采撷养分。民族复兴的征途上，文学捕捉汗水与欢笑交织的瞬间，描绘时代发展的动人图景，书写生生不息的人民史诗。全国报告文学会议的举行，凝聚起一支真实记录时代风貌的文学劲旅，报告文学正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。

文学征途，是文学锚定文化强国使命，与人民同心、与时代同行的一年。广大作家和文学工作者怀着对土地的赤忱、对人民的深情，以笔为犁，在时代旷野播种理想；以文为帆，于复兴征途乘风破浪。文学的光芒，照亮了每一段奋斗的足迹，为文明传承注入了鲜活而持久的动能。

文学征途，是文学锚定文化强国使命，与人民同心、与时代同行的一年。广大作家和文学工作者怀着对土地的赤忱、对人民的深情，以笔为犁，在时代旷野播种理想；以文为帆，于复兴征途乘风破浪。文学的光芒，照亮了每一段奋斗的足迹，为文明传承注入了鲜活而持久的动能。

文学征途，是文学锚定文化强国使命，与人民同心、与时代同行的一年。广大作家和文学工作者怀着对土地的赤忱、对人民的深情，以笔为犁，在时代旷野播种理想；以文为帆，于复兴征途乘风破浪。文学的光芒，照亮了每一段奋斗的足迹，为文明传承注入了鲜活而持久的动能。

文学的生命力，蕴藏在时代的沃土与生活的肌理中。这一年，新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划持续向深向实推进，作家们躬身在田间地头、行走在寻常巷陌、奔赴科技创新一线，从人民的火热实践中萃取灵感，在真实鲜活的人生百态中采撷养分。民族复兴的征途上，文学捕捉汗水与欢笑交织的瞬间，描绘时代发展的动人图景，书写生生不息的人民史诗。全国报告文学会议的举行，凝聚起一支真实记录时代风貌的文学劲旅，报告文学正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。

文学的生命力，蕴藏在时代的沃土与生活的肌理中。这一年，新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划持续向深向实推进，作家们躬身在田间地头、行走在寻常巷陌、奔赴科技创新一线，从人民的火热实践中萃取灵感，在真实鲜活的人生百态中采撷养分。民族复兴的征途上，文学捕捉汗水与欢笑交织的瞬间，描绘时代发展的动人图景，书写生生不息的人民史诗。全国报告文学会议的举行，凝聚起一支真实记录时代风貌的文学劲旅，报告文学正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。

文学的生命力，蕴藏在时代的沃土与生活的肌理中。这一年，新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划持续向深向实推进，作家们躬身在田间地头、行走在寻常巷陌、奔赴科技创新一线，从人民的火热实践中萃取灵感，在真实鲜活的人生百态中采撷养分。民族复兴的征途上，文学捕捉汗水与欢笑交织的瞬间，描绘时代发展的动人图景，书写生生不息的人民史诗。全国报告文学会议的举行，凝聚起一支真实记录时代风貌的文学劲旅，报告文学正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。

文学的生命力，蕴藏在时代的沃土与生活的肌理中。这一年，新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划持续向深向实推进，作家们躬身在田间地头、行走在寻常巷陌、奔赴科技创新一线，从人民的火热实践中萃取灵感，在真实鲜活的人生百态中采撷养分。民族复兴的征途上，文学捕捉汗水与欢笑交织的瞬间，描绘时代发展的动人图景，书写生生不息的人民史诗。全国报告文学会议的举行，凝聚起一支真实记录时代风貌的文学劲旅，报告文学正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。