



朴素的爱国之情在那一瞬被点燃

——访音乐家刘炽之子刘欣欣

□本报记者 许莹



音乐家刘炽

明明是交响乐演奏，却屡屡引发全场大合唱。这不是预先彩排的结果，而是跨越时空的情感共鸣。每当《我的祖国》旋律响起，人们总会情不自禁地跟唱，形成台上台下情感交融、同频共振的感人场面：2018年，英国皇家利物浦爱乐乐团奏响《我的祖国》这首乐曲时，指挥转身向观众发出邀请，全场先是轻声跟唱，后来形成了激昂的大合唱；深圳交响乐团在国内外多地演出时，该作品也多次让现场观众动容，不少海外同胞与外国友人加入全场大合唱中；2025年6月，中国煤矿文工团联合中央音乐学院，共同打造了《炽·爱》刘炽作品音乐会，当《我的祖国》的旋律由手风琴奏响，进而由交响乐团推向恢宏高潮时，许多观众眼泛泪光唱出“这是美丽的祖国，是我生长的地方”……

“壮美山河予我旋律，我把音乐还给人。”音乐家刘炽用一生践行着对祖国、对人民的深情告白，除了《我的祖国》，他还创作了《让我们荡起双桨》《新疆好》《祖国颂》《英雄赞歌》《荷花颂》等诸多脍炙人口的作品。刘炽的儿子刘欣欣告诉记者，父亲的音乐作品具有雅俗共赏的特点，能够同时吸引高雅艺术爱好者和普通大众。“贺敬之曾评价刘炽的作品具有三种美——优美、壮美、大美；从普通听众的角度来看，刘炽的作品好听、好唱、好记。雅俗共赏在艺术创作中并不容易实现，因为高雅艺术和通俗艺术往往有不同的受众群体。而刘炽的

作品成功将这两种特质融合在一起，兼具美与好的品格。”

“艺术创作需要扎根自身文化传统。”“民族的科学的大众的文化”始终是刘炽音乐创作背后的根本遵循，也是决定其音乐流传久远的关键因素。《我的祖国》是刘炽应电影《上甘岭》导演沙蒙之邀创作的插曲，这首作品最初原名并非如此，是刘炽坚持使用《我的祖国》这一名称。而这首作品的创作灵感更是要追溯到延安时期，特别是当听到捷克作曲家贝德里赫·斯美塔那创作的交响诗套曲《我的祖国》后，他决心谱写属于中国人的《我的祖国》。为了让音乐审美尽可能地接近人民，父亲从调查研究入手，了解到1949年到1955年这段时间里人们喜闻乐见的二十余首歌曲，从中选出十首反复揣摩，最后从民歌《小放牛》改编的《卢沟问答》这首抒情歌曲中找到了《我的祖国》的音乐动机。”刘欣欣谈到，不只是这些歌曲，刘炽幼年学习隋唐燕乐，受到了陕西秦腔、眉户、关中民歌的熏陶；去延安后，学习并研究陕北民歌、道情、蒙古族民歌、山西梆子、绥远二人台等戏曲与民歌；解放战争期间，他又接触并记录了东北的二人转、皮影戏等民间曲艺；中华人民共和国成立后，他对各种民族音乐的研究更加广泛。所有这些都对他的音乐创作产生了重要影响——他在创作《祖国颂》时，融入秦腔素材与民族调式；他将蒙古族民歌

《英雄陶陶呼》的种子播入《英雄赞歌》的创作之中……刘炽的作品有其科学技巧，作品中的和声、曲式、复调、配器等都可以用西方音乐理论去解释，且技法融于情感表达之中而不易被人察觉。但他对旋律的理解与创新，本质上仍以中华优秀传统文化为基石，比如《我的祖国》不仅全曲在旋律上接近民歌体音乐，让人们唱起来、听起来都倍感亲切，更在结构上活化运用了中国古典诗歌“起承转合”的章法，巧妙解决了语言美与旋律美的平衡难题。

