

## 习近平文化思想

学习专栏

## 塑造属于这个时代的新人

□孔梓睿

在实现中华民族伟大复兴的进程中,文艺创作者需要以更高的思想站位、更自觉的艺术追求来塑造新时代的新人形象。这不仅关乎文艺作品本身的成功,更关乎文艺能否更好地为时代立传、为民族铸魂

社会的发展需要新人,文艺的画廊需要新人。进入新时代,习近平总书记立足于实现中华民族伟大复兴的现实需要,结合新时代文艺发展的要求,明确提出:“一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力,不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物,以源于生活又高于生活的艺术创造,以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格,塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象,为时代留下令人难忘的艺术经典。”习近平总书记在一系列重要讲话中深刻阐明了为何要塑造新人形象、塑造什么样的新人形象、如何塑造新人形象等问题,为新时代的文艺创作提供了理论指导与方向引领。

## 塑造文艺新人形象的内在逻辑

自马克思主义诞生之后,人们就更加深刻地认识到,人民群众是推动社会历史发展的真正主体。但是在现代社会中,人民群众又往往困于“经验世界”,因此,如何跳出来去总体把握“真实的历史现实”,就变成了一个刻不容缓的课题。基于此,马克思主义创始人强调要善于借助现实主义文艺的特性,即能够提取“经验世界”的真实结构并赋予更高形态的呈现。在这艺术世界中,记录人民的创造实践,表现人民的成长历程,以及由其行动而引发的社会关系变化。通过这样的作品,文学中的人物和现实中的人民可以实现感性层面的互证与统一,从而引发更多的人民群众成为改造世界、发展世界的实践主体。

由此,塑造文艺新人形象既具有“典型环境中的典型人物”的文艺规定性,又构成文艺实践联动政治实践的关键媒介。马克思曾批判地提出不能“席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒”,恩格斯也曾说过历史内容应与生动、丰富的情节完美融合,这都与文艺新人形象的双重内涵遥相呼应。换言之,在文艺作品中塑造文艺新人形象,因其辩证性内涵,能够作为一种具有生产性的艺术形式,不仅可以打破旧有文化秩序,而且具备引导更多的接受者不止于成为艺术的参与者,更成为现实中的行动者。可以说,在马克思主义辩证法中,改造世界的诉求、塑造文艺新人形象与形塑人民群众这二者,被落实到文学实践中,并且具体统一于作家的创作上。

回溯20世纪文艺新人思想的实践史,能为新时代书写文艺新人形象提供参照。列宁曾立足于俄国革命语境,高度热爱、赞美文艺作品中的新人形象,并勉励高尔基等优秀作家以此来推动俄国社会历史的进步。而在中国革命语境中,毛泽东则遵循马克思主义中国化原则,提出中国的革命文艺工作者要以工农兵为对象塑造“新的人物、新的世界”,从而帮助和培养更多人民群众获得推动历史前进的实践意识。但在一段历史时期里,我们的创作实践出现了一些偏狭。因此,当“新时期”重新确立“实事求是”的思想原则,对文艺新人形象理论与实践展开更新,更多地从文艺特性与审美心理层面出发,接续了文艺新人形象内涵的艺术组织现实的能力。在此过程中,如何让文艺新人形象更好地实现“历史”与“美学”的辩证统一,一直是理论家、作家们思考的课题。

习近平总书记站在新时代的高度,总结提升塑造文艺

新人形象的历史经验,重新理解和界定文艺新人形象蕴含的美学特质。由此,文艺新人形象成为时代精神与理论创新的直观反映,成为生生不息的人民史诗的集中体现。从而,文艺新人形象也就具有不断重构人民共同体记忆以及有力支撑起中华民族伟大复兴的能动性。这意味着,通过塑造文艺新人形象实现对新时代奋斗者的再生产,绝不是将艺术形象所特有的“审美理想”置于次要地位,而是要以文艺特质重构人民对新时代生活和自我的认识与想象。质言之,要塑造新时代的文艺新人形象,我们需以现实主义文艺特性为基础,深入思索社会现实结构,摄取和保存丰富的经验碎片与动态情景,为文艺新人的思想和行动转变构建艺术空间。与此同时,又能以浪漫主义情怀折射出中华民族伟大复兴的宏伟蓝图,从而在理想与现实之间展现出具有生产性的价值形态。

