

## 理论探索

## 理论评论的“及物性”与“媒介互参”

——从宗白华的批评实践说起

□韩清玉

◆ 理论研究不能单纯地“从理论到理论”，而批评实践也不能陷入对作品的“亦步亦趋”之中，缺乏理论的观照。基于此，我们呼唤一种具有及物性的文学理论范式的复兴

◆ 文艺实践早已突破单一媒介的限制，呈现出复合、动态、交互的新特征。面对这种趋势，媒介互参不仅是一种历史上的理论资源，更应成为观察、阐释、介入当下文艺创作与批评的有效方法论



宗白华有着多元的身份，包括诗人、美学家、批评家、文学活动家等，这让他的理论评论实践具有独特的特色。笔者近期研读宗白华的相关著作，同时也想到当下理论评论工作的实际，试着谈谈宗白华对于当下文艺批评的启示意义。

首先来看文学理论的“及物性”。理论与文学到底是什么关系？这本身就是文学理论研究的重要问题。如果我们将理论聚焦于文学理论（或者说“关于文学的理论”）这一常识性认知的话，问题也许并没有那么复杂。文学理论本应该是文学创作与文学接受服务的。然而，当下的文学理论发展却事与愿违，文学理论与文学现场产生了割裂。很多理论与作品无法形成对话，甚至无法与批评形成对话。理论工作者不大关心文艺思潮与文艺创作，文艺创作者也不大关注理论界在讨论什么。这一问题的出现恐怕是因为对西方理论的盲从，没有将文学理论的生发植根于文艺创作的沃土。从这个意义上来看宗白华的文艺批评，其当下意义更加彰显，因为他一直强调理论评论工作的“及物性”。

文学理论之及物性，无外乎关涉文艺创作经验与文艺作品，即论之有“物”，或者说能落实到具体的文艺作品。宗白华在谈论美学和艺术学问题时，不仅能够落实到不同的艺术门类，还能列举出能够清晰揭示具体的艺术问题的实例。这与宗白华一直强调艺术研究要从艺术作品本身出发的主张有很重要的关系。宗白华的文艺批评多结合艺术作品展开分析，或将其作为例证说明其批评范畴与命题的有效性，或列举大量作品加以归纳提升。譬如，宗白华在论述中国画的“气韵生动”这一特色时，先列举出伏羲八卦、以最简单的线条结构表示宇宙万象的变化节奏，又列举了各种实例加以展开。为了阐明“气韵生动”的基本特征，宗白华同时列举了商周、汉代等各个时期的典型绘画作品。这样不仅让人很好地理解了“气韵生动”所代表的中国画的境界特征，同时也以一个共同的主线串联起了各个时期的的艺术作品。在比较中西画法所表现的空间意识时，宗白华不仅从理论上进行阐释，还具体分析了油画、雕刻和建筑等艺术门类所凸显的空间意识。他讨论意境、时空等问题时，不同时期的诗句更是信手拈来。从他的文字中，我们感受不到任何理论与作品之间的隔膜。这是宗白华文艺批评的魅力所在。

理论研究不能单纯地“从理论到理论”，而批评实践也不能陷入对作品的“亦步亦趋”之中，缺乏理论的观照。基于此，我们呼唤一种具有及物性的文学理论范式的复兴。具体说来，理论要从作品中得来，从批评实践中得来；批评实践要有理论的指引，但又不是简单地以理论为框架去肢解作品，而是双方在互动中相互生发、不断激活。

