



习近平向2026年

“中非人文交流年”开幕式致贺信

新华社北京1月8日电 2026年1月8日，国家主席习近平向2026年“中非人文交流年”开幕式致贺信。

习近平指出，在中非开启外交关系70周年之际举办“人文交流年”，是我同非洲领导人达成的重要共识，是在新的历史起点上推动中非友好进一步深入人心的重要举措。

习近平强调，文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平与发展的不竭动力。千百年来，中非两大文明交相辉映，

成为中非友谊的历史和思想之源。

习近平指出，希望双方以“人文交流年”为契机，赓续传统友好，加强文明互鉴，密切人员往来特别是青年交往，深化治国理政经验交流，携手推进现代化，促进28亿多中非人民心相通、情共融、力同聚，为全球南方团结应对全球性挑战、弘扬全人类共同价值、推动构建人类命运共同体作出新的中非贡献。

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动观察——

以信念和热爱打通“最后一公里”

□本报记者 康春华

2026年是“十五五”规划开局之年。“十五五”规划建议提出，“发展各具特色的县域经济”。县域是城乡融合的关键节点，其文化发展不仅关乎精神文明建设的成效，也能为县域经济多样化发展注入新动能。尤其是在新大众文艺浪潮蓬勃发展的当下，文学正成为唤醒县域文化活力、破解城乡文化发展不均衡难题、赋能县域高质量发展的重要引擎与精神力量。

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动自2025年9月启动以来，先后走进江西修水、新疆吉木萨尔、河南西峡、云南弥勒、江苏昆山、辽宁康平六地，邀请多位作家直抵“县”场，让优质文学公共服务资源直达基层“最后一公里”，激活县域文化内生动力，并借助互联网传播渠道，实现资源的精准对接和多维传播。

让优质文学资源充分流动和活化

优质文化生活从来都是人民群众美好生活的重要组成部分。文学不应该只在小众圈层内循环，而应该与广阔的社会生活互动，与“无尽的远方、无数的人们”建立更紧密的联系。《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出，“建立优质文化资源直达基层机制”。推动优质文学资源精准“下沉”，是为了更好地满足广大人民群众的精神需求、文化渴求与审美追求。

文学从没有失去它的读者，只是在更加努力地寻找新时代条件下新的受众。当文学重新扎根广阔的人民群众和社会生活之中，彼此之间双向奔赴所激荡出的思想火花，每每令人为之动容。在“老朋友，你来啦”活动中，年迈的读者颤巍巍地从怀里掏出初版《一个人的村庄》请作者刘亮程签名，泛黄的书页上写满年轻时阅读批注，这让刘亮程内心感慨不已，几乎快要流下泪来。

名家奔赴县域基层，不仅催生了许多温暖动人的“化学反应”，更以点带面，激活了基层文学创作的一池春水。在修水的文学市集，一位“80后”读者惊讶地发现，小时候在《科幻世界》上读到的阿来，原来就是写下《尘埃落定》的阿来；在康平的文学交流现场，“装台”工人纪魁见到了《装台》作者陈彦，激动地说“感谢你让我们这些为别人搭建舞台的普通人被看见”；在“归乡暖 探访西峡文脉”交流现场，西峡老人与作家露天围坐，谈起本地悠久的历史文脉与作家群发展，听得作家关仁山频频点头；在昆山杜克大学，临行的刘慈欣收到一位大学生塞进手里的明信片：“我母亲是华水地质90级您的校友，多年科幻迷，也是《三体》第一批读者。祝您平安喜乐！”

知名作家带去县场的优质文学课，不仅重新点亮了基层教育工作者的热情，也为优质文化资源下沉注入了持久动能。每深入一处县城，作家总牵挂当地的孩子们，王跃文的“文学育苗行”讲座带领小读者学习写作，王晋康的“少年创见 点亮未来”公开课探讨想象力如何点燃创作激情，这些活动深入当地中小学开展，并专门留出大量与孩子交流互动的空间。在弥勒，儿童文学作家格日勒其木格·黑鹤更是将课堂搬进黑桥哨村，教小读者如何在实地观察中学习写作。这些活动将文学知识教育与理想情怀相融合，让文学为基层教育插上想象的翅膀，带着孩子们抵达更远的远方。一位基层教育工作者感慨，这样生动的写作课更多一些就好了，“县城小学方面的硬件不比大城市差，但在拓宽视野和接触优质文化资源方面受到较大局限，这样的活动对县城学生来说是最需要的”。

