



全国新闻出版局(版权局)局长会议在京召开

本报讯 1月6日,全国新闻出版局(版权局)局长会议在京召开。会议坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,全面贯彻习近平文化思想,传达学习全国宣传部长会议精神,总结工作、分析形势,研究部署2026年出版(版权)重点工作。会议指出,过去一年,出版战线深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实党中央决策部署,扎实工作、积极作为,各方面工作取得新进展新成效。会议强调,2026年是“十五五”开局之年,出版战线要进一步增强做好工作的责任感使命感。要持之以恒用习近平

新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,着力提升党的创新理论出版宣传水平。要加强行业规划和发展引领,推动出版业高质量发展。要着力提升出版内容品质,推出更多时代经典和文化杰作。要抓好《全民阅读促进条例》实施,精心组织“全民阅读活动周”,扎实推进书香社会建设。要推进科技与出版深度融合,加快出版业数字化赋能、信息化转型。要营造良好版权生态,充分发挥激励文化创新创造的基础性作用。要提升出版领域治理效能,构建有利于出版业繁荣发展的良好环境。要深化中外出版交流合作,推动更多出版企业和优秀出版物走向世界。

全国宣传部长会议在京召开

蔡奇出席并讲话

新华社北京1月5日电 全国宣传部长会议5日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。他强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,认真落实四中全会部署,全面贯彻习近平文化思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,着力深化党的创新理论学习和宣传教育,着力提高主流舆论引导能力,着力弘扬和践行社会主义核心价值观,着力繁荣发展文化事业文化产业,着力提升中华文明传播力影响力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

蔡奇指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持从战略和全局高度抓宣传思想工作,习近平总书记主持召开一系列重要会

议,发表一系列重要讲话,提出一系列新思想新观点新论断,形成习近平文化思想,引领新时代宣传思想文化事业取得历史性成就。要进一步抓好学习贯彻,全面落实党中央关于文化强国建设的战略部署,推动“十五五”宣传思想文化工作开好局起好步。

蔡奇强调,要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系,做好新闻舆论工作,把经济宣传摆在重要位置,加强舆情应对与舆论引导,压实意识形态工作责任制,巩固壮大自信自强、团结奋进的主流思想舆论。持续增强社会主义核心价值观引领力塑造力,推动做好思想政治工作。深化文化体制机制改革,发展新型文化业态,推进文化和旅游深度融合。提高网络生态治理效能,加强网络文明建设,加强国际传播能力建设,真实、立

体、全面讲好新时代中国故事,坚持和加强党的全面领导,推进反腐败斗争和作风建设,为开创宣传思想文化工作新局面提供坚强政治保证。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊主持会议并作工作部署,强调要深入学习贯彻习近平文化思想,深化党的创新理论学习和宣传阐释,加快推进主流媒体系统性变革,提高做好思想政治工作的能力和水平,繁荣互联网条件下新大众文艺,以标志性改革举措推进文化遗产系统性保护,大力推进全民阅读和书香社会建设,统筹推进城乡精神文明建设,积极构建中国哲学社会科学自主知识体系,全面增强国际传播效能,推动文化建设数字化赋能和数字化转型,以高度的责任感使命感把各项任务落到实处。

全国人大常委会副秘书长铁凝、国务委员谌贻琴出席会议。

为诗歌长河注入奔涌向前的青春力量

2026春天送你一首诗暨第40届青春诗会诗丛首发式在京举行

本报讯 1月3日,由诗刊社、蜂巢当代艺术中心、中国诗歌网联合主办的2026春天送你一首诗暨第40届青春诗会诗丛首发式在京举行。中国作协党组成员、书记处书记何向阳,《诗刊》主编李少君,中国诗歌学会党支部书记王山,中国水利文协副主席、水利作协主席李训喜,《诗刊》副主编王冰,《民族文学》副主编朱钢,蜂巢当代艺术中心创始人、馆长夏季风及40余位来自全国各地的诗人、评论家、艺术家出席活动。

何向阳在致辞中表示,“春天送你一首诗”是诗刊社持续举办了20余年的品牌活动,它像一位信使,每年准时为人们捎来春日的气息与诗歌的温暖。“青春诗会”也走过了40多年的历程,成为中国诗坛发

掘、培养一代代诗歌新人的重要摇篮。这两项活动共同构成了当代诗歌领域具有延续性的美好传统。希望“春天送你一首诗”与“青春诗会”两大品牌能充满活力地持续下去,为新一代诗人提供成长的沃土与精神的港湾,让更多的诗歌梦想在此孕育、绽放,为中国诗歌的长河不断注入奔涌向前的青春力量。