其次来看文艺批评中的“媒介互参”。虽然文艺批评中的“跨媒介”方法并不是一个新鲜话

题，但是随着新技术手段日新月异的发展，文艺批评的图像转向、听觉转向等新视角、新范式的提出，“媒介互参”方法再次跃入文学理论评论家的视野。

单就图像转向而言，当下风行的文学与图像的关系研究，契合文学理论研究前沿，实现了对文学发展危机和文学理论困境的应答，更展现了面对文学现实特别是中国本土文学与图像发展的阐释趋向。与此同时，在其研究路径与方法上，对西方语言哲学与图像论领域的借鉴有余，基于中国自身语图关系的理论研究明显不足。换言之，我们在正视语言与图像原理普遍有效性的同时，也应该观照汉语特性和中国绘画、书法、建筑等在艺术表意方面的独特性。因此，根植于中国传统艺术实践的理论言说，在阐释中国文学与图像关系问题上更应受到关注。学者赵宪章认为文学与图像的研究不宜对现代西学过分迷恋，而应该明晰和强化本土意识，即更加注重中国传统和本土资源，更加强调历史纵深感和实证精神，更加关注个案分析和小中见大。其实，中国美学和文艺批评中有不少相关的理论资源，其批评的方法论意义尚有未充分开拓的空间。比如，宗白华在诗画关系上有许多论述，提出了基于不同媒介的艺术原理与观念，是中国现代文艺批评在文学与图像关系问题上的重要论断。

与之相关，媒介互参是宗白华文艺批评和美学研究中的重要研究视野及方法。他所涉及的艺术门类主要有文学、绘画、书法、音乐、舞蹈、建筑、雕塑等。宗白华试图打破各艺术门类之间的界限，寻找它们的可对话之处，但这并不是表层意义上的比附参照，而是在深层意义上参与建构其批评范畴的内在互动。比如关于诗与画的关系论题，宗白华借鉴莱辛的观点承认诗与画的媒介差异（物质差异）决定了其表现力与表现范围的不同，但他从意境论出发，更强调诗与画的统一。他在新诗批评中强调画境：图画的形式与音乐式的情调。可以说，在中国现代文艺批评史上，宗白华的诗画关系论具有较为系统的理论形态，其中体现出的方法论具有重要的启示价值。

以宗白华为个案谈对文学图像批评的启示，意境范畴自然是绕不过去的。在提出自己对意境的诠释之前，宗白华引用了清代画家方士庶、恽南田等人的观点。这两人在诗画上均有建树，所以宗白华称他们为画家诗人。在方氏那里，“虚实”“有无”的辩证成为意境的核心指向，而宗白华同时抓住了恽氏的“游心之所在”。接下来又以画家石涛的“代山川而立论”，提出意境表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境。当宗白华说意境是情景交融时，他以王安石的《题西太一宫壁》、马致远的《天净沙·秋思》等作品来论证。进而，宗白华提出，景作为情的具象形式，就是意象，也就是情感的图像化呈现。紧接着，他认为意境创构的基本条件就是唐

代画家张璪提出的“外师造化，中得心源”，这就把客观景物与主体心境结合在一起。

可见，宗白华对意境的界定是以诗与画为基本范型立论的。我们不妨再来看看宗白华所论述的意境在其他艺术门类中的显现。比如，音乐与建筑以非模仿自然的景象来表现人心中的意境。宗白华对“舞”至为推崇，认为这一艺术形式将韵律、秩序、理性与生命、流动、热情等融在一起，象征着宇宙的创化过程。宗白华分别用张彦远画论中的“穷妙于意表，合神变乎天机”与司空图诗论中的“是有真宰，与之浮沉”来说明，舞的表现力正在于使玄冥体验具象化、肉身化，也就是一种图像化。

可见，媒介互参是宗白华基于中国传统艺术各门类间互相影响、互相包含的特征而提出的文艺批评方法。这一方法具有鲜明的中国特色，彰显了中国艺术的特点与独特的美学精神。媒介互参旨在打破艺术门类的边界，寻找不同媒介艺术及理论对话的可能，主要表现在宗白华对诗与画的互文、书法与绘画的交响、音乐与建筑的交融等方面的讨论。特别是在当方兴未艾的文学图像批评的语境中，宗白华诗画关系论的理论指向与方法论呈现虽不是“源头”，但却是“活水”，可以创设并生成更具本土化和时代性的文艺批评模式。

