



2025年,时值“十四五”收官与“十五五”谋划的关键交汇节点,电视剧行业在政策精准引导和市场迭代演进的双重驱动下,构筑起精品化领航、多形态共生、影响力拓展的全新发展格局。伴随“广电21条”等政策红利进一步释放,行业通过系统性优化管理与创作生态激活,推动内容供给、形态创新与产业逻辑实现全方位革新。这一年,电视剧创作坚守文化使命,深耕时代叙事,在守正创新中持续迸发蓬勃活力。一批兼具思想性、艺术性、创新性的优秀作品接连涌现,将时代脉搏与人文关怀深度融合,不仅为观众奉献了一场场精神与审美并重的文化盛宴,也为“十五五”时期文化产业高质量发展注入崭新动能。

主题创作:多维创新筑牢精神根基

从历史纵深到现实图景,从民族脊梁到无名英雄,厚重的时代底色为主题创作提供了丰沃土壤。2025年的主题创作剧集,落实“找准选题、讲好故事、拍出精品”的创作要求,坚持“大事不虚、小事不拘”的创作原则,在历史与现实的交织中生动勾勒国家记忆与民族精神。

革命历史题材剧的创作表现见分量、见影响。2025年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,相关作品的创作突破显著。《我们的河山》《归队》《阵》《反人类暴行》等重点剧目,在题材挖掘、叙事结构、美学表达与技术应用等方面形成全方位创新,不仅深刻诠释了中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用,彰显了中国人民坚韧不屈的抗争精神,更以影像为媒,构建起全民共读历史、共铸精神的文化场域。这些作品以扎实的历史考据、精湛的艺术制作和真挚的情感灌注,实现了价值引领与审美传达的双重提升,为全社会营造出崇尚英雄、铭记历史的浓厚氛围。

与革命历史题材的宏大叙事相呼应,取材于真人真事的英雄题材作品也取得重要成果。首部聚焦中华人民共和国成立前后台湾隐蔽战线斗争的重大主题电视剧《沉默的荣耀》,以吴石、朱枫等英烈为原型,深刻呈现了隐蔽战线无名英雄的忠诚与信仰,播出后在海峡两岸引发广泛共鸣;《风与潮》以澳门爱国商人何贤为原型,生动再现了特殊历史时期澳门爱国志士的智慧与奉献,让英雄形象在时代回望中愈加鲜活立体。

这些作品立足重大历史坐标,既以扎实史料还原时代本貌,又通过创作创新拓展叙事边界,展开了一场场“与遗忘对抗”的荧屏对话。值得关注的

是,相关作品在国际舆论氛围营造中也扮演了重要角色。其通过海外平台触达国际受众,以共通的家国情怀、正义追求跨越文化隔阂,不仅收获积极反响,更推动中国故事与中国价值的远播,实现了主旋律创作既走深走实,又传远传广。

2025年的主题创作剧集还在题材与视角上展现出丰富多元的探索姿态,全景勾勒时代发展脉络与民族奋进足迹。《浴血荣光》深耕特定历史时期的革命岁月,从红色热土的艰苦斗争中提炼精神养分;《春晖》回望传奇女性葛健豪的人生历程,展现她与英雄子孙为革命事业奉献一生的故事;《陌上花开》以个体命运映照改革开放浪潮下的社会变迁;《青山是故乡》紧扣生态文明理念,讲述乡村振兴的生动实践;《红石榴餐厅》以一家民族餐厅为窗口,通过富有烟火气的日常叙事,呈现各民族交往交融的温馨图景,诠释“民族团结一家亲”的深刻内涵。

通过融合历史厚度、时代气象与人文关怀,主题创作剧集在讲述中注入温度,在表达上贴近人心,并以多样化的创新手法构建起思想性、艺术性与共鸣感并重的主流叙事体系。这些作品不仅拓展了主题创作的立意空间,更凭借其优质创作表现,让主流价值与文化使命深入人心。