当下，许多无调性音乐和各类实验性音乐流派在世界各地兴起，这是艺术发展中的自然现象。但是，盲目追求“创新”的旋律，很难被听众记得并传唱。刘欣欣认为，艺术创作需要扎根自身文化传统，不能简单模仿外来形式。只有明确“从哪来”，才能确定“往哪去”。

写下从心灵深处流淌的音符。尽管当下主题音乐创作数量颇丰，但真正能留得下、传得开、唱得响的好作品并不多。我们不禁追问，为什么“一条大河”的旋律能成功流向千家万户、打动男女老少乃至世界听众的心田？因为那是从刘炽心灵深处流淌出的旋律。“父亲在写《我的祖国》声乐部分之初，一遍遍深情朗读、揣摩乔羽写下的词，从‘一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸’对美好家园的描绘，到最后强调‘到处都有和平的阳光’的美好向往，父亲认为反对战争、对和平的追求是作品更高层次的精神内涵。而电影《上甘岭》中的主题曲《英雄赞歌》则重在展现大无畏、视死如归的英雄气概。歌曲中‘为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花’这四句歌词正是父亲刘炽添加的，他有感于志愿军威武不屈、英勇顽强的气概，用旋律与文字表达了人民对英雄的敬仰与赞颂之情。”

率真、真挚、乐观，是刘欣欣谈到父亲时使用最多的词语。这恰如父亲刘德荫参加红军而改名为“炽”的寓意——热烈旺盛，似火、亦如阳光……“父亲曾目睹中国民众的苦难，这些苦难在传统民歌中常以无助的声音被表现出来，如《小白菜》中的无奈与悲切，陕北民歌《揽工歌》中描述的‘干的是牛马活，吃的是猪狗饭’的悲惨生活……相比之下，刘炽的创作恰逢中国共产党领导人民奋斗的时代，党给灾难深重的中国人民带来了光明与希望，他的作品反映了人民的幸福感和喜悦感。这种从苦难到希望的转变也是刘炽作品的重

要特点。

观察与体验是激发灵感的关键。“坐在钢琴边作曲是最没出息的。第一是懒惰，第二是傻子。离开它，你才能产生完整的音乐形象和构思。”刘炽在中央音乐学院进修期间，老师阿拉波夫的这句话成为他日后创作的座右铭。刘欣欣回忆，1955年长春电影制片厂拍摄新中国第一部儿童彩色故事片《祖国的花朵》，导演严恭请刘炽来作曲。导演带领摄制组与电影中的小演员一同前往万寿山体验生活。孩子们在颐和园嬉戏，在昆明湖上划船，童心未泯的刘炽也加入其中。与刘炽同船的有三个孩子，怕水的他先是紧紧抓住船舷，后来他也被孩子们的情绪感染了，同孩子一起比赛划船、打水仗，甚至脱了鞋把双脚伸进水里，随水流荡漾。时年34岁的刘炽以孩子的心态、视角感受着他们的快乐，当船快要划到“犀牛望月”铜牛附近时，刘炽突然有了具体的乐句灵感，他当即靠岸下船，仅用20分钟就完成了《让我们荡起双桨》的独唱部分和童声二部合唱部分。“父亲望向昆明湖上的小船，看着那些幸福的孩子，哼起了刚写完的歌曲，他仔细品味、修改，直到歌曲确实有了孩子们的心境与童趣、传递出他们的欢乐和幸福，父亲这才满意。”刘炽创作的四二拍《让我们荡起双桨》不仅是他身临其境体验、观察来的，更是孩子们自己选出来的。刘欣欣谈到，定稿期间还有一段小插曲，孩子们的辅导员曾建议改为四三拍，刘炽按其要求进行了修改，并在第二天将两首歌都交给了辅导员，让孩子们谈谈哪首更好。结果孩子们一致认为还是原先的四二拍有划船的节奏和感觉。而这首由孩子们自己选出来的歌曲，最终成为国歌经典，陪伴了一代又一代人。