这种媒介互参的视野和方法，对当下的文艺现场尤具启发意义。宗白华以其广阔的视野看到了各门类艺术之间的相关性与共通性，但在当时的文艺实践中，各类艺术之间还是保持相互独立的。到了今天，随着新媒介、新科技的发展，艺术的边界不断在消失，各种艺术门类相互融合，其批评范畴的内在互动。比如关于诗与画的关系论题，宗白华借鉴莱辛的观点承认诗与画的媒介差异（物质差异）决定了其表现力与表现范围的不同，但他从意境论出发，更强调诗与画的统一。他在新诗批评中强调画境：图画的形式与音乐式的情调。可以说，在中国现代文艺批评史上，宗白华的诗画关系论具有较为系统的理论形态，其中体现出的方法论具有重要的启示价值。

总之，及物性、媒介互参是宗白华文艺批评的重要特征，对于当下文学理论的建构和文艺批评的发展具有启示意义。一方面，从宗白华“言之有物”的文艺批评与美学言说中，我们认识到，文学理论回归“文学的理论”这一朴素而本真的期待是迫切可行的。另一方面，文学是文学，但又不仅是文学，它作为文艺门类之一种，必然在与其他文艺门类的关联中昭示意义，不同媒介文艺之间的共生与互参，已成为文艺阐释的广阔路径。

〔作者系山东大学文艺美学研究中心教授，本文系教育部基地重大项目“中西互鉴视阈下的中国现代美学建构路径与理论形态研究”项目（22JJD750028）的阶段性成果〕

## 书评

很多人知道张燕玲曾是《南方文坛》主编，主持《南方文坛》将近30年，将《南方文坛》从一个地方性的文艺评论刊物打造成全国性的“批评的重镇”之一。这是张燕玲标志性的业绩。人们认识张燕玲，往往是因为她的这个编者身份。也有不少人知道张燕玲是个作者。作为作者，张燕玲是两栖的，既是散文家，也是评论家。她的散文多次入选中国年度散文选本，获得中国女性文学奖；她的评论曾获得丁玲文学奖、欧阳山文学奖。当然，不用想，我们都知道，张燕玲是个优秀的读者。她的编者业绩，她的作者成就，都是以读者的劳作为基础的。她坚持从文本出发，与文本对话，并乐在其中。她的《感觉与立论》《批评的本色》《此岸，彼岸》《静默世界》《有我之境》《好水如风》《淡妆与浓抹》，包括最新的《寻找金蔷薇》等著作，无不昭示着她阅读的广度、深度、精度。

阅读《寻找金蔷薇》，我发现，张燕玲不仅是个好编者、好作者、好读者，而且是个好学者，她有隐藏很深的学者素养。这份学者素养，让她能够编好《南方文坛》，让这份刊物“如黑马闯入20世纪90年代中期文学批评的前沿”。

《南方文坛》一个很大的特点是它的栏目创设，诸如“绿色批评”“理论新见”“新潮学界”“当代前沿”“当代文学关键词”等都是令人眼睛一亮的栏目。不过，在众多栏目中，影响最大、持续最久、效果最佳的，可能还是要推“今日批评家”。我是《南方文坛》的读者，“今日批评家”是我打开《南方文坛》首先关注的栏目。该栏目创设于1998年第1期，张燕玲写有开栏语：“新年里，本栏目将陆续把中国当下年轻的、活跃的、富有思想和学术品质的青年批评家以专辑形式推介给读者。此辑包括批评家的批评观（以卷首方式）、最新论文、对批评家的评介、个人学术小档案、近照等，以期汇集并学术地表现中国今日的批评家，他们是中国批评界的希望和未来。”

此栏目中途曾停顿两年，但重启后一直延续至今。张燕玲写有文章回溯：“推介彼时更年轻的新一代批评家成为自觉。”60后“70后”乃至“80后”，意气风发，敏锐丰盈；才情富力，深长弥坚。他们以学术新知支撑了《南方文坛》。”这段文字的“自觉”二字，我愿意理解为张燕玲从事批评事业的学术自觉。也就是说，张燕玲介入文艺批评事业，不是凭一时的兴趣，而是来自深思熟虑的选择，是对文艺批评事业的系统观察与深入探究。

