弯弯、刘雪纯《妈妈的剪影》：

多重张力下的母爱合奏

□张　鹏

《妈妈的剪影》是画家弯弯与剪纸艺术家刘雪纯母女二人联袂创作的绘本，是一曲文学与生活、艺术与生命的合奏。

作为女儿的弯弯说，这本书要献给亲爱的妈妈、妈妈的妈妈和读者们的妈妈。女儿眼中的妈妈是平凡的，从喜欢弹琴、喜欢刺绣，到喜欢开花结果的快乐；从种果树、栽禾苗，到养鸡鸭、挖池塘的持家敬业，从青涩少女到为人妻、为人母，一路操持着田间灶头的劳作、护佑着家中长幼的安康和谐，她的行为正是乡村百姓最朴实的日常。女儿心中的妈妈更是伟大的，她永远乐呵呵的，能做很多有趣的事情。无论是老古董的风车、新鲜捡拾的鸡蛋，还是栩栩如生的绣花，妈妈无声的身教智慧而深刻，构成儿女成长过程中最为和谐的时光。妈妈们维系着人世间的亲情、爱情、友情、人情，滋润着家庭一路向前的勇气与力量，拓展着家庭和社会的发展，是世间最切实的不息的爱之根基。母爱是大爱，女儿弯弯用生活的点点滴滴深切昭示了母爱主题的永恒，润泽了读者的心灵，引发了人们的共鸣。

身为妈妈的刘雪纯说，剪纸是随性的、自由的、美好的表达，请享受这无拘无束的时光吧！翻开绘本《妈妈的剪影》，首先映入眼帘的是一把小竹椅、一个小花凳、一只小萌鸟，妈妈以剪代笔，开启了真情与温馨交汇的画卷，仿佛月光下妈妈拥着孩子入怀。中国剪纸艺术于2009年入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，有着悠久历史与文化传统，也成为中国人年节假日、婚庆嫁娶、生儿育女、辞旧迎新乃至文化交流中的重要艺术形式。中国剪纸艺术也善于吸收新的艺术元素，既关联古今又具时代特色，天然具有可持续发展的内在生机与活力。看刘雪纯的剪纸总令人莞尔，她善于获取生活瞬间的感动与美好，从量体裁衣的写实造型到民间图案的花样写意，刘雪纯发挥了中国剪纸阴阳互动、虚实相生的视觉呈现。无论是大辫子的姑娘和大胡子的小伙，还是欢聚炉火边的朋友和家人邻里的团圆，都以舞台亮相般的简洁与节奏，在剪刀的开合、指尖的灵动之间，流转着岁月的荏苒和生命的蓬勃。

《妈妈的剪影》，弯弯、刘雪纯文图，中国和平出版社，2024年5月

尤其可贵的是，绘本色彩的点染颇得匠心。刘雪纯和弯弯母女二人以艺术的画笔努力触摸到这片土地的脉搏，展现百姓生活的真实内涵与韵味。从玫瑰色的弦琴、红色的凤鸟、紫色的布尺和剪刀、金色的果实、蓝色的读本，到明快的月上柳梢，粉色生命从怀胎十月到呱呱坠地，直至儿女双全、炊烟袅袅、丰收农场、生态家园的五彩斑斓，都凸显着人间烟火和百姓日常。多元的意象并置，将看似独立的日常普通场景组合在一起，一幅幅生动而惬意的画卷徐徐展开，既是具体时空中的景象，也是永恒的精神家园的象征。作品中色彩渲染的审美意涵恰如点睛之笔，通过意象间的张力传达出深沉的情感，具体呈现出新农村建设和乡村振兴的发展成果。

女儿弯弯的专业底蕴和妈妈刘雪纯的慧心巧思，将现代绘本与传统非遗融于一体，让这部作品兼具现代阅读的体验与审美教育的功能。让人不禁想起冰心先生的《春水·一〇五》：“造物主，倘若在永久的生命中，只容有一次极乐的应许，我要至诚地求着：我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”绘本《妈妈的剪影》是一曲妈妈的赞歌，也是两代人的成长史。妈妈刘雪纯和女儿弯弯共同写就了一段生命的故事，写满了人间的大爱与温情。绘本带给我们的不仅是妈妈的剪影，也是乡愁的温暖与美好，更赋予我们爱的勇气和守护幸福家园的力量与自信。