为基层的文学秧苗浇水施肥

“文学‘县’场”系列活动以文学为纽带，将乡土情怀与时代精神深度融合，激发基层群众的精神力量和蓬勃的创作活力。如同一位基层作家比喻的那样：“中国作协把名家请到我们县城，就像农业专家挽起裤腿，脱掉皮鞋，跳进了庄稼地，为我们基层的文学秧苗浇水施肥。”

一位读者在西峡的文学讲座上见到了李佩甫、周大新等作家，回去后在社交媒体写道：“作为一名基层的文学爱好者，我在他们身上看到了自己的渺小和懒惰，也感到自身从事文学创造的能力和动力远不可及……中原群众的命运走向、山川河流、人物精神，在他们的笔下如黄河之汨汨流出，我们在台下静静注目，也致敬台上这群挺膺担当、记录时代的写作者。”

文学不是束之高阁的，它就是一种生活方式，是我们的生活本身，如同我们呼吸所需要的空气、生存所需要的食物和水，这是记者在昆山实地探访时的真实感受。昆山的秋夜怡人，许多父母带孩子到广场上观看露天电影《流浪地球》，或戴上荧光手环参加文学夜跑，或走进旁边人头攒动的文学市集，让孩子挑选自己喜欢的文学杂志带回家。在昆山中小学校园，科学实验已经成为他们求知探索的重要方式。他们动手制作科学模型，也用科幻想象的方式记录下一些新奇的点子。如同一位兴趣社团的指导老师所言，在这一过程中，科学认知、思辨与探索精神，以及丰富的想象力与精准的文学表达能力，自然而然融入了他们的教育生活之中。

“文学‘县’场”是文学下基层的公共文化服务项目，它以优质文学活动为载体，吸引群众广泛参与，辐射带动县域文化形成鲜活的流动活力。记者注意到，2025年的6场“文学‘县’场”活动在开展前均进行了充分调研，并精心策划活动方案，因此往往能吸引本地甚至周边县市更多的文学爱好者。读者从远方赶来，带着珍藏多年的书籍找作家签名，参与交流活动并积极发言，或将从未示人的作品郑重地交到改稿会编辑手里，请他们把关……

人民群众的踊跃参与，让作家和编辑们感慨不已。《小说选刊》编辑安静至今难忘西峡改稿会上的一幕：基层文学爱好者裴雪杰没有正式提交作品，却全程认真地旁听改稿讨论。活动结束后，她忐忑地将自己写的小说发给安静，听取意见并修改后投给一家杂志，最终被成功录用，这极大增强了她的写作信心。“这种鼓励和温暖是相互的。文学现场的能量往往能在预设的框架外悄然生长，我相信美好的改稿之夜只是文学薪火相传的开始。”安静认为，这或许正是“文学‘县’场”的深意：在文学日益分众化的今天，重返“县城”和“现场”，就是重返叙述的土壤，重返真切的故事发生地，寻找充满潜力的创作者，建构一个更具包容性与创造力的文学家园。

这一切也正如作家龙一所感慨的，自己来到吉木萨尔，让文学走进县城，就要为基层作者“打气”。“每一个生活在这个县城的作家，都掌握着属于自己的创作资源。关键要唤醒创作的初心，主动回到生于斯、长于斯的地方，找回那种真实、粗砺而蓬勃的创造力”，那些属于当地的故事仍需要依靠真正生活在这片土地上的人来书写。

精准对接需求，因地制宜开展特色活动

文学公共服务需要根植于百姓日常的烟火气。记者注意到，6场“文学‘县’场”，场场各具特色，富有新意。一次次真挚的文学交流不仅发生在大讲堂、会议室、教室、书店，更发生在村口大树下、村支部活动室、田间地头，甚至广袤的大自然里。就连讲座散场后，作家也被读者团团“围困”在厕所门口，在当地留下别具一格的“文学佳话”。这启示我们，在互联网

