



“中国诗歌地图”系列直播活动观察——

“云中诗会”让诗歌回归生活回归大众

□本报记者 刘鹏波

“老师们讲得很棒！”

“这样的直播什么时候还有呢？太精彩了！”

“今夜枕着诗歌入眠……”

近期，“中国诗歌地图·呼伦贝尔专场”活动在线上火热开展。两个多小时的直播气氛热烈，呼伦贝尔诗人王秀竹深有感触：“这场活动难得且有意义，为我今后的诗歌创作注入了新动能。”在他看来，无论社会、科技如何发展，人类对美的追求与对情感的渴望永不变，而诗歌正是数字时代维系心灵温度的最佳载体。

这场广受好评的直播，是《诗刊》社联合中国诗学会、中国诗歌网共同打造的“中国诗歌地图”项目之一。截至2025年12月，该项目已覆盖全国15个省(区、市)的45个区县，以及3个地市、2个地方诗社，近400位诗人走进直播间，分享创作心路。每场直播都吸引大量诗人“围观”，充分彰显了诗歌在当代社会的广泛影响力与强大吸引力，完成了一场跨越山海的心灵相拥与双向奔赴。

以直播为媒，展现基层诗歌的鲜活生态

基层诗人是中国诗歌生态的重要组成部分，但受创作资源匮乏、展示平台有限、传播渠道不畅等因素制约，不少优秀作品往往“藏在深闺人未识”。2021年12月，《中国作协党组书记处关于密切联系服务广大作家和基层文学组织的意见》印发，明确提出要聚焦基层作家，提升其创作水平与社会影响力。在此背景下，“中国诗歌地图”项目应运而生，既是对政策号召的积极响应，更是对基层诗歌生态的深度关怀与支持。

“中国诗歌地图”以区县为单元，依托线上直播形式，邀请基层诗人做客直播间，全方位展示诗歌创作成果和个人风采，活动核心旨在挖掘基层诗歌的原生力量，点燃大众对诗歌的热爱与创作热情，助力诗歌文化蓬勃发展。每期直播邀请数位诗人，提前备好代表作与个人简介，他们不仅在云端深情朗诵诗作，还会分享作品背后的故事与灵感源泉。这些诗人由各地、市、区县的文联、作协等相关文化部门推荐，均为本地籍贯或生活在本地的诗人。活动特别邀请评论家或诗人现场点评，与基层诗人深度互动、答疑解惑。

2022年6月29日，“中国诗歌地图”首场直播活动落地浙江海宁。汉江、王学海、金问渔、冬箫等11位海宁本土诗人悉数亮相，真挚的分享、精彩的对话让网友连连点赞。海宁市文联副主席许晓飞在直播后感慨：“‘中国诗歌地图’系列活动将第一站选在文化底蕴深厚、徐志摩诗歌节的举办地海宁，是对海宁近年来诗歌创作、文化环境的认可，将更好激发本土诗人的创作热情。”

在数十场直播活动中，“中国诗歌地图”除聚焦基层诗人群体和诗歌现象外，还紧扣传统佳节，适时推出特色专场，汇聚起新大众文艺的强劲声浪。2022年9月10日，中秋之夜，“宿松的诗人，诗人的宿松”专场如期举行。作为“中国诗歌之乡”，宿松借中秋佳节的文化氛围，成功吸引全国诗人与读者的目光，直播观看人数首次破万，此后更催生连锁效应，2023年春节期间，“宿松诗歌学会”正式成

立，为宿松诗歌繁荣发展注入新活力。

2026年元旦，“中国诗歌地图”顺势推出“2026年新年诗会”，聚焦珠江诗群。该诗群由陈希、闵乐晓、叶紫等本土诗人于2025年10月26日发起，秉持“承岭南诗脉之真、写当代岭南之美、聚四海诗友之善”的理念，致力于“以地域诗学的建构回应时代的追问，以鲜活的创作实践引领诗歌回归生活、回归大众，重新成为照亮生活、启迪心灵的精神之光”。活动气氛活跃、反响热烈，上海大学中文系教授许道军受邀进行专业点评。他从诗作的地域文化内核与时代价值切入，肯定了珠江诗群的创作实践，也为基层诗人的创作提供了切实可行的方向指引。