## 文艺新人形象要展现出时代的精神气象

塑造文艺新人形象,要以时代生活、社会现实作为创新的出发点。这是成功塑造文艺新人形象的基本前提。与此同时,塑造由历史内涵与审美理想相结合而构成的文艺新人形象,若要在新时代继续发挥其在具体语境中提出问题、探寻路径、提供答案的中介性作用,我们就必须强调“中国精神”。

习近平总书记指出,“中国精神是社会主义文艺的灵魂”。那么,什么是“中国精神”呢?一般说来,它主要指以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。宽泛地讲,中国精神贯穿于中华民族五千多年文明史、积淀于近现代中华民族复兴历程,特别是在中国的快速崛起中迸发出来的具有很强的民族集聚、动员与感召效应的精神及其气象。在文艺工作座谈会上,习近平总书记主要强调了“弘扬社会主义核心价值观”和“传承和弘扬中华优秀传统文化”等问题,特别强调“要把爱国主义作为文艺创作的主旋律”。这些都对我们思考“什么是中国精神”“塑造什么样的新人形象”等问题提供了根本遵循。

新时代的文艺新人形象,要体现我们的民族精神、时代精神,要使社会主义核心价值观内化于心、外化于行。在中国共产党领导下,中国人民从站起来到富起来再到强起来的过程中,凝聚起强大的精神力量。这种精神在赓续中华优秀传统文化精神基础上,完成了在当代实践中的创造性转化,并且在中国革命与社会主义建设中发挥了巨大的支撑作用。因此,新时代的文艺创作,要聚焦那些推动社会发展的人民英雄形象,刻画各个领域涌现的先进典型形象。中国精神的内涵极为丰富,文艺新人形象也应该有多个类型。但是,既然强调“新”,这类人物就应该体现时代发展的大势以及推动这一大势向前发展所需要的精神品质。

在塑造文艺新人形象时,我们需要把握人民与英雄的辩证关系。一方面,人民是历史的创造者、见证者,是历史的“剧中人”和“剧作者”;另一方面,“英雄是民族最闪亮的坐标”,“对中华民族的英雄,要心怀崇敬,浓墨重彩记录英雄、塑造英雄,让英雄在文艺作品中得到传扬”。更重要的是,我们要深刻意识到,人民就是英雄,英雄就是人民,二者是合二为一的关系。因此,在文学创作中,在塑造文艺新人形象时,

我们要坚持正确的史观、文艺观,深刻地反映出时代与社会发展的内在逻辑。

在塑造时代新人形象时,不能仅仅停留在年龄之“新”,更要关注精神之“新”。一般提到“新人”,我们会想到青年形象。的确,在一个社会里,青年一般来说总是富有朝气,敢为天下先。所以,在很多文学作品中,我们读到了许多鲜活的、充满锐气的青年角色。他们立于时代潮头,在变革的洪流中劈波斩浪,在个人与时代的共振中找到生命的支点。然而,“新”的本质,并非生理年龄的专属标签,而是一种精神状态和价值取向的集中体现。它是对陈规的自觉反思,对未知的勇敢探索,对责任的主动担当,更是一种内心始终燃烧的、不随岁月流逝而熄灭的革新之火。因此,一个“时代新人”,既可能是初出茅庐的青年,也可以是阅尽沧桑但依然锐意进取的长者。他们是时代精神的鲜活体现者。

## 塑造文艺新人形象的实践要求

在不同的历史阶段,塑造文艺新人形象会突出不同的时代内涵,侧重不同的文艺形式。但需要强调的是,文艺新人形象不仅仅来自个人经验性认知,也不一定与日常生活经验中的个体存在完全的对应关系,而是需要经过一个概括、想象和构造的跳跃性转化过程。这个过程,是创作主体不断赋形、重构的实践活动。这背后隐含着一种总体性的认知和想象。