网时代，这样的“文学现场”不仅极大丰富了作家、编辑与读者的交流互动方式，更重新构建起人与人之间具身可感、饱含温度的精神联结。

精准对接县域需求，深耕基层文化沃土，将文学融入群众的衣食住行、乡风民俗和精神生活，是焕发基层文化生命力的题中应有之义。无论是促膝长谈“故乡与远方”“写作与精神生活”，还是“文学工作坊”的深度改稿、“主编投稿”的实操教学，甚至用AI生成文字音乐MV、将改稿会搬到线上直播间……一系列创新举措，极大激发了人民群众的参与热情，让县域奔涌不息的文化活力走向更广阔的社会舞台。

结合地方特色策划形式多样的宣传预热活动、精准匹配地域特色的文学资源、制作文创周边礼物，是“文学‘县’场”系列活动的突出特色。每场活动启动前，中国作协联合当地主办单位发出“寻找读者”公告，围绕相关作家作品设置答题闯关活动，并抽取幸运读者。幸运读者不仅能获得包含作家签名赠书在内的“文学大礼包”，还能收获“诚意满满”的文创周边：修水的扇子，昆山的手环，西峡的臂贴，弥勒的透卡、冰箱贴……每一站充满巧思的小文创均印有“著名作家抵达文学‘县’场”字样，是中国作协相关部门赠送给读者的“礼物”。“我们一直在想，县城人民需要什么？怎样才能吸引大家的参与热情？先把人吸引来，好活动不怕留不住人。”相关负责人表示，在弥勒的“文创周边”承载了一段美好的回忆，不仅吸引了读者，也给作家留下深刻印象。刘亮程就一直惦念着在弥勒戴的那顶草帽，它见证了南方炽热的阳光与弥勒的纯真热情，他决定要将这顶草帽带回木垒书院珍藏，以纪念这一段别样的旅程。

助力构建全民阅读的基层文化生态

《全民阅读促进条例》即将于2026年2月1日起施行。条例指出，国家鼓励开展内容健康向上、展现文化底蕴、形式多样的全民阅读推广活动，“扩大全民阅读覆盖面，重点扶助农村地区、革命老区、民族地区、边疆地区、欠发达地区的全民阅读”。培育全民阅读风尚，既需要专业力量同步引领，也需要广大群众积极参与，两者缺一不可。“文学‘县’场”系列活动的实践证明，结合县域发展情况“量体裁衣”，主题贴合当地实际，形式生动丰富，就能达到群众参与度高、覆盖面广、互动性强的效果，为县域文化聚力赋能，涵养全民阅读的基层文化生态。

“十五五”规划建议提出，“广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺”。“文学‘县’场”系列活动正是对这一要求的生动践行，有助于文化惠民政策真正落地生根。一系列活动也推动县域探索建立长效文学交流生态，助力当地打造全民阅读交流阵地，让文学融入县乡人民日常生活。

“文学‘县’场”系列活动为我们带来的启示远不止如此。如何以文学活动激活县域文化活力，为文旅融合注入新的灵感，推动文化价值向经济价值转化，是未来值得进一步探索的课题。如昆山以科幻活动为抓手，联动当地高新技术企业打造科幻文旅体验项目，推动文学IP与县域产业特色结合；西峡创新开展“文学‘医’路行”采访活动，以文学的方式关注中医药文化与现代康养理念，探索当地中医药文旅发展路径。“文学‘县’场”系列活动所激活的文化影响力，正逐渐形成县域文旅产业的独特竞争力，为县域经济发展注入新活力。

在大力发展县域经济的时代背景下，让文学扎根县域沃土，唤醒文化记忆、凝聚群众力量、赋能产业发展，必将推动县域文化繁荣兴盛，为县域经济高质量发展提供持久的精神动力。期待在优质文化资源持续下沉的进程中，更多创新实践源源不断激活县域文化内生动力，为城乡融合发展架起坚实的文化桥梁，让文学之花在广袤的县域大地上绚烂绽放。