“作为新大众文艺酝酿和发展的重要阵地之一，如何更好发现和团结基层诗人，始终是中国诗歌网思考的核心问题。”中国诗歌网总编辑金石开表示，发起“中国诗歌地图”系列直播，就是要挖掘各地基层诗人的风采与佳作，同时借助诗人的独特视角，展现各地的自然风光、人文底蕴和社会发展成就。

赋能基层创作，激活新大众文艺的一池春水

作为诗歌领域融媒体转型的先行者，《诗刊》社主动拥抱时代浪潮，积极突破发展瓶颈。2025年7月，经中国作协党组批准，《诗刊》社融媒体中心正式成立，这标志着《诗刊》《中华辞赋》杂志与中国诗歌网实现资源深度融合，构建起“资源通融、内容兼融、功能互融、平台共融”的全媒体传播生态，开创了诗歌创作、传播与阅读的新范式，更为“中国诗歌地图”项目的深化推进提供了坚实支撑。

“成立《诗刊》社融媒体中心，是我们主动应对传播格局转变，拥抱时代、主动破局，打通纸刊与数字平台壁垒，构建诗歌立体传播生态的重要举措。”《诗刊》主编李少君表示，中心成立后，加大了对“中国诗歌地图”的推介力度，每期《诗刊》都会择优刊发通过该项目发现的诗人作品，一定程度上丰富了《诗刊》选稿的渠道，也让更多基层诗人有机会展示自己的创作成果。

记者观察发现，“中国诗歌地图”直播活动在为基层诗人搭建展示平台、激发创作热情方面确实发挥了重要作用。作为呼伦贝尔专场的参与者与组织者，诗人晋铭分享了她的深切感悟：“从2025年11月与《诗刊》对接的日日夜夜，到筛选诗句时逐字逐句的反复推敲，我们怀揣的初衷从未改变——让诗歌走出书斋、深入基层，触碰呼伦贝尔最真实的温度。”在她眼中，这场直播是诗歌与草原的双向奔赴，也是文化滋养与基层反哺的生动写照。

截至目前，中山大学教授陈希、上海交通大学教授钱文亮、北京大学教授秦立彦、湖南第一师范学院教师刘君君、北京电影学院副教授李啸洋、兰州交通大学教授唐翰存、诗人张二棍等众多专家学者与诗人都曾做客直播间，从修辞技巧、结构设置、表达手法、抒情逻辑、哲思立意等多个维度对诗人诗作进行全面点评，让基层诗人们受益匪浅。专家与基层诗人的亲密互动，更引发网友热议与点赞，成为直播中的一大亮点。

对于参与活动的基层诗人而言，这种“一对一”的专业点评已然成为他们成长的助推器。不少诗人向记者坦言，“中国诗歌地图”直播不仅提升了各地诗歌文化的辨识度，让更多默默耕耘的基层诗人被看见，更通过专业点评帮助他们找准创作问题、明确提升方向，在潜移默化中坚定了创作信念，同时也激励云端的诗歌爱好者勇敢拿起纸笔，从现实生活中发掘创作素材、汲取灵感，抒发心声与感悟，积极投身新大众文艺实践，让新时代诗歌花园更加绚丽多彩。

践行大文学观，推动诗歌文化的多元发展

“中国诗歌地图”直播活动在积极引导广大基层诗人向人民学习、从生活中汲取灵感，让诗歌回到田间地头、走进群众心中的同时，更以践行大文学观为导向，为地方文旅的发展开辟新思路、作出新贡献。