从全场合唱《我的祖国》，到商丘青年画家吴承言在村中绘制天安门主题墙绘，再到“致敬”一词成为B站2025年度弹幕，它们本质上指向那份再朴素不过的爱国之情。刘炽曾说：“祖国、人民、中华民族，是我永恒的创作主题。”这些宏大的主题，都是以真挚的艺术手法直抵人们的情感和心灵深处。“金奖银奖不如老百姓的夸奖，金杯银杯不如老百姓的口碑。”不少网友留言：“能够半个世纪经久不衰的作品才是真正的好作品，刘炽的作品正是如此。”刘欣欣告诉记者，他永远记得父亲晚年说过的那句话：“我这辈子做了什么呢？我把音乐还给了人民！”



商丘青年画家吴承言在村中绘制天安门主题墙绘圆了村老人足不出村看“天安门”的心愿



2018年，英国皇家利物浦爱乐乐团奏响《我的祖国》旋律时，全场观众先是轻声跟唱，后来形成了激昂合唱的感人场面



B站2025年度弹幕为“致敬”。数据显示，“致敬”一词全年发送量超2282万次，发送用户超459万人，其中80%为“00后”

499家国有院团入驻抖音，日均直播830场 网络直播成文艺演出重要舞台

本报讯 网络直播蓬勃发展正在重塑文化消费市场格局，推动国有文艺院团突破传播边界。1月7日，在“DOU来艺播·云艺冰城”活动现场，抖音直播院团专项负责人介绍：截至目前，全国已有499家国有文艺院团及旗下6183名演员入驻抖音，累计直播超81.9万场。直播间已成为文艺院团不可或缺的重要演出阵地。当天，在哈尔滨世界欢乐城活动现场，8家黑龙江国有文艺院团签约加入“艺播计划·抖音直播院团专项”，将借助直播推广黑龙江优秀传统文化。

“网络直播的快速发展不仅丰富了优质文化供给，也重塑了文化市场生态格局。”文化和旅游部市场管理司副司长谢慧表示，“随着‘艺播计划’不断升级，一个百花齐放的云端文艺生态正在蓬勃生长，让深藏于院团的艺术

瑰宝，真正活在了当下，火在了线上，热在了民间。”抖音集团副总裁李三秋谈到，抖音希望借助平台的技术能力和资源优势，为文艺院团和艺术家搭建一条跨山越海的“数字桥梁”，“通过‘艺播计划·抖音直播院团专项’，不少院团收获了实实在在的改变，获得了新观众、增长了新收入。未来，在院团和主播的支持下，抖音将继续为用户提供更多更好的精品内容。”

据悉，2023年4月，在文化和旅游部市场管理司指导下，中国演出行业协会与抖音直播共同发起了“艺播计划·抖音直播院团专项”，旨在协助文艺院团开辟线上经营模式、拓展云端舞台。过去三年，平均每天都有约830场院团专业演出在抖音上演。

(许莹)

全国巡演收官 音乐剧《风声》二〇二五

本报讯 2025年12月22日，由总制作人、作曲阿云嘎，导演肖杰等领衔的中外主创团队历时三年打造的音乐剧《风声》在北京迎来第50场演出。音乐剧《风声》改编自麦家同名小说，凭借恢宏的舞台叙事、深刻的精神内涵与创新的“沉浸式影院音乐剧”体验收获广泛好评。

音乐剧《风声》聚焦李宁玉与顾小梦的“双女主”关系，为二人构建出丰富的情感空间，形象刻画她们从相互猜疑到彼此性命相托的细腻转变。这种复杂的情感联结与精神成长，不仅展现了女性在逆境中的智慧与勇气，也为人性在至暗时刻的光芒提供了坚实的支点。