我之所以如此认为，是因为读到《寻找金蔷薇》中的“今日批评家20年”一文。在这篇文章中，张燕玲谈到一个细节：2016年，她将《南方文坛》近百篇“今日批评家”的“我的批评观”汇聚成册，以《我的批评观》为名出版。她专门提到，这本书“颇具1986年海南文学批评会议结集《我的批评观》的精神质地”。作为张燕玲的同龄人，其文章中的这个细节，将我带回了1980年代的文艺评论场域。张燕玲所说的“海南文学批评会议”的准确名字是全国青年评论家文学评论研讨会，这个会议结集的《我的批评观》一书1987年由漓江出版社出版。接续这样的传统，张燕玲在《南方文坛》“今日批评家”栏目有了充分积累之后推出结集《我的批评观》。她表示，她之所以做这个工作，乃是试图还原历史，更在于描述和鼓励当下，还期待能接通中国文学批评的文脉，以及

对海南会议和所有前辈表达敬意。通过这样一本刊物和这样一个栏目，我们读到了中国几代批评家的批评观、批评实绩，也读到了他们的人格、情怀与雄心。毫无疑问，张燕玲在其中发挥了重要的作用。她以宏阔的学术视野和精微的学术眼光积极推进这项工作，绘制了令人叹为观止的文艺批评版图。

在批评实践中，张燕玲始终保持对“南方”的关注。1987年，张燕玲最初是参与编辑《广西文学》。同年10月，《南方文坛》创刊，《南方文坛》创刊之始，即有凸显南方特色但不局限于八桂一隅的设想。后来，张燕玲主持《南方文坛》，专门创设“南方百家”栏目。这个南方，包括江南、岭南和西南，是“大南方”。作为广西人，她当然会特别重视广西这个属于岭南的“小南方”。因此，张燕玲编辑了大量“南方百家”的批评文章，甚至身体力行，撰写了不少有关广西文学、南方文学的批评文字，如《南方的果实》《野气横生的南方写作》《南方的文学想象》等。

在张燕玲众多文学批评文字中，《野气横生的南方写作》值得特别关注。这篇发表于2016年的批评文章，聚焦的是文学桂军，却是以“南方写作”命名，对2020年“新南方写作”的出现起着奠基的作用。当“新南方写作”的命名2020年在《韩山师范学院学报》出现后，张燕玲以其高度的敏锐，立刻组织一批作家和批评家，从2021年起，在《南方文坛》推出系列论文，促成“新南方写作”落地生根，成为近年来极具影响力的文学话题。张燕玲为何对“南方写作”直至“新南方写作”情有独钟？这固然与她是南方人有关，但更重要的是，南方乃至新南方，确实在20世纪乃至21世纪中国文学版图中扮演了重要角色。而且，“南方”文学场域连通着丰富的海外华文文学。

张燕玲为南方写作寻找到的关键词是“野气横生”。“野气横生”一词从批评家王干的“野生”一词而来，王干视“野生”为广西作家的共同特点，与野性、野性、荒原相关联，也与生态、自然、乡村密切联系。张燕玲非常认同王干的这个观点，并进行了理论发挥，强调了广西文学乃至整个南方写作的异质化倾向，认为“野气横生的南方写作屹立于中国文学之林”，成为“美丽南方的一棵棵嘉木”，并且，“嘉木当然是品性卓然，刚硬与柔软同在，锋芒与独到相应，野性与个性共生的，唯此，南方才可能美丽，中国文学之林才可能蔚然成荫、生生不息”。2023年，她在一篇谈论地方性写作的文章中提到：“立足地方，面向当下的异质性，以及魔幻、游离、反讽等风格的去中心化写作，成为新南方写作野气横生的一种艺术气质，而且其现代意义上的开放与流动关涉文艺各门类，未来可期。”