部分直播场次在画面下方增设视频窗口，循环播放当地文旅宣传片。这一设计不仅丰富了直播内容，还增加了直播的吸引力与观众黏性，成功对全国30多个县区的文旅资源与诗歌创作进行推广，有效提升了当地旅游资源的文化内涵。2025年12月27日，“中国诗歌地图”第50期走进甘肃张掖山丹。地处河西走廊中段的山丹，拥有世界上历史最悠久、规模最大的军马场，与会诗人围绕“马”这一核心元素创作出多篇佳作。直播屏幕下方同步播放山丹的地理风物和历史文化影像，在普及诗歌知识的同时，也让山丹的文旅魅力深入人心。

甘肃陇南先后在武都、成县、两当举办三场“中国诗歌地图”直播，累计观看人次超1.2万，点赞量突破11.2万。当地文旅干部表示，直播以诗歌为纽带，不仅激活了当地的文学创作氛围，更有效提升了陇南各区县的知名度与美誉度，有助于提升陇南文旅的对外传播效能。很多诗友通过这一新颖形式首次了解到陇南，纷纷留言表示，这片被誉为“陇上江南”的土地，以其丰富的文旅资源和深厚的文化底蕴，让他们产生了浓厚兴趣和向往之情。

多地文旅部门负责人认为，“中国诗歌地图”以文学活动为载体，通过播放文旅宣传片、文旅人员线上推介、展示本土文旅主题诗作等形式，向全国读者全方位、多角度推介了各地优质文旅资源，有效提升了地方的全国知名度和影响力。

据悉，“中国诗歌地图”项目将持续扩大覆盖范围，深入更多基层地区，挖掘更多优秀基层诗人。同时，项目将不断创新内容与形式，探索诗歌传播与推广的新路径。例如，尝试与更多新媒体平台合作，运用短视频、音频等多种形式，让诗歌传播更便捷、更多元。项目还将深化与地方文化部门的合作，推动诗歌文化与地方特色文化活动相融合，为地方文化建设注入源源不断的活力。

诗歌连接着每一个热爱生活、喜爱诗歌的心灵。“中国诗歌地图”如同一盏灯，照亮了基层诗人的创作之路，也明晰了诗歌发展的未来方向。相信“中国诗歌地图”将继续创新发展，让诗歌之光照亮神州大地，绽放出更加璀璨夺目的光彩。

习近平复信美国青少年教育交流团访华师生

新华社北京1月11日电 1月7日，国家主席习近平复信由美国佛罗里达州迈阿密钻石领航学院、佛罗里达大学、迈阿密戴德学院组成的青少年教育交流团访华师生。

习近平表示，很高兴得知交流团师生在中国度过了一段愉快又充满收获的旅程，感受到你们对中华文化的浓厚兴趣和真挚情感。

习近平指出，中美关系的希望在人民、未来在青年。“5年邀请5万名美国青少年来华交流学习”倡议启动以来，有超过4万名美国青少年积极参与，为他们认识真实的中国打

开了一扇窗，为赓续两国人民友谊搭建起一座桥。这充分说明，开展友好交流合作是中美两国民心所向。期待更多美国青少年加入到中美友好事业中来，做两国友好的新一代使者，为增进中美人文交往和推动双边关系发展作出更大贡献。

近日，美国青少年教育交流团访华师生致信习近平主席，回顾2025年10月访华经历，感谢习近平主席提出的“5年5万”倡议为加强两国青少年相互理解提供了宝贵机会。

新华社北京1月9日电 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出：“繁荣互联网条件下新大众文艺。”这是我们党深刻把握社会主义文艺本质、主动顺应信息技术发展潮流提出的重要举措，对于繁荣发展新时代文艺、满足人民日益增长的精神文化需求具有重要意义。

近年来，随着人民文化素养不断提高和信息技术广泛应用，各行各业普通群众正以前所未有的规模和深度参与文艺创作，他们利用互联网平台创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧、才艺表演等，产生广泛社会影响。新大众文艺作为一种具有鲜明时代特征的文艺现象，展现出蓬勃旺盛的生机活力，深刻改变着文艺生态。