（作者系中央美术学院教授、博士生导师）

■短　评

铭记手艺的温度，聆听陶塑的歌唱

——读杨璞儿童小说《泥土的声音》

□马　忠

作为扎根岭南沃土的作家，杨璞始终坚守传统文化与儿童文学交融的创作之路，新作《泥土的声音》正是其用心深耕的硕果。这部作品以佛山石湾陶塑这一国家级非遗为叙事焦点，以灵动鲜活的孩童视角与童趣语言，将千年陶艺文化与奇幻冒险故事巧妙编织在一起。书中，主人公带领小读者穿越陶泥塑造的奇妙世界，在陶土的温润触感与窑火的炽热气息中，领略指尖非遗的独特魅力，感悟土地与生命的深层哲思，开启一场别开生面的文化寻根之旅。

在南风古灶数百年不熄的窑火映照下，《泥土的声音》以陶埙为神秘引线，构筑起一座奇趣盎然的陶艺幻境。作者巧妙融入神奇蜗牛洞、魔法书等瑰丽想象，让原本冰冷的陶塑化作灵动主角，带着读者穿梭于跌宕起伏的奇妙情节中。这般别出心裁的创作，打破传统儿童文学桎梏，将现实与幻想熔铸成璀璨星河，既点燃孩子们对冒险的无限憧憬，又悄然播撒陶艺文化的种子，使非遗魅力在字里行间悄然绽放。

翻开书页，湿润陶泥的触感仿佛跃然指尖。作者以“会唱歌的陶器”“魔法窑火”等意象，将石湾陶塑繁复的工序幻化为童话盛景：拉坯转盘飞旋，泥点化作漫天星斗；窑中釉色流转，晕染出绚丽虹光；微塑瓦脊上，仙人衣袂随风欲飞。这些充满灵气的想象，既留存了陶艺“泥、釉、火”的本真韵味，又赋予其梦幻诗意。当小读者沉浸于陶土蜗牛洞的惊险奇遇时，也在故事深处，触摸到南风古灶八百年文明传承的滚烫温度。

书中关于非遗的诠释，摒弃了教科书式的刻板说教。作者以老陶工布满岁月裂痕的手掌为叙事载体，将其化作诉说千年技艺的“活化石”；窑火中釉色流转的奇妙变化，也被诗意地描绘成“泥土在烈焰中翩然起舞”。虚实交织的笔触下，虚构的奇幻秘境与佛山陶艺的真实场景彼此映照——夏少丽巧夺天工的微塑绝活、杨英才变幻莫测的五彩釉艺，这些现实中的非遗瑰宝被赋予童话滤镜。“石湾陶，甲天下”的千年美誉，悄然熔铸为故事的精神脊梁。小主人公们的陶艺冒险之旅惊心动魄，也不乏暖人心扉的温情瞬间。他们在困境中迸发的勇气、探索未知时的好奇目光，以及孩童间纯粹真挚的情谊，都能触动小读者的心弦。拟人化的陶塑角色更是故事的点睛之笔——心地善良的陶娃、睿智渊博的陶爷爷，他们不仅为故事注入童趣，更化身为文化的使者，在一言一行间，将石湾陶塑的历史脉络、精湛工艺徐徐铺展。孩子们沉浸于精彩故事的同时，也在潜移默化中感受着非遗文化的深厚滋养。

在《泥土的声音》中，非遗保护的主题如陶泥般细腻铺展。静谧的蜗牛湾里，捏公仔的祖传技艺薪火相传，成为家家户户的立身之本。为守护这份来之不易的匠心传承，村里立下铁律：每一件公仔都必须是独家原创，严禁仿制他人作品。小鱼儿家的招牌小肥猪公仔突然滞销，原来是溜溜和球球兄弟偷偷仿制了同款造型。小鱼儿的爸爸并未疾言厉色，而是带着两个孩子踏入绿意盎然的森林。林间百鸟啁啾，正是创作的灵感源泉。小鱼儿爸爸就地取材，指尖翻飞间，形态各异的鸟儿跃然掌心——翘尾欢啼的喜鹊、灵动小巧的小山雀、身披金羽的黄鹂，每一只都栩栩如生。这出神入化的技艺，让溜溜和球球惊得合不拢嘴，就连小鱼儿也大为震撼。记忆里只会捏小肥猪的父亲，此刻竟展现出如此惊人的创造力。面对孩子们难以置信的目光，小鱼儿爸爸笑着说：“当然是我捏的了，难道我还会去模仿别人的公仔吗？”这句看似轻描淡写的反问，却像一记重锤，敲醒了两个犯错的孩子。羞愧与顿悟交织，他们终于明白，仿制不仅是对规则的破坏，更是对匠心精神的亵渎。原创的价值不仅在于独特的造型，更在于创作者倾注其中的心血与灵感。这场森林里的“创作课”，不仅化解了一场邻里矛盾，更在孩子们心中种下了尊重原创、守护传统的种子。