现实主义创作:彰显温暖又明亮的时代底色

2025年的电视剧市场,温暖又明亮的现实主义始终是贯穿创作的主线。创作者沉潜深耕,聚焦作品的思想厚度与艺术精度,使剧集既承载对生活的真切洞察,又具备触动人心的审美张力。整体创作水准实现质的跃升,体现了电视剧创作回归本真、追求极致的行业自觉。

年代剧虽以往时空为叙事背景,却因其对时代肌理的深入观照而更需现实主义手法的创作支撑。在融入当代审美与社会关切的同时,2025年的年代剧呈现出题材深化、视角创新与表达多元的发展趋势。上半年,《六姊妹》以何家六姐妹的成长历程,映照普通家庭在时代变迁中的温情与坚韧;《北上》以地理空间为叙事脉络,深度融合历史记忆与文化认同,以富有青春气息与时代质感的表达引发观众共鸣;《人生若如初见》则在虚实相间的叙事中,深刻展现庚子之变后一代中国青年的命运抉择。下半年,《生万物》凭借对人与土地的深情刻画,灼灼绽放情感共振;《淬火年代》与《灼灼年华》围绕“破旧与革新”的核心命题,前者聚焦千禧年前后的工业转型,后者将目光投向民国时期职业女性的成长,从不同维度诠释时代变革中个体与社会的突破与蜕变。

电视剧 描摹时代经纬 铺展温暖底色

□何天平

长,从不同维度诠释时代变革中个体与社会的突破与蜕变。

在行业引导与创作升级的共同牵引下,这一年度司法与刑侦题材作品进一步突破了同质化窠臼,成果突出。司法剧领域,《无尽的尽头》《以法之名》《正当防卫》等作品,在专业指导下较好地平衡了法律严肃性与作品艺术性的关系,既真实呈现司法实践,又以“小切口”诠释“大主题”,让观众感受到法治的温度与公平正义的力量。刑侦剧方面,《刑警的日子》《扫毒风暴》《绝密较量》《利剑·玫瑰》《枫桥警事》《余烬之上》等作品,或深入刻画基层民警群像,或聚焦扫黑、禁毒、打拐、国安等议题,在跌宕剧情中彰显公安队伍的使命担当,实现了兼顾审美需求、普法宣传与价值引领的创作目标。

“治愈”同样成为这一年现实主义创作的重要关键词。一系列作品深耕温暖现实主义,以人民为主角,在丰富的叙事中呈现人间烟火美好,滋养观众精神生活。《余生有涯》传递直面困境的勇气,《四喜》浸润浓郁的生活质感,《欢乐家长群2》延续合家欢的客厅喜剧氛围,《乌蒙深处》生动描绘新农村、新气象,《四喜》浸润浓郁的生活质感,《欢乐家长群2》延续合家欢的客厅喜剧氛围,《乌蒙深处》生动描绘新农村、新气象,在叙事中汲取向上向善的力量,诠释出现实主义的创作真谛,不断为电视剧发展注入动人的时代能量。

从国家发展的宏阔叙事到普通人物的生命日常,2025年的现实主义创作气象万千,始终保持着对时代的敏锐洞察与真诚书写。越来越多作品既勇于推开生活的褶皱,直击际、职场、权益等社会议题;又始终坚守温暖明亮的底色,在叙事中汲取向上向善的力量,诠释出现实主义的创作真谛,不断为电视剧发展注入动人的时代能量。

古装剧:独特叙事视角开发成亮点

2025年,古装剧的创作正经历深刻蜕变。创作者逐渐跳出对宫廷权谋和仙侠玄幻的一般性题材依赖,转而深入历史肌理、触摸市井烟火、溯源文化根脉。一系列作品通过严谨的历史考据和细腻的故事刻画,实现了思想内涵与