至此，回到本文标题，我想表达的是：一方面，张燕玲作为编者，与中国数代批评家联袂编撰了中国1990年代至今的一部文艺批评大书；另一方面，作为作者，张燕玲撰写了众多妙笔生花的批评文章，但她最具独创性的批评成果，则是有关“南方”文学的论述。这是张燕玲对其成长地方的回馈。这些都与张燕玲的学者素养密不可分。她既接受传承，又开拓创新，积极为至少两代“今日批评家”提供了成长的平台，也为正在生长中的新南方写作提供了理论的烛照。

〔作者系广西师范大学文学院教授、广西高校人文社科重点研究基地桂学研究院研究员〕

## 为『今日批评家』和『南方写作』鼓掌

□ 黄伟林

## 八方文讯

## 《光荣亭》生动书写基层社会治理实践

1月10日，由福建省文联、厦门市文联等单位主办的《光荣亭——来自才溪基层社会治理的故事》新书发布会在福建龙岩举行。福建省委宣传部副部长陈添贵，福建省文联党组书记、副主席李东河，福建省文联党组成员、副主席林秀美，福建省作协主席陈毅达等与会。

《光荣亭》是福建省作协定点深入生活扶持项目，聚焦才溪派出所民警扎根红土、传承“才溪乡调查”传统、赓续新时代“枫桥经验”的故事，是一部有温度、有深度的纪实作品。与会者表示，作品将才溪派出所“逢八说事”的议事智慧、“驻村夜访”的为民情怀、“帐篷警务”的创新实践娓娓道来，展现了在新时代续写“枫桥经验”的基层治理实践。期待越来越多创作者用脚步丈量大地，用心用情书写时代，让文艺真正成为赋能乡村振兴、凝聚奋进力量的“硬实力”。作者叶淑平分享了深入基层走访民警和群众的经历，希望这部作品让“才溪乡调查”传统焕发新时代光彩。

## 《平谷诗文集》在京发布

近日，《平谷诗文集》新书发布会在京举行。该书由诗刊社与北京市平谷区文联共同策划，中国书籍出版社出版，收录了古代作家关于平谷的诗文名篇，以及现当代诗词名家的优秀作品。2025年春，平谷区文联与诗刊社、中华辞赋杂志社联合举办了诗词名家采访创作活动，诗人们在此次活动中创作的作品也收入书中。

马冬梅、王冰、王友河、石厉等主办方代表和包军、林峰、高昌、李晓晓、莫真宝等专家在会上表示，《平谷诗文集》从不同侧面呈现了平谷的自然、历史和社会风貌，为人们了解平谷、走进平谷打开了一扇文学之门。文集的出版，是平谷文脉的当代传承，是区域文化魅力的集中展现，也是推动全民阅读向基层延伸的重要载体。

（黄尚恩）

本报讯（记者 刘鹏波） 近日，由中国作家杂志社、广东省出版集团、广西出版传媒集团联合主办的长篇报告文学《命运与共：中国高质量共建“一带一路”纪实》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中华文学基金会理事长施战军，《中国作家》主编李云雷，广东省作协党组成员、专职副主席郭松延，广西作协党组书记程小华，广西出版传媒集团有限公司副董事长、总经理张艺兵，以及10余位专家学者与会研讨。《命运与共》首发于《中国作家》纪实版2024年第4期，由广东人民出版社、广西人民出版社出版。作者曾平标历时7年，跨越全球四大洲，以65万字全景式记录“一带一路”倡议从理念到实践、从顶层设计到民心相通的壮阔历程，展现了中国与世界“共商共建共享”的命运共同体图景。

吴义勤表示，如何用文学的形式全景式、深层次记录“一带一路”倡议，是摆在当代作家面前的一项光荣而艰巨的任务。曾平标以敏锐的时代触觉、深厚的家国情怀和扎实的文学功力勇敢地承担起这一使命，奉献出《命运与共》这部沉甸甸的力作。这是新时代报告文学作家回应时代召唤、把握历史主动的优秀范例。期待更多“一带一路”主题的优秀作品不断涌现。