李少君谈到,第40届青春诗会诗丛首发式在蜂巢当代艺术中心举办,这场诗与艺术跨界交融,必将激发出更丰富的创造活力。我们应该用诗歌把春天的美好、温暖与祝福分享给大家,“对春天有所表示,这是大家共同的心愿”。

王山表示,诗刊社始终延续着让诗歌深入公共

文化生活的美好实践。祝愿“春天送你一首诗”与“青春诗会”常办常新,持续成为滋养一代代诗人成长、激励新时代精品力作涌现的沃土与平台。

在首发式环节,何向阳与李少君共同为“第40届青春诗会诗丛”揭幕。这套诗丛汇集了入选诗刊社第40届“青春诗会”的青年诗人的最新力作,集中展现了当代中国青年诗人多元的写作风貌、敏锐的时代感知与不懈的探索精神。

“春天送你一首诗”朗诵环节,李训喜、王冰、陈巨飞、杨君薇、贾想、艾诺依、吕达、马文秀等诗人相继登台朗诵了各自的诗作,传递出对生活、自然、时代的深刻体悟。

“我们最大的心愿就是江苏文学永远年轻”

——访江苏省作协主席毕飞宇

□本报记者 刘鹏波

日前,江苏省作协第十次代表大会在南京举行。大会选举产生了江苏省作协新一届领导机构,毕飞宇连任江苏省作协主席。本报记者就此对毕飞宇进行了专访。

记者:毕老师您好!祝贺您连任江苏省作协主席。过去五年,江苏省作协团结引领全省作家与文学工作者深耕创作、勇攀高峰,取得了显著成绩。能否请您介绍一下江苏文学在创作领域的核心亮点与代表性成果?

毕飞宇:谢谢。在过去的5年里,江苏作家有4人获得鲁迅文学奖,3人获得全国优秀儿童文学奖,1人获得全国少数民族文学创作骏马奖,2人入围茅盾文学奖提名作品名单。江苏的文学作品在新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划中也有出色表现,伴随着“扬帆计划”,不少作品扬起了帆帆,远航出海了。我们非常感谢中国作协,同时也由衷地为江苏作家的努力感到开心。

记者:江苏文脉绵长,大家辈出。步入新时代,江苏文学在精神气质、美学追求、题材开掘等方面,呈现出哪些有别于以往的新特质与新风采?

毕飞宇:总体上说,江苏文学的书卷气和书卷气相对要浓郁一些,这样的特征也许会永久地流传下去。但是,江苏文学也有了一些新动态,那就是越来越多的作品有了走出书斋、扑向现实的时代冲动,这是积极的信号。常识告诉我们,区域文化会成就一名作家,时代特征也可以成就一名作家。你问我江苏文学有哪些新特质与新风采,我的回答是,我们江苏的作家不可能辜负我们的时代。

记者:未来五年,为持续擦亮“文学苏军”品牌,全力打造江苏文学发展新高地,江苏省作协将锚定哪些重点方向,推出哪些关键性举措和规划?

毕飞宇:我本人就是一个写作者,我不能说我的写作没有计划,但是,我感到我的计划经常赶不上现实的发展。生活最迷人的地方就在这里,有计划,但这是不完全按照计划走。举个例子,关于新大众文艺,我们江苏早就有了一个“外卖诗人”王计兵,我们当然为他高兴。可是谁能想到,到了2025年下半年,常玫瑰、王玉兰等一大批人又冲了出来。我很惭愧,自己对江苏新大众文艺的发展态势估计不足,只能

目瞪口呆。可我又不断愧,面对“奇迹”,高兴也许是更健康的态度。有一天在车上,我和江苏作协党组书记郑焱说起江苏的新大众文艺,我们两个人都陷入了幸福的烦恼,但我们一定会应对好的。

说到重点,江苏和其他地方真的有点不同,无论是创作、批评、翻译还是出版,我们的人才真是太多了。我不是炫耀,就是实话实说。你也许听说过,我们江苏有一个“名师带徒”计划,这不是我们作协搞的,而是江苏省委省政府投入资金。这就说明一个问题:在江苏,文学并不是一个孤立存在,它所得到的关注和帮助是宏观的、整体的。这样一来就简单了,我们的举措和规划通常带有很强的长效性,一锤子买卖的事我们也做,但重点一定不在此。当然,无论是创作还是批评,我们都侧重于年轻人,这是我们的共识,也是我们的热忱。我们最大的心愿就是江苏文学永远年轻。

记者:“十五五”规划建议提出“广泛开展群众性文化体育活动,繁荣互联网条件下新大众文艺”。江苏省作协在培育新大众文艺生态、推动相关创作实践方面,已取得哪些成果?有哪些好的经验分享?