观赏价值的统一。

在内容层面,独特叙事视角的开发成为今年古装剧市场的亮点。《藏海传》《长安二十四计》为古装剧叙事注入现实质感与正剧品格,深刻探讨权力秩序与家国大义;《大生意人》聚焦特定历史语境下的商人群像,以经商传奇映照时代风貌;《长安的荔枝》借小人物视角折射盛唐气象,以现实关怀拓展古装剧的社会维度;《宴遇永安》《书卷一梦》分别以市井温情抚慰人心,以轻松笔触书写成长,赋予穿越叙事以坚实的价值落点。

在制作层面,这一年古装剧呈现出系统化的品质升级,实现口碑与热度的双向突破。《折腰》《临江仙》深耕服饰与礼仪考据,追求对历史风貌的真实还原;《凡人修仙传》运用真人动捕与实时渲染技术,使特效成为推动叙事的重要力量;《暗河传》《赴山海》《入青云》《雁回时》等剧集,则通过高度风格化的美学设计,促进视听语言与剧情内涵的深度融合。这些探索表明,工业水准的全面提升,已成为古装剧赢得市场认可的关键支撑。

在文化表达层面,2025年的古装剧表现出强烈的文化自觉与创新意识。一批作品深入开掘中华优秀传统文化,探索美学形式、文化内涵与文学性追求的统一,让千年文脉在当代荧屏上焕发新生。《国色芳华》《锦绣芳华》构成的“芳华系列”作品,以唐风国韵为底色,于细节中复原时代仪轨,使作品的流行气质与文化格调相得益彰;《唐朝诡事录之长安》在延续前作风格基础上,进一步聚焦中国传统人文气象,赋予作品以历史厚度和艺术余韵;《无忧渡》以聊斋单元叙事模式深入书写广平奇谭;《子夜归》《淮水竹亭》将傩戏、木偶戏等传统艺术形式融入造型设计,构建出具有东方美学意蕴的视觉体系。

类型题材:融合化、多元化特色凸显

当前,电视剧创作正步入提质增效的全新发展阶段。广阔的时代土壤与差异化的市场需求,共同构成创作创新

的动力源泉;观众对精品内容的期待,也与行业的持续努力形成共振,推动剧集创作向更丰富、立体的维度拓展。2025年以来,电视剧在题材选择上呈现融合化、多元化特征:传统题材持续迭代,新兴类型不断涌现,行业围绕优质内容的竞争也进入更高层次、更高水平的阶段。

在传统题材的迭代升级方面,类型融合和创新表达成为突出亮点。作为创作主力和市场主流,当代题材在保持稳健发展的同时,持续向更细分、更写实、更深刻的方向迈进。其中,涉案题材因其与社会现实的高度关联及天然戏剧张力,成为这一趋势的集中体现。《驻站》《黄雀》分别聚焦驻站与反扒警察,填补了相关题材的空白;《三义》《2》延续前作优势,深度刻画警察群体面对新挑战的坚守抉择;《乌云之上》全方位呈现当代女性刑警的专业素养与坚韧精神,深入挖掘火灾调查在当代社会中的专业价值与现实意义。

行业剧作为题材拓展的重要着力点,这一年也在广度和深度上均有显著突破。从展现税务工作的《大河之水》,到还原律所生态的《即刻上场》;从平衡医疗专业与人文关怀的《仁心俱乐部》,到深入探索新闻价值规范的《新闻女王2》,这些作品以扎实的职业描摹为基础,融行业特质于人的叙事,成为观察当代职场与社会风貌的重要窗口。此外,《蛮好的人生》《以美之名》《成家》《护宝寻踪》等剧集,分别切入保险、医美、婚介、文物保护等领域,在拓宽职业题材谱系的同时,也拓展了都市剧的创作视野。