习近平总书记指出,作家要坚持以人民为中心的创作导向。这对作家提出了更高的期待,即希望创作者“把人民作为文艺表现的主体”,“用博大的胸怀去拥抱时代、深邃的目光去观察现实、真诚的感情去体验生活、艺术的灵感去捕捉人间之美”。这样,在强调作家的人格修养和艺术修养的基础上,他们笔下的文艺新人形象也自然能够实现“观念和手段相结合,内容和形式相融合的深度创新”,并通过审美实践将文艺新人形象蕴含的理念构想实体化。

社会生活是文艺创作的源泉,作家只有“走进生活深处,在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴”,才能创作出新时代的文艺新人形象。在这个过程中,作家要“把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端”,塑造出“有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎”的文艺新人形象。因此,新人形象与现实生活经验通过文艺的感性形式完成黑格尔所说的“合题”,形成富有审美意蕴的艺术空间。当然,创作的过程需要作家的情感投入。习近平总书记指出,“对人民,要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久”。只有基于这样一份真挚、彻底、持久的爱,作家才能把新人形象塑造得栩栩如生。

在实现中华民族伟大复兴的进程中,文艺创作者需要以更高的思想站位、更自觉的艺术追求来塑造新时代的新人形象。这不仅关乎文艺作品本身的成功,更关乎文艺能否更好地为时代立传、为民族铸魂。因此,呼吁更多有志向的写作者以多彩的笔墨塑造出更多具有深刻时代印记和强大精神感召力的文艺新人形象。

(作者系南京大学文学院青年学者)

## 综述

近些年来,随着新技术的迅猛发展,数字人文日益成为备受关注的学科交叉领域。近日,由中国社会科学院“登峰战略”古代文学优势学科,中国社会科学院文学研究所数字信息室、数字人文与计算批评实验室主办的“文学计算批评的未来·数字人文青年实干家论坛”在京举行。中国社会科学院文学研究所纪委书记、副所长饶望京,中国社会科学院“登峰战略”古代文学优势学科负责人刘宁,以及来自海内外的40余位专家学者以线上线下相结合的方式探讨计算批评的实践路径,旨在加快推动数字人文从理论探索走向文学研究的具体场域。

这次会议所聚焦的“计算批评”,是数字人文领域的具体方法和标志性概念,强调通过数据化和计算建模对文本与文化现象进行深度阐释与批评。在论坛上,青年学者们结合各自的研究实践,展现了数字人文真正落地的可能,并就计算批评乃至整个数字人文研究的未来发展提出了自己的思考。

第一,计算批评可以更直观地呈现文本背后的“情感”趋向。香港岭南大学中文系助理教授马杰注意到,从古至今的中文小说中,有许多表征“内心世界”的词语,比如“心”“脑”“肚”等。他基于小说语料库,采用“词嵌入模型”与“时间参照法”,考察这些隐喻的语义关联之变化。这些表述“内心世界”的词语在不同文本、不同角色中呈现不平衡分布的状况,进而引导和塑造读者的共情。重庆大学中文系副教授刘洋运用文本标记与情感计算方法,对12位中国科幻作家的261篇科幻小说进行系统分析,发现了叙事视角选择中的性别差异。当作者使用与自身性別一致的视角进行叙事时,文本表现出更高的“情感丰富度”和更负面的“情感极性”。华中科技大学外语学院教授惠海峰建构数字化平台,对18至19世纪英国小说中的情绪词进行提取与量化。

由此,可以对近200年来的英国小说进行情绪趋势分析,并对不同作家的同种情绪书写进行对比研究。

第二,计算批评可以更精细地呈现艺术手段与艺术效果之间的关联。中国人民大学文学院教授陈涛注意到,红色经典电影经常会显现出一种“崇高美学”。以计量电影学对这些影片进行分析发现,这种美学风格的形成与镜头时长、画面构成、场面调度等三种因素有关。中国社会科学院文学研究所数字人文与计算批评实验室负责人、副研究员赵薇训练机器学习模型,深入分析了新诗和散文诗的内在节奏与韵律,找出使它们相互独立的重要特征,从而从全新的视角审视现代汉诗的节奏理论以及新诗散文等一系列重要诗学问题。南开大学文学院讲师郝若辰则对古典诗歌的风格计量进行层级化拆解。最基础的一层关注语言层面的要素;第二层为风格的语义表达;最宏观的一层模拟读者对作品的整体认知。通过多角度的考察,可以对作品的风格进行更准确的定位和聚合。清华大学中文系博士生陆泉宇通过对全宋词押韵情况的全面考察,分析了宋词上去声独用情况与韵段长度及词调的关联,并对“上去通押”与“浊上变去”语音现象的关系作了阐释。