《命运与共》通过150多个故事，立体化记录“一带一路”倡议的生动实践，兼具史的笔法、诗的表达、论的深度，以小人物的命运交响折射大时代的波澜壮阔。与会专家认为，作品以“五通”为经纬，融合历史纵深、现场温度与国际视野，既呈现中国方案的世界意义，也直面现实情况的复杂性，为新时代报告文学树立了可信、可爱、可敬的中国叙事标杆。

本报讯（记者 刘鹏波） 近日，由中国作家杂志社、广东省出版集团、广西出版传媒集团联合主办的长篇报告文学《命运与共：中国高质量共建“一带一路”纪实》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中华文学基金会理事长施战军，《中国作家》主编李云雷，广东省作协党组成员、专职副主席郭松延，广西作协党组书记程小华，广西出版传媒集团有限公司副董事长、总经理张艺兵，以及10余位专家学者与会研讨。《命运与共》首发于《中国作家》纪实版2024年第4期，由广东人民出版社、广西人民出版社出版。作者曾平标历时7年，跨越全球四大洲，以65万字全景式记录“一带一路”倡议从理念到实践、从顶层设计到民心相通的壮阔历程，展现了中国与世界“共商共建共享”的命运共同体图景。

吴义勤表示，如何用文学的形式全景式、深层次记录“一带一路”倡议，是摆在当代作家面前的一项光荣而艰巨的任务。曾平标以敏锐的时代触觉、深厚的家国情怀和扎实的文学功力勇敢地承担起这一使命，奉献出《命运与共》这部沉甸甸的力作。这是新时代报告文学作家回应时代召唤、把握历史主动的优秀范例。期待更多“一带一路”主题的优秀作品不断涌现。

《命运与共》通过150多个故事，立体化记录“一带一路”倡议的生动实践，兼具史的笔法、诗的表达、论的深度，以小人物的命运交响折射大时代的波澜壮阔。与会专家认为，作品以“五通”为经纬，融合历史纵深、现场温度与国际视野，既呈现中国方案的世界意义，也直面现实情况的复杂性，为新时代报告文学树立了可信、可爱、可敬的中国叙事标杆。

本报讯（记者 刘鹏波） 近日，由中国作家杂志社、广东省出版集团、广西出版传媒集团联合主办的长篇报告文学《命运与共：中国高质量共建“一带一路”纪实》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中华文学基金会理事长施战军，《中国作家》主编李云雷，广东省作协党组成员、专职副主席郭松延，广西作协党组书记程小华，广西出版传媒集团有限公司副董事长、总经理张艺兵，以及10余位专家学者与会研讨。《命运与共》首发于《中国作家》纪实版2024年第4期，由广东人民出版社、广西人民出版社出版。作者曾平标历时7年，跨越全球四大洲，以65万字全景式记录“一带一路”倡议从理念到实践、从顶层设计到民心相通的壮阔历程，展现了中国与世界“共商共建共享”的命运共同体图景。

吴义勤表示，如何用文学的形式全景式、深层次记录“一带一路”倡议，是摆在当代作家面前的一项光荣而艰巨的任务。曾平标以敏锐的时代触觉、深厚的家国情怀和扎实的文学功力勇敢地承担起这一使命，奉献出《命运与共》这部沉甸甸的力作。这是新时代报告文学作家回应时代召唤、把握历史主动的优秀范例。期待更多“一带一路”主题的优秀作品不断涌现。

《命运与共》通过150多个故事，立体化记录“一带一路”倡议的生动实践，兼具史的笔法、诗的表达、论的深度，以小人物的命运交响折射大时代的波澜壮阔。与会专家认为，作品以“五通”为经纬，融合历史纵深、现场温度与国际视野，既呈现中国方案的世界意义，也直面现实情况的复杂性，为新时代报告文学树立了可信、可爱、可敬的中国叙事标杆。

本报讯（记者 刘鹏波） 近日，由中国作家杂志社、广东省出版集团、广西出版传媒集团联合主办的长篇报告文学《命运与共：中国高质量共建“一带一路”纪实》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中华文学基金会理事长施战军，《中国作家》主编李云雷，广东省作协党组成员