中国作家协会二〇二六年度『铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书』项目申报通知

中国作家协会“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”项目，旨在发现培养少数民族优秀青年作家，推出少数民族文学精品力作，持续推动新时代少数民族文学事业繁荣发展。现就2026年度“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”项目申报事项通知如下：

一、申报时间

自本通知发布之日起，至2026年3月31日截止。

二、申报条件

1.丛书申报作品体裁包括短篇小说、中短篇小说、诗歌、散文、报告文学、文学理论评论，须为汉语作品或少数民族语言文字作品的汉语译本。每部作品字数一般不超过20万字（诗集一般不超过3000行）。不接受多体裁作品集及多人作品合集申报。

2.申报作品在报刊正式发表过的须占全部书稿篇幅三分之一以上（长篇小说作品或整部理论著作除外），发表过的作品应标明报刊名称、刊发日期，近五年创作的作品应不少于三分之一。

3.申报作品作者须为少数民族身份，年龄在45周岁以下，即1981年1月1日以后出生。每人仅限申报一部作品，无论是否为中国作家协会会员均可申报。申报时须附本人身份证复印件。

三、选送要求

1.作品主题内容须符合党和国家民族政策，突出铸牢中华民族共同体意识主题。鼓励申报书写我国各民族交往交流交融故事和新时代民族团结奋进故事的作品。

2.鼓励申报围绕庆祝中国人民解放军建军100周年、纪念红军长征胜利90周年等重大主题创作的作品。

3.鼓励申报与中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”紧密结合的作品。

四、申报流程

1.申报者向所在地、所在行业中国作家协会团体会员申报；解放军作者向中央军委政治工作部宣传局申报；中央和国家机关系统作者经所在单位同意后，向中国作家协会创作联络部综合处直接申报。项目同时向部分文学期刊定向征集申报，相关单位申报时须提供作者同意。

2.各团体会员单位报送的推荐作品，内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆、云南、贵州、四川、甘肃、青海、湖南、湖北、延边州等团体会员每个单位不超过2部，其他团体会员每个单位不超过1部。

3.申报者须按要求认真如实填写申报表，并提供完整的作品文本。申报表由申报者从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

4.申报单位须对个人申报的作品进行初步审核、筛选，填写推荐意见并加盖公章后，于项目申报截止日前报送我处。

五、其他事项

1.曾入选中国作家协会其他扶持项目且尚未结项者，原则上不能申报。

2.中国作家协会所属部门(单位)在职工作人员不纳入本项目扶持范围。

3.在本项目申报日期截止之前已出版的作品，不得申报。

4.中国作家协会创作联络部综合处负责申报材料审核工作，经核实不符合申报条件的，取消参评资格。

5.中国作家协会创作联络部将组织专家对申报作品进行综合审读、评选，评选结果报中国作家协会书记处审批。入选作品将在《文艺报》和中国作家网公布，并由中国作家协会创作联络部综合处统一组织出版。

六、联系方式

地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会创作联络部综合处
邮编：100013
联系人：赵兴红 (010)64489843
郑 函 (010)64489862
中国作家协会创作联络部
2026年1月7日



2025年12月26日，由中国国家博物馆、安徽省人民政府主办的“遇见考烈王——安徽淮南王墓考古成果展”在国博开幕。作为东周时期楚考烈王熊元的陵寝，王墩一号墓是迄今经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬。2020年至2024年，考古工作者通过系统而全面的发掘工作，出土了一万余件反映战国晚期楚国物质文明的珍贵文物。此次展览以王墩一号墓考古成果为主题，分为“启封秘藏”“椁藏玄契”“琳琅琛琛”“以属华夏”四个部分，精选该墓出土文物200余件套，系统展示考古发掘的科学历程、楚考烈王陵墓的礼制内涵、楚国物质文明的璀璨成就及战国时期文化交融的图景，带领观众亲身感受中国特色、中国风格、中国气派考古学的魅力。展览展期4个月。

(王 觅 图/文)