第三,计算批评可以更系统地呈现研究对象之间的相似性与差异性。新加坡国立大学助理教授杜琳使用“数字历史取证”方法,对跨出版物重复使用的图片进行考察。一张图片,第一次发表时是一个样子;第二次、第三次使用时,编辑会对图像进行裁剪、修改,甚至添加新的说明文字。计算批评可以帮助我们描绘图像传播和变化的隐性网络,将历史图像重构为意义竞逐的动态场域而非凝固的知识表征。北京师范大学副教授褚雨辰依托古汉语语料的预训练模型对元明清诗歌进行风格测量,同时以唐诗、宋诗作为参照。研究发现,元代诗歌整体风格近于宋诗,明代复古派诗歌具有较强的宗唐色彩,清代诗歌则复归宋诗传统。北京大学中文系助理教授李林芳以《老子》文本为案例,借助“图算法”探索考察异文的计算方法。新南威尔士大学工程学院硕士研究生王子尧开发了基于RAG架构的文本再生检测系统,对诗词作者在创作中化用前人诗句的现象进行分析。对于此类研究,如果只是依靠目识心记,研究者很难覆盖海量的文本。现在依托大模型,可以借助庞大的数据库来进行诗句溯源,使文本再生现象得以系统显现。清华大学计算机科学与技术系博士后韩玉凤运用模型分析了北宋交往诗的群体分布特征,并通过“诗人-交往人-主题”的三元关系映射考证了北宋“新变派”的新成员。清华大学中文系博士生宋佳霏提取《红楼梦》“芙蓉女儿诔”意象做相似度计算,认为芙蓉意象与宋代以降诗歌传统一脉相承。

第四,计算批评的实施,往往依托一定的知识库和资源基础设施。清华大学人文学院副教授唐宸针对全球汉籍资源分散的问题,和团队一起建设“全球汉籍影像开放集成系统”并不断迭代升级,以期最终实现“中国古典知识库”的建构。中国社会科学院文学研究所助理研究员程宁构建唐诗用典知识库,讨论唐诗中的常用典故、典涉人物以及典出文献,从“量”的角度把握唐诗整体的用典情况,同时分析初唐、盛唐、中唐、晚唐的用典差异。

数字人文的崛起,让文学艺术研究更具“定量分析”的特征。这让以往很多模模糊糊的感性认识获得了数据上的确凿证明。但其中也存在很多需要我们应对的挑战。我们通过复杂的计算,最终得到的结论是有效的吗?复旦大学副教授战玉冰结合自己的研究实践谈到,这涉及数据源的信度和效度问题。而且,数字人文研究方法背后往往隐含着主观预设的问题。因此,我们需要将计算方法和传统的文本细读融合起来做研究,将研究过程中不可避免的“主观性”转化为具有生产潜能的“主体性”。在赵薇看来,人工智能时代,很多大模型的运作过程,对于人文学者来说是一种“算法黑箱”。真正的人文建模,就是要破解“算法黑箱”,让模型成为推理、论证和反思的关键一环。要实现这一目标,关键在于培育将实操、实践、建模放到历史脉络里与理论、现实、文本展开对话的能力,尤其要捕捉批评意识闪现的时刻。这正是计算批评的旨归。

## 探索文艺的新变与理论的革新

——评《新媒介时代文艺理论的当代发展与核心议题》

□陆晓芳

在新媒介时代,文艺发展与嬗变的一大动力,就是媒介系统的转型和升级。传统的纸质媒介和电子媒介(电影、电视、广播等)依旧发挥重要作用,但由计算机和互联网所构成的数字媒介系统建构起了越来越广阔的媒介空间。可以说,数字技术是新媒介发展的核心基础。新媒介时代的文艺类型众多,其中最受关注的当属新媒介出现而创生的各种新兴文艺类型,如网络文学、网络影视、网络音乐等,即所谓的“网络文艺”。它们是传统文艺观念与新媒介技术结合之后产生的全新文艺内容,在生产方式、创作理念、价值呈现以及文艺诉求等方面均与传统文艺具有较大差别。除此之外,传统文艺内容进入新媒介传播系统之后,跟随传播现状和受众要求而发生的改变,也促使了另外一种新媒介文艺类型的出现。比如,再媒介化之后的影视解说短视频、利用电视剧片段制作的鬼畜视频,乃至集结了文学故事、互动技术、电影画质和叙事的新媒介游戏,更是将计算机的超强算力、互动技术、高速网络的低延迟以及各类文艺要素充分融合在作品之中。