第一，新大众文艺是丰富人民精神文化生活的新途径。社会主义文艺是人民的文艺。党的性质宗旨决定了我们党在领导文化建设的进程中，始终坚持马克思主义文艺观，坚持以人民为中心的创作导向，积极发展面向广大群众，为群众所喜闻乐见的大众文艺。与传统形态的大众文艺相比，新大众文艺之“新”，首先在于彰显了人民在文艺创作中的主体地位，是广大群众在踊跃书写自己的故事。在这种艺术形态下，文艺创作的主体呈现多元化、大众化趋势，外卖员、家政工、出租车司机汇聚成“素人写作”现象，导游、民间手工艺者、广场舞大妈成为短视频博主，厨师、程序员、退休教师、残障人士在脱口秀舞台上分享人生感悟，内容海量、风格多样的文艺作品被源源不断地创作出来，让广大群众能够“各取所需”“各美其美”，文艺创作实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”“大众享”的转变。

第二，新大众文艺是展现新时代精神气象的新载体。新大众文艺极大拓展了文艺的体裁、样式，其呈现方式和传播媒介也令人耳目一新，但真正体现新大众文艺本质的，是其文化内涵之“新”。今天的中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新，为文艺创作提供了广阔空间。新大众文艺正是时代之变、中国之进、人民之呼在文艺领域的斑斓映射，是中国式现代化精彩图景的生动展现。那些创作者来自各个领域、不同行业，身份背景和人生经历千差万别，却有着对美好生活的共同向往。他们立足火热的社会实践，从时代的细微处发掘光彩动人的素材，融入个性化的生活经验、情感和想象，以质朴的艺术形式和接地气的艺术语言，赋予文艺创作丰厚底蕴和鲜活样态。可以说，新大众文艺使文艺所能表达的内容达到前所未有的广度，使文艺所能唤起的时代共情达到前所未有的强度，多维度、立体式地展现了中国精神、中国价值、中国力量。

第三，新大众文艺是激发文艺创新创造活力的新动能。新大众文艺是互联网时代的产物，文艺和科技融合创新是其鲜明特征。在新技术新媒介的赋能下，文艺挣脱了纸质文本的束缚、物理时空的限制，如网络文学、短视频、微短剧、直播等文艺业态依托新媒体平台而生，生成式人工智能、沉浸式交互式体验等技术被广泛应用于文艺创作和艺术呈现，朋友圈点赞转发、弹幕留言互动成为常态化文化生活方式和文艺作品传播路径，这些都显示出新大众文艺与互联网数智化浪潮高度融合的新景观。技术发展和媒介变革不仅催生了一批新的文艺类型，而且带来了文艺观念和文艺实践的深刻变化。以往相对隔离的文学、音乐、电影、电视、舞台表演以及游戏、动漫等不同文艺门类破壁重组、跨界融合，形成不断延长、充分铺展的文艺创意链，进一步扩大了文艺需求、改善了文艺生态，为繁荣发展文艺事业注入了强大动力。

新大众文艺是一个蓬勃发展的新事物，在发展过程中也伴随着流量至上、内容同质化、过度娱乐化等问题，需要深化理论研究阐释，加强价值引领和组织引导，为新大众文艺持续健康发展创造良好环境。

专家研讨“当代中国地方性写作新浪潮”

本报讯(记者 黄尚恩) 近日，由《南方文坛》杂志、玉林师范学院、《美术界》杂志联合主办的“当代中国地方性写作新浪潮”学术研讨会暨《南方文坛》2025年度优秀论文颁奖活动在广西玉林举行。中国作协党组书记、副主席吴义勤，中国作协副主席、清华大学中文系教授格非，广西壮族自治区党委宣传部常务副部长、自治区电影局局长沈传亮，玉林市委书记王琛，广西文联党组书记、副主席严霜，玉林师范学院党委副书记、校长李伟中，广西作协党组书记、副主席程小华，《南方文坛》副主编曾攀，以及20多位来自全国各地的学者、作家与会，围绕地方性写作展开深入交流。