《泥土的声音》，杨璞著，中国画报出版社，2025年3月

《泥土的声音》以独特的叙事、鲜活的人物、精美的插图和富有感染力的语言，为孩子们打开了一扇了解非遗陶艺的窗户，也为儿童文学与传统文化的融合提供了有益的尝试。值得一提的是，小说没有止步于知识普及，而是通过冒险故事传递更深层的价值观——泥土不仅是物质的载体，更是精神的归宿。这种对土地的深情，让作品超越了儿童文学的范畴。尤其是书中反复出现的陶埙声，既是故事的线索，也是传统文化的隐喻，将“泥土的声音”升华为心灵的震颤。这部作品像是用文学窑炉烧制的陶器，既有童话的瑰丽釉彩，又带着泥土的质朴本色。当我们在碎片化的阅读中渐渐遗忘手艺的温度时，杨璞用这样一部“会呼吸”的小说提醒我们：最好的文化传承，从来不是刻意的灌输，而是让孩童在故事中听见泥土的声音——那声音里，有祖先的智慧在歌唱。

（作者系青年评论家）

■创作谈

『这神圣的重大责任，都担在我们双肩』

——我怎么写『英雄小八路』系列

□有令峻

从2020年至今，5年来我出版了13部“英雄小八路”系列小说。

1975年3月，我从部队退伍后，在大型央企齐鲁石化公司橡胶厂工作。那时，我的主要创作目标是工业题材的长篇小说。1987年至1988年间，我在《山东工人报》当编辑，一时突来灵感，写了关于小八路的小说《神弹弓》三部曲，由明天出版社出版单行本。2008年，我想在退休之后给孩子们写点好作品，于是就有了东湾村系列长篇小说《田野上的风》《东湾村的小伙伴们》《初一四班那些事》《胡闹学戏》等。

2011年，我受到抗日老战士英雄事迹的触动，又写了关于小八路的中篇小说《柱子和小八路女兵》《冲锋号》《第一枪》等。后来，济南出版社出版了《冲锋号》《神弹弓》，我开始意识到自己写小八路小说是挺拿手的，于是写了《潜伏岳家村》《假小子侦察记》《冲出柳林城》等，在庆祝中国共产党成立100周年时，由山东教育出版社出版。2024年，时代文艺出版社出版了《狭路相逢勇者胜》《渡河侦察记》《惊险的认亲》。今年，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，《侦察兵小侯》《勇闯铁矿井》《智护宝鼎》《三个小八路》，由广西师范大学出版社出版。2025年11月，希望出版社出版了《牛小与黑牛》。再加上已经与出版社签订合同将于明年出版的5部小八路小说，总数达到18部。

我写的这些小八路小说，都是有生活原型的。比如，《第一枪》中，一位农村大叔救了一个八路军卫生队的小护理员石娃。原型是沂蒙红嫂明德英的丈夫，救了一位八路军的小护理员。在这部小说中，石娃用缴获的三八枪中唯一的一发子弹，击毙了扫荡山区的日军指挥官，原型是1945年5月，八路军山东军区的几名战士在沂源县石桥村击毙了日军第53旅团旅团长、少将吉川资。抗日战争的真实情景比我写的要残酷得多。一位八路军老战士对我说，在长达14年的抗日战争中，八路军、新四军、东北抗日联军的小战士有10多万人。如我采访的故乡青州市高柳镇许王村的李来明，他参加抗日活动时年仅10岁，参加八路军时才12岁。

反映抗日战争的优秀的中长篇小说写成人抗战的居多，写少儿抗战的经典之作有《小兵张嘎》等，但数量不是太多。所以，我想在这方面做一些努力，多写一些小八路小说，让少年儿童通过文学作品走近小八路，去了解抗日战争的历史，去感受当年的小战士是怎样为了赶走凶残的侵略者去战斗、去生活的；也是为了让我们的下一代接受革命英雄主义、爱国主义、艰苦奋斗精神的教育，传承前辈的红色传统。

1971年12月，作者20岁时在装甲兵部队时于章丘野营拉练途中

我从小读过《苦菜花》《铁道游击队》等抗战小说，看过《地道战》《地雷战》《扑不灭的火焰》等抗战电影，听过《八路军军歌》《游击队歌》等抗战歌曲，受到这些红色作品的影响，我从小就想当一名光荣的解放军战士。17岁时，我到装甲兵部队，当了7年坦克修理兵，期间当过5年坦克大修班的副班长和班长，参加过多次抢修坦克的会战。我教会全连全营官兵唱《大刀进行曲》《我是一个兵》《打靶归来》《我们是工农子弟兵》等军歌，积累了较丰富的军事常识，也培养了自己的军队情结、军人情结、红色情结。