自2025年9月26日首演以来，音乐剧《风声》的足迹遍及上海、杭州、长沙、深圳、北京五座城市，平均上座率超99%，超7.5万名观众走进剧院。在2025北京·天桥音乐剧年度盛典上，该剧荣膺“年度影响力大戏”，阿云嘎荣获“年度最佳制作人”。

评剧《新的长城》在京演出

本报讯 近日，河北省迁安市原创新代评剧《新的长城》在北京朝阳剧场上演。该剧由迁安市委宣传部、迁安市文旅局组织策划，燕山(河北)文化旅游发展集团有限公司迁安市艺术团排演，评剧花派名家、一级演员赵继兰领衔主演，周长虹等50多位迁安本土青年演员倾情演绎。

该剧取材于迁安抗日英烈刘虎头、石明、吴翠英等真实人物故事，以英嫂一家两代与侵略者的殊死抗争为主线，生动演绎了长城脚下冀东军民为保护铁矿资源与日寇展开的殊死斗争，凸显了冀东军民的坚定信仰和不屈不挠的“长城精神”。“迁安有两个长城，一个是明长城，一个是钢铁长城，我们希望通过多维度的人性刻画，让观众看到抗战时期不同群体的精神光芒。”导演李宪法表示。《新的长城》是迁安市持续推动文艺精品创作的硕果之一，2025年9月10日，作为唐山市唯一代表剧目，该剧参加河北省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年优秀舞台艺术作品展演，11月，该剧亮相第十三届评剧艺术节。

广告

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看，期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2026年第1期要目

名家开篇 啥都没说(短篇小说)……刘庆邦
 啥都没说:孤独不可言说(评论)……王德领
 现实中国 玉树记(纪实文学)……刘大先
 新北京作家群
 不知有汉无论魏晋(中篇小说)……于一爽
 在枯竭之地,修复历史的想象力(评论)……王威廉
 到世界去 加拉帕戈斯群岛(散文)……曾晓文
 好看小说 海光(短篇小说)……武敬
 赶路(短篇小说)……钟正林
 赶在台风来临前(中篇小说)……王彤羽
 衔铁(短篇小说)……吴芳
 白薇(短篇小说)……张林
 万众写作 自然来稿辑
 度量衡(散文)……周一毅
 找副业(散文)……李方毅
 快乐的狗尾草(组诗)……王柳志
 蝉声(组诗)……周立志
 地下十七年,盛夏十七天(小小说)……老衲
 小苍蝇(小小说)……葛虹
 天下中文 生态客家围……杨文丰

本国内邮发代号:2-85。国外邮发代号:M428
 本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(http://www.zazhipu.com)。
 地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。

灵性的乡野……傅菲
 土生土长……文方
 五城追忆……夜雨
 土地上的四季……陈瑛
 汉诗维度
 ☆云汉
 把玫瑰放在石头上(组诗)……马拉拉
 船认识那么多波澜(组诗)……姚辉
 ☆星群
 陆辉艳 三色堇 谢澳迪 雅北 李诚卓
 陈贤猛 周志启 王万里 李天奇 尹潇涵
 俞昊宇 赵传昌 许言木 黄莎菲 郭雅

大家手稿
 天下好诗 他们的诗:陆支传 树弦 王小泗 盘妙彬 蔡赞生【美国】施家彰

社长总编:王十月,副总编:郑小琼,副社长:李京春。邮政代号:46-37。主办单位:广东省作家协会。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。