吴义勤在致辞中表示，地方性写作的涌起并非偶然现象，其背后折射出的是中国社会历史性变革的深度与广度，是文学在全球化与现代化激流中对文化根脉、地域风格以及生活丰富性的不懈探寻与深度呈现。优秀的写作者应当将“地方”作为一种观察世界、理解中国的基本方法，通过一个村庄、一条街道、一片山水的命运变迁，透视国家与民族宏大叙事的微观基础，描绘具有普遍性的时代议题在具体时空中的具象形态与内在纹理，在与现代意识、个人体验以及时代经验的对话中，实现创造性的转化与表达。

格非认为，随着城市化进程的持续推进，加之互联网与现代信息传播手段的全域覆盖，乡村与城市的边界正在逐渐模糊。面对在地与远方、乡村与城市、地区与世界的同质化趋势，需要从彼此相似的经验中找到“异质点”，继而通过创造性的想象与精准的语言策略，在新的维度上重建历史、现实与未来的联系。

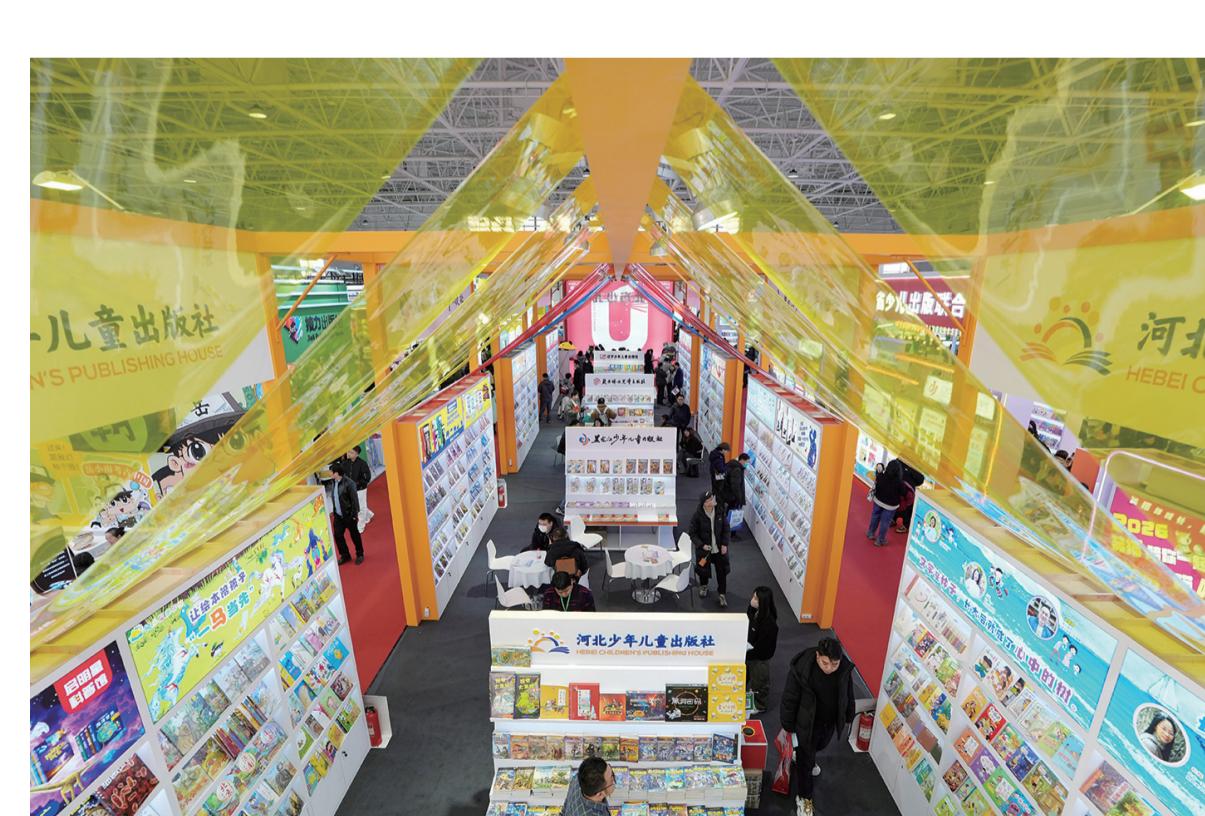
辽宁师范大学教授张学昕表示，地域经验往往是叙事的原动力，对作家而言，人生的出发地也常常是写作的精神折返地。作家需要在写作中由地方性抵达世界性，实现对地方性的超越。北京师范大学教授张国龙谈到，大多数人在时光中与故乡渐行渐远，但故乡的记忆与文化基因会随着离乡者的足迹散播四方，以另一种方式获得永恒的保存。作家朱山坡说，要撬动整个世界，写作者必须有一个支点，“蛋镇”就是自己的重要支点。地方不应该成为