毕飞宇:新大众文艺的面很广泛,它包罗万象,我所知道的也仅仅是与文学相关的这一块。不谦虚地说,如果就看文学,我们江苏的新大众文艺已经在第一方阵了。随着时间的推移,以江苏的文化厚度和文学普及程度,我们的新大众文艺还会带来更多惊喜。到目前为止,我们没有更多值得分享的经验,但是在江苏,新大众文艺的从业人员和传统意义上的作家始终保持着良好的关系,我们彼此有交流,并相互借鉴。至于如何去理性地眺望,也许这正是江苏作协2026年要做的工作。

记者:南京作为“世界文学之都”,为江苏文学对外传播交流提供了坚实平台。未来五年,江苏省作协将如何进一步拓展交流渠道、创新传播形式,助力中国文学走向世界、扩大国际影响力?

毕飞宇:因为南京是“世界文学之都”,中国作协特地在南京成立了“中国作家协会国际文学交流中心”,如果顺利的话,中国作协两年一届的“汉学家文学翻译国际研讨会”也要落户南京,这对江苏作家来说真是一个福音,尤其是年轻的作家。我们的许多

老作家、中生代作家已经“走出去”,年轻的作家也迎来了属于他们的机会。江苏与世界是畅通的,这是我们的优势,但是这并不意味着我们已经融入世界文学了。我们并没有失去冷静,因为我们知道,融入是漫长的、艰难的、带有偶发性的,好在我们正在融入的路上。

记者:人才是文学事业繁荣发展的关键。您认为,当代青年作家最应具备的核心品质是什么?江苏省作协在助力青年作家成长、潜心文学创作方面,将有哪些具体支持举措?

毕飞宇:简单地说,我们对年轻作家做得比较多的是经济资助,其次是创建对话的平台。在江苏,每年都有相当数量的培训班、改稿会、研讨会,这些活动最大的价值就是给年轻人提供对话的机会。我发现,一些年轻人往往是来“听表扬”的,听完了,心满意足地回家,这就有点遗憾。在这样遍布资讯的自媒体时代,人反而容易封闭,一个对自己负责的人,最需要的并不是“云打开”,而是在现实面前打开自己。

记者:在“大文观”广受关注和热议的时代背景下,站在新的发展起点,您对江苏文学的未来有哪些展望与期许?

毕飞宇:改革开放已经40多年了,我们的汉语文学经历过改革开放初期的重新定义,毫无疑问被提纯了,它走上了文学应该走的道路上,当代文学的发展得益于此。科技的发展速度太惊人了,它参与了阅读,到现在深度参与书写,又一个巨大的变革正在来临。我没有能力与勇气预测未来的文学,我所能知道的是,那个被提纯的文学正在拓展、变宽、变大。作为一个写作者,我的直觉来了,可我真的不知道会发生什么。

新闻人物·各地作协新任主席专访

鲁迅文学院河北青年作家读书班举办

本报讯(记者 罗建森 周莱) 2025年12月30日至2026年1月4日,鲁迅文学院河北青年作家读书班在京举办。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤出席开学典礼并讲话。河北省作协党组书记、副主席王振儒出席开学典礼并致辞。鲁迅文学院常务副院长李东华,河北省作协党组成员、副主席刘宝书,鲁迅文学院副院长张明远、郭艳,河北文学院院长杨建萍、总编辑于忠辉等出席开学典礼和结业典礼。

吴义勤表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化工作,殷切期待文化工作、文学工作在推进中国式现代化伟大事业中发挥更大作用。党的二十届四中全会提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的战略任务,为文化强国建设进一步指明了方向。河北文学始终与民族解放、国家发展同频共振,作家们以鲜明的地域风骨、深厚的人民情怀、坚定的现实主义品格,创作出一大批镌刻时代印记、彰显精神伟力的经典之作,为中国文学宝库留下了不可或缺

的珍贵财富,新时代河北文学更是勇立潮头,不断开拓文学创作新境界,彰显出蒸蒸日上、欣欣向荣的繁荣景象。希望学员们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神,切实以习近平文化思想武装头脑、凝心铸魂,指导创作,心怀“国之大者”,把个人写作与民族命运、人民愿望紧密结合起来,为强国建设、民族复兴贡献文学力量;坚持人民立场,书写时代华章,把根深深扎在人民群众的生活之中,与人民同呼吸、共命运,倾听人民心声,捕捉时代细节,把人民的喜怒哀乐倾注笔端,让作品充满烟火气,接地气、有温度;坚守艺术理想,在追求精益求精中勇攀文学高峰,既要传承燕赵文脉的优良传统,汲取中华优秀传统文化的精髓,也要不断探索文