这些年我采访了20多位军人和儿童团员，积累了许多第一手创作素材。我比许多采访对象都年轻十几岁，但我们在感情上是相通的，我们都曾在部队中穿过军装、扛过枪。这也是我写小八路小说最大的优势。为写好小八路小说，我重读了抗日战争的历史和相关文学著作，参观过临沂沂蒙革命纪念馆、沂南沂蒙红嫂纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、江西上饶关押皖南事变中被俘新四军的集中营旧址、延安杨家岭革命旧址和八路军总司令部旧址等。

我笔下的小战士们大都是贫苦农民的儿女，是人民的子弟兵。他们紧紧依靠人民群众，身上有一种百折不挠、勇往直前、无坚不摧、视死如归的精气神。我力求题材、人物、故事、情节、细节都做到独特、别致，既不重复别人，也不重复自己。同时，更要尊重历史，追求生活真实与艺术真实的统一。在写《冲锋号》时，为了了解战争年代的司号员是怎样练号吹号的，我特意去采访了一位在解放战争中当过司号员的老将军。这些抗日少年们都战斗和生活在我熟悉的山东中部，我也希望自己的作品能展现出独特的鲁中地区的风俗人情及鲁中文化。

我在写这些小八路小说时，仿佛看见一个个朝气蓬勃、精神抖擞的男女小战士，穿着有些宽大的军装，背着枪、手榴弹、挎包、水壶和背包，披着满身霞光，唱着战歌，谈笑风生，大步朝我走来。我将继续写下去。我想用《八路军军歌》的歌词来作为文章的结束：

“这神圣的重大责任，都担在我们双肩。”

（作者系儿童文学作家）

■动　态

“烽火青春与时代使命”

专家研讨徐海蛟《1938回答2026》

12月18日，由中国作协重点作品扶持办公室、山东出版传媒股份有限公司、宁波市文联、宁波市鄞州区委宣传部主办，明天出版社、宁波市鄞州区文学艺术界联合会承办，以“烽火青春与时代使命”为主题的徐海蛟《1938回答2026》研讨会在中国现代文学馆举行。

中国作协党组成员、副主席吴义勤出席活动并致辞。山东出版传媒股份有限公司总编辑丁莉，宁波市鄞州区委常委、宣传部部长潘玲玲，沈阳师范大学特聘教授贺绍俊，中国图书评论学会副会长、中国图书评论杂志社总编辑杨平等十余位专家学者及主承办方代表出席活动。研讨会由中国作家协会创研部副主任纳杨主持。

吴义勤在致辞中表示，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，在这一重要历史节点，研讨这部以抗战历史为背景的儿童文学作品具有特殊意义。这既是对历史记忆的生动唤醒，也是对青少年精神成长的指引，更承载着用文学传承红色基因、赓续民族精神的时代使命。作品凭借“奇幻+悬疑”的叙事，实现了历史厚重感与青春成长性的深度融合，展现出作者开阔的文学视野和浓厚的人文情怀。

与会专家认为，《1938回答2026》是一部在主题出版领域具有示范意义和创新探索精神的优秀儿童文学作品。该书以精巧的构思、创新的形式和深刻的精神追问，成功实现了宏大历史与个体命运的情感对接。作品不仅以轻巧而厚重的笔触完成了抗战记忆的当代转化，更在历史与现实的交响中，引导少年儿童思考生命意义、坚定文化自信，展现出主题出版作品的思想深度、叙事温度与艺术感染力，是一部致敬历史、观照当下、启迪未来的匠心之作。

（教鹤然）

第三届（2025年）《中国校园文学》年度奖在东莞颁奖

12月28日，由中国校园文学杂志社联合东莞市文联等单位共同主办的第三届（2025年）《中国校园文学》年度奖颁奖典礼在东莞桥头镇举行。中华文学基金会理事长施战军，中国作协儿童文学委员会主任曹文轩，作家出版社社长鲍坚，广东省作协党组成员、专职副主席郭松延，作家出版社副总编辑、《中国校园文学》主编徐峙，以及众多专家学者、获奖作者及东莞当地作家代表参加颁奖典礼。

此次年度奖以2025年《中国校园文学》发表的作品为评选对象，经过初评和终评，许晓敏、朱强、易翔、一木秋、超侠、黄家浚、欧阳子毅等25人分获小说奖、散文奖、诗歌奖、童话奖、科幻奖、新锐小作家奖、佳作奖。获奖作品兼具青春质感与时代意识，既有鲜活的校园生活写照，也有开阔的想象空间与深刻的现实关怀，集中展现了新时代校园文学的创作高度。

当天，曹文轩还走进校园，为师生带来写作讲座，激发青少年的阅读与写作热情。

（刘鹏波）

■插图欣赏

《小鸟天堂》插图，翟艺琳绘，长江少年儿童出版社，2025年9月

儿童文学评论

·第614期·