画地为牢的封闭壁垒，而是打开世界的精神钥匙，是参与构建世界的文化密码。

地方性写作如何避免陷入符号化、景观化的陷阱，也成为与会专家深入讨论的议题。苏州大学文学院教授王尧认为，总体性与地方性绝非此彼即彼的对立关系，而应是可对话、可互通的共生关系。复旦大学中文系教授宋梅健谈到，在地方性写作中，需警惕将文学简单等同于民俗学的复刻，如果过分倚重风土人情、山川地貌、方言俚语等外在的地方符号，很容易陷入视野局限。地方性写作必须融入整体性视野，勾勒出个人奋斗与时代洪流交织的壮阔图景。中国作协研创部副主任刘涛说，地方性和整体性之间的关系类似于《诗经》中“风”与“雅”的呼应，“十五国风”正是因山川地域、民情风俗的差异而各有韵味，“雅”则是对各地风情的整理与升华。看待地方性写作，既要看到它的多元形态，也要注意其内在的整体性。

活动期间还举行了同主题的圆桌论坛。大家谈到，回顾从古至今的文学史，地方性元素不断更新着我们的文学观念，推动文学向前发展。“地方”不是孤立的存在，它背后关联着国家、世界等宏阔视野，我们可以从“地方”的特殊经验出发，书写出人类共同的生命关切。当前对于地方性写作的命名和研究热潮，体现了评论界的理论建构热情，但也要避免陷入“为论证地方性而忽略总体性”的情形，要在动态的、辩证的视野中不断推动相关理论话语的建构与深化。

6篇论文被评为《南方文坛》2025年度优秀论文，分别是：格非的《佩涅洛佩的编织：记忆与遗忘》、杨辉的《“解密”“人间信”——以“辛·众声”数则为切入点》、叶祝弟的《新大众文艺：“讲故事的环境”与“讲述共同体”的构建》、陈若谷的《从科学启蒙到政治动员——论解放区的反迷信书画》、张国龙和姚颖的《中国现代儿童文学“儿童本位观”辨正》、沈杏培的《阿Q在1950年代的变形和接受——以“金锁”事件和赵树理的反思为中心》。



1月8日至10日，由中国出版协会、中国书刊发行协会主管主办的2026北京图书订货会在北京中国国际展览中心(朝阳馆)举行。本届订货会以“谋新篇 开新局 启新程，续写出版发行业新辉煌”为主题，共设立十余个专题展区，并设立跨界文化产品展区。展览总面积5万平方米，展出图书40万余种，参展单位711家，展台数量2765个。订货会期间，场馆内外共举办各类文化活动420多场，入场观众超10万人次。图为1月8日，人们在2026北京图书订货会上参观。

责任编辑:罗建森

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

如何理解繁荣互联网条件下新大众文艺