正因为如此,新媒介究竟如何推动了当下文艺的演进以及我们应如何深入到这些演变的层面来探讨新媒介环境下的文艺新现象和新问题,毫无疑问是身处这一时代的文艺理论研究者所面临的重要课题。而在新媒介时代进行文艺理论研究,既要具备深厚的媒介学、传播学、技术哲学理论基础,又要对文艺在这一媒介环境中的新变具有敏

锐感知力和洞察力,更要展现出研究者本身的判断力和理解力。聊城大学教授王传领在《新媒介时代文艺理论的当代发展与核心议题》一书中以新媒介为研究视角,运用文艺学、媒介学等理论方法,对新媒介语境下的文艺理论问题进行深入考察,主要探讨了新媒介对文艺发展的影响以及理论工作者应该聚焦的核心议题。

《新媒介时代文艺理论的当代发展与核心议题》分为上编和下编两个部分。上编主要阐述了新媒介环境的构建与文艺理论的当代发展。第一章主要论述了新媒介环境的构建理念、传播特质和传播症候。作者认为,新媒介环境由硬件和软件共同构建而成,新旧媒介多层嵌套共同演化出了以媒介融合为主要特征的传播系统。在这个崭新的系统中,“再媒介化”“网络间性”和“部落化”是三个重要的传播特质。第二章主要论述文艺、文艺理论在新媒介环境下的新发展。作者一方面运用“媒介域”思想对“文艺作品的混合型书写”“文艺本体弥合认知撕裂”等现象进行探讨;另一方面从“媒介化”和“失控”等维度来考察新媒介环境对于当下文艺生态的影响。的确,新媒介对于当代文艺的传播机制和传播场域都产生了重要影响。比如文艺价值观在新媒介语境下的坚守与嬗变、当代文艺的“IP”化问题和“后真相”症候等。对于这些现象的考察,有助于增强我们对文艺现场的认识。

下编主要阐述了新媒介时代的重要文艺现象和重要理

论议题。其中,第四章着重解读网络文学、短视频、游戏等重要文艺类型在新媒介环境下各自所发生的形态变化和理更迭。在新媒介时代,网络文学不仅可以看作是原有文学之树上生长出来的新枝丫,还呈现出了原本文学形态中不存在的新特质。特别是游戏,成为凸显媒介互动性的重要切入点,并将“元宇宙”的雏形在新媒介时代展现给用户。基于这些现象和新媒介文艺实践,作者在第五章建构了新媒介时代文艺理论的核心议题。比如,文艺创作中的边界和融合问题,文艺改编中的路径与策略,文艺传播中的碎片化、奇观化倾向,文艺接受中的阐释权问题等。在结语部分,作者对新媒介时代文艺理论的发展进行展望,尤其是当大数据、人工智能等概念进入文艺领域之后,文艺家、文艺作品和文艺受众必然会受到影响,文艺理论自然也会呈现出与以往不同的研究路径和研究结论。

总体而言,新媒介的深刻影响是我们考察新时代文艺现场时必须要注意的问题。该书为我们提供了思考这一问题的宏观框架,也提出了很多具有讨论空间的具体议题。面向未来,文艺必将继续随媒介的变化而变化,随时代的发展而发展。作为理论评论工作者,我们需要继续深耕文艺现场,从鲜活的文艺实践中总结、提炼出具有强大阐释力的理论评论话语,不断为中国自主知识体系的建构贡献力量。

(作者系《山东社会科学》杂志社编审)

数字人文研究如何真正落到实处

『文学计算批评的未来·数字人文青年实干家论坛』聚焦

本报记者 黄尚恩