内容经典化 传播大众化

素人写作 中国故事
 在香港的离岛种菜(非虚构)……吴燕青
 袖兜(短篇小说)……刘庆邦
 旧案二例(短篇小说)……石舒清
 喇玛玛尼(短篇小说)……次仁罗布
 普通的一天(短篇小说)……魏思孝
 超新星大爆炸·王小炫 兔子在藏匿(短篇小说)……王小炫
 鸟鸣(短篇小说)……王小炫
 对角的男人(短篇小说)……王小炫
 婆娘仔(短篇小说)……王小炫
 渡春天(短篇小说)……王小炫
 无名叙事信三封(短篇小说)……董杨悦(华南理工大学) 推荐人:俞沁
 小说家的马(短篇小说)……张梦麟(西北大学) 推荐人:雷勇
 梅花有约(质感记录·散文)……刘醒龙
 揭露和自我揭露(探索发现·随笔)……侯敬然
 自然的边角(万物地图·散文)……李青松
 修心人(散文)……【澳大利亚】武陵驿
 荒草没膝(小小说)……侯敬然
 影(小小说)……吴楠
 野人36号(小小说)……吴汤
 这是一个人民的世纪(评论)……杨庆祥
 万物地图
 梅花有约(质感记录·散文)……刘醒龙
 揭露和自我揭露(探索发现·随笔)……侯敬然
 自然的边角(万物地图·散文)……李青松
 修心人(散文)……【澳大利亚】武陵驿
 荒草没膝(小小说)……侯敬然
 影(小小说)……吴楠
 野人36号(小小说)……吴汤
 这是一个人民的世纪(评论)……杨庆祥

汉学世界 微篇精选
 修心人(散文)……【澳大利亚】武陵驿
 荒草没膝(小小说)……侯敬然
 影(小小说)……吴楠
 野人36号(小小说)……吴汤
 这是一个人民的世纪(评论)……杨庆祥

大家手稿
 天下好诗 他们的诗:陆支传 树弦 王小泗 盘妙彬 蔡赞生【美国】施家彰

社长总编:王十月,副总编:郑小琼,副社长:李京春。邮政代号:46-37。主办单位:广东省作家协会。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。

科幻话剧剧本 量子幽灵…尹迪(执笔) 陈跃红
 中篇小说 手铸……吴杨
 惊的家书……杨谢路
 红旗茶店……王班
 短篇小说 账号倒爷……王颜
 梦游……张浩文
 天途……段文松
 失焉支记[短篇小说]……王馥
 大江流……王馥
 客之道……王馥
 瓦格纳的迷醉与狂喜……王馥
 美丽中国·走进凉山……王馥
 徐凤 钟求是 吕翼邦
 朱山坡 育邦
 诗歌 诗歌乙巳短章……郭新民
 车廷高 卢文丽 郭新民
 张晚霞 张广超 左右
 罗凡 张巧慧 梅国云
 马冬生 白夜 梅国云
 林南浦 刘伯野 陈欣永
 高坚 孙晚唐 陈欣永
 高焱 李晚唐 陈欣永
 刚东 余牧 陈欣永
 杨东 胡金华 陈欣永
 邓诗鸿 胡金华 陈欣永

人民阅卷 信 《柴米油盐里也能长出浪漫的花》 “人民文学”2025年总目录

二〇二五年第十二期(总第七九六期)目录

公众号二维码

人民文学

二〇二五年第十二期(总第七九六期)目录

科幻话剧剧本 量子幽灵…尹迪(执笔) 陈跃红
 中篇小说 手铸……吴杨
 惊的家书……杨谢路
 红旗茶店……王班
 短篇小说 账号倒爷……王颜
 梦游……张浩文
 天途……段文松
 失焉支记[短篇小说]……王馥
 大江流……王馥
 客之道……王馥
 瓦格纳的迷醉与狂喜……王馥
 美丽中国·走进凉山……王馥
 徐凤 钟求是 吕翼邦
 朱山坡 育邦
 诗歌 诗歌乙巳短章……郭新民
 车廷高 卢文丽 郭新民
 张晚霞 张广超 左右
 罗凡 张巧慧 梅国云
 马冬生 白夜 梅国云
 林南浦 刘伯野 陈欣永
 高坚 孙晚唐 陈欣永
 高焱 李晚唐 陈欣永
 刚东 余牧 陈欣永
 杨东 胡金华 陈欣永
 邓诗鸿 胡金华 陈欣永

人民阅卷 信 《柴米油盐里也能长出浪漫的花》 “人民文学”2025年总目录