悬疑剧以类型革新突破传统叙事,在颇具探索性的尝试中获得叙事新貌。《棋士》将棋局博弈与罪案推理巧妙结合,以智力对决强化观剧张力;《在人间》实验性地引入多重人格设定,赋予悬疑题材更丰富的心理层次;《树影迷宫》将时代气息与生活质感融入悬疑叙事,开拓出悬疑剧扎根现实的新空间;《命悬一生》采用“罗生门式”多视角结构,深入探讨案件背后的人性抉择。女性情感与家庭伦理类题材正以

更细腻、深刻的笔触,挣脱传统类型框架,探索新的表达可能性。前者如《180天重启计划》《亲爱的仇敌》《有你的时光里》等作品,以女性双主角的共生关系为核心,深挖亲密关系中复杂微妙的情感张力;后者如《我的后半生》《他为什么依然单身》等作品,分别关注都市老年群体与单身青年群体,以轻喜剧风格打破社会固有印象,敏锐捕捉并回应当代多元的社会情感心态。

在新兴题材的创新探索方面,2025年电视剧展现出明显的类型跨越趋势,并以此拓宽创作维度。奇幻与爱情、悬疑融合的《十二封信》《七根心简》等作品,借助跨时空设定、超自然世界观延伸叙事维度;漫改剧《异人之下之决战!碧游村》在保留原著精华的同时提升影视化质感,实现破圈传播;《许我耀眼》《狙击蝴蝶》《滤镜》以非典型人物设定尝试打破同质化困境,为情感叙事注入新鲜感;《侠客行不通》以奇幻质感与喜剧风格的碰撞,打造契合当下观众文化消费心理的“解压”之作。

回归内容本质,在挑战中稳健前行

2025年,电视剧创作进一步回归内容本质,围绕文化强国建设目标,持续深耕现实、赓续文脉、勇于拓新。行业整体淡化对“集数”“流量”等表象指标的追求,更加聚焦于故事张力、人物塑造与文化内核的打磨,呈现出稳中有进、提质增效的积极发展态势。

这一年,“广电21条”等政策的落地实施,面向行业需要、化解发展矛盾、创新体制机制,向市场传递出尊重创作价值、关切行业呼声、顺应市场规律的重要信号。同时,“剧美中国”等电视剧精品创作计划的启动,也为电视剧创作进一步划定清晰的价值坐标。这些举措不仅为电视剧精品化之路提供了更为宽松适宜的环境,也释放了播出管理的弹性空间,精准对接行业发展现实,有效提振行业信心,给电视剧市场带去全新发展机遇。

在此引导下,政策红利持续转化为创作动能,推动行业从“明星中心制”逐步转向“剧本中心制”,实现优质内容的价值回归。同时,以中剧、网络故事片、短剧集为代表的剧集“新三样”稳步成长,不断探索行业增长新路径,催生出一批兼具思想深度、艺术高度与创新力度的新型剧集作品,为电视剧发展打开更广阔的想象空间。

电视剧“走出去”也步入新阶段,逐渐从单一版权输出向“本土化共创+全球同步发行”多元模式升级。例如,中泰合作打造的《三十而已·曼谷篇》,在保留原剧女性成长内核的基础上,充分融入当地文化元素,稳居泰国观看热门榜前列;《藏海传》《临江仙》《书卷一梦》《朝雪录》等古装剧也在海外多国热播,有效推动了中华美学与价值观念的跨文化传播。这些实践不仅拓展了中国电视剧在国际市场的传播格局,也为提升我国文化国际传播效能积累了宝贵经验。

应该看到,当前的电视剧市场仍面临一些值得关注的课题。第一,部分作品的创新仍停留在形式层面,深层创作逻辑尚未摆脱复制依赖,导致内容趋同、诚意不足,这一点在部分延续“工业糖精”套路的古装偶像剧中表现尤为明显;第二,面对短视频、微短剧等新兴形态对叙事逻辑与用户习惯的重塑,长剧集如何在守正基础上实现创新突破,探索符合当代传播规律的创作形式,成为行业亟待思考的重要议题;第三,部分作品在价值传递上与时代共鸣、公众情感之间存在一定距离,削弱了作品观照现实、回应社会的能力,值得创作者警醒与反思;第四,当前剧集传播常出现“圈层热”与“大众冷”并存的状态,部分现象级作品面临口碑分化,反映出评价体系尚不健全。如何构建更健康、科学、理性的评价机制,推动优质内容实现真正意义上的破圈传播,仍需行业共同努力。