学表达的新形式、新路径,以“十年磨一剑”的工匠精神,努力推出一批反映河北风貌、代表时代水准、流传后世的优秀作品,让河北文学在新时代绽放出更加璀璨的光彩。

王振儒谈到,新时代新征程为文学工作提出了新要求,河北文学亟需更多政治过硬、功底扎实、视野开阔、能力高超的中青年骨干作家,亟须打造一支有能力担当起记录时代、书写时代使命的“文学冀军”队伍。希望学员们筑牢思想根基,精准锚定创作方向,自觉树立大历史观、大时代观、大文观,主动把个人艺术追求融入党和人民事业大局,立志创作出具备经典气质,传递正能量、弘扬主旋律,凝聚人心、鼓舞斗志、滋养心灵的精品佳作。

学员代表赵立静(赵仰叩)、李浩然、张建英(心盈)、孟顺利(孟醒石)和安晓良(安迪斯晨风)、白月霞、邵松松(王元)、赵佳琪分别在开学典礼和结业典礼上先后发言。大家表示,文学是值得敬畏的事业,写作者需要坚守初心,始终秉持谨慎真诚的创作心态。未来将把鲁院的学习滋养作为前行的动力,让文字既有个人情感的温度,更有家国情怀的厚度,用有筋骨、有温度的作品,让河北文学在新时代绽放出更加璀璨的光彩。

据介绍,本期读书班旨在加强河北省作家队伍建设,切实提升河北作家文学素养和创作水平,促进河北文学事业进一步繁荣发展。为办好本期读书班,鲁迅文学院与河北省作协进行了充分沟通,在吸纳以往办学经验的基础上,结合学员具体特点,对教学环节进行了精心设计,安排了高密度课程,邀请作家、批评家、学者为学员授课,邀请全国重要文学期刊、出版社资深编辑开展改稿对话,为学员的创作把脉。希望通过丰富的课程安排和多样交流平台的搭建,促进学员开拓视野胸襟、提升文学素养、丰富创作经验、增强使命意识。

以生态之笔书写时代苍翠

中国生态文明研究与促进会生态文学分会成立

本报讯 2025年12月26日,中国生态文明研究与促进会(以下简称“研促进会”)生态文学分会成立仪式在京举行。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣,研促进会会长张波出席仪式并致辞。来自全国各地的50名研促进会会员代表参会。仪式由研促进会副会长兼秘书长张震宇主持。

李一鸣在致辞中表示,生态文学作家要深入学习贯彻习近平生态文明思想和习近平文化思想,始终坚守正确的文明观、文化观、生态观,牢固树立科学的大历史观、大时代观和大文观。作家和文学工作者要积极传播生态文明精神价值,描绘人与自然和谐共生的美好图景,唤醒社会公众对天地万物的敬意与温情。要持续壮大生态文学创作力量,积极书写新时代的新人物、新故事、新精神、新气象,让生态文学的长河既接续源头活水,又汇聚时代洪流。同时,以交流互鉴的文明愿景和文质兼美的文学叙事向世界传播好中国生态文明声音,推动中华文化更好走向世界。

张波谈到,希望研促进会生态文学分会坚持正确导向,深耕生态文明实践沃土;加强理论研究,构建具有中国特色的生态文学话语体系;培育专业人才队伍,持续激发生态文学创作活力;创新传播表达方式,促进跨界融合发展,不断扩大生态文学的社会影响力。

作家杨海蒂受聘为研促进会生态文学分会主任委员。在同期举行的中国生态文学经典作品分享会上,龙仁青、关仁山等作家围绕生态文学的创作理念、实践路径与发展前景畅谈了心得体会。



中央民族歌舞团“中华民族一家亲”2026年新年音乐会日前在京上演。整场音乐会紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,一系列经典乐曲与新创作佳作相映生辉,呈现了民族艺术繁荣发展的勃勃生机,奏响了在新征程上接续奋斗的时代凯歌。音乐会由温铎超执棒,曲比阿乌、刘媛媛、孔庆学、扎西顿珠、于英花等艺术家领衔出演,百余位艺术工作者携手登台,在悠扬乐声中辞旧迎新。

(王冕/文 中央民族歌舞团供图)