(作者系中国人民大学新闻学院视听传播系主任)

传承谢晋导演艺术精神 助力青年电影创作发展

本报讯 2025年12月27日至29日,由中国影协、上海谢晋电影艺术基金会、绍兴市上虞区人民政府联合主办的第二届谢晋青年电影扶持计划系列活动在绍兴上虞举行。

本届谢晋青年电影扶持计划共收到197个项目报名。同时,谢晋计划与金鸡创投合作,将2025年度金鸡创投60强项目纳入评选范围。经初评,40个项目出线,复评评审从40个项目中遴选10个进入大会终审路演。最终,《蝉鸣七声》《猪肠碌你吃过没》获得谢晋计划优秀项目荣誉;《放虎归山》《牧云人》《羊来了》获谢晋计划关注项目荣

誉;《春风似剪刀》《金凤金妮金楠》《纯爱地》《红树林》《野夏天》获谢晋计划入选项目荣誉;霍猛、拉华加、谭玉坤获谢晋计划新锐导演称号。

活动期间,还举行了谢晋青年电影盛典、谢晋经典影片展映、“新大众文艺语境中的谢晋电影”主题研讨等。盛典现场揭晓并颁发了本届扶持计划各项荣誉项目。展映选取《红色娘子军》《牧马人》两部经典作品。交流环节,《红色娘子军》吴琼花饰演者祝希娟深情回忆了拍摄往事。她坦言,当年作为上海戏剧学院的学生,虽初出茅庐,但秉持“体验生活”的原则,在谢晋导演的带领下深入

海南红色娘子军连队生活了一个月。针对近年来电影《牧马人》在B站等年轻社区“翻红”现象,导演霍猛认为,这并非单纯的怀旧,而是观众对真挚情感与创作态度需求的回归。无论时代节奏如何变化,尊重人类基本情感、回归生活常识的作品永远具有生命力。在“新大众文艺语境中的谢晋电影”研讨会上,与会专家围绕谢晋电影的艺术价值、现实意义及其在当代文艺语境中的传承与发展展开对话。大家认为,谢晋电影在传统母题中开掘当代经验,以清晰坚定的现实路径渗透文本肌理,以真诚叙事重建与观众的情感连接。青年电影人要深入理解谢晋作品的人性内核,总结其创作方法,传承其艺术精神,创作出更多兼具社会关怀与人文深度的电影作品。(许莹)

在交流互鉴中探寻中国电影的新发展格局

本报讯 2025年12月16日,中国艺术研究院电影电视研究所召开第63期影视大讲堂“交流·合作·创新——纪念电影诞生130周年学术研讨会”。与会专家围绕新世纪以来世界各国电影动态、趋势与变革,对数智时代电影的范式转移、电影美学与叙事风格的演进、产业格局的颠覆与重组、观影文化与社会互动、电影艺术的生产与传播,以及电影的边界等议题进行探讨,在交流互鉴中为构建中国电影的新发展格局、拓展中国电影现代化路径提供启示。

与会专家认为,今天的世界电影并非静态的稳定形态,而是一个在技术、市场、文化、受众等多重力量拉扯下动态演进的有机体,全球电影的合作创新正从“物理结合”走向“化学反应”,世界电影未来的发展方向,应在商业与艺术、传统与创新、技术与人文、本土与全球之间找到新的动态平衡点。特别是在流媒体高速发展的当下,变革无处不在,电影应在同流媒体的博弈与融合中,永葆艺术本色,力求为观众带来纯粹而持久的感动。