



李东华《重返白垩纪》:

在梦幻遨游中感悟成长与爱

□陈智富

儿童文学作家李东华曾创作出版长篇小说《少年的荣耀》《焰火》《小满》等30多部作品,她坚守儿童本位的创作理念,以细腻的心理描写、细致的日常观察见长,以写实主义为基底,融入古典诗意,传递少年成长的温情力量。近来,她勇于挑战自我,创作出版了幻想小说《重返白垩纪》,以富于想象力的构思、清澈活泼的语言,讲述男孩星浩踏上重返白垩纪的梦幻旅程,并从中感悟成长与爱的动人故事,童趣盎然,感人肺腑。这无疑是一部尊重并理解孩童梦想、呵护并引领孩童勇敢前行、激发孩童冒险勇气的佳作。

中国科学院院士、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星是该书的科学顾问,确保了书中生动有趣的恐龙知识的准确性和权威性。伊克昭龙、凌源潜龙、顾氏小盗龙、诸城中国角龙、鹦鹉嘴龙、孔子鸟、阿凡达伊卡兰翼龙、中国暴龙、丽羽龙、巨爬兽、克氏龙、奇异辽宁龙等白垩纪时代的几十种史前动物,跃然纸上,栩栩如生,以独一无二的面目“复活”,其习性、食性乃至个性都得到了淋漓尽致展现。因为少年星浩的闯入,这些形象各异的史前动物,及其习性、特征等都被巧妙地融入跌宕起伏的故事中。《重返白垩纪》无疑也是一部扎根辽西大地、致敬红山文化的恐龙文化科普佳作。

在成长过程中,孩子都会有自己的烦恼与困惑,希冀得到家长老师的关注与帮助。但是,生活并非事事如意,梦想不被理解甚至被嘲笑也在所难免。只有勇敢且坚定,不因孤独而颓丧,才能散发出独具个性的生命光芒。《重返白垩纪》的故事从一枚恐龙蛋说起,从男孩关星浩的委屈说起,让读者很有代入感。星浩是出生在辽宁省朝阳市的乡村留守儿童,长年难得见到在外打工的爸爸妈妈,以前和爷爷相伴生活。一天,星浩偶然捡到了一个“透过灰白色表层能看到挤压过的裂纹和针孔般的气孔”的石头,认定是恐龙蛋。他捧来石头,献宝给爸爸,还说梦想“要当恐龙化石猎人”,却遭到爸爸的冷嘲热讽。唯一关心鼓励星浩的是爷爷,他曾经因挖掘恐龙化石上过报纸,却早已不在世了。学校的科学老师没给出准确意见,同学们根本不相信,星浩的烦恼无处说。恰好,学校组织了一次白垩纪公园免费研学营活动,星浩满心欢喜地带着恐龙蛋,恳请大名鼎鼎的郝园长鉴宝,结果受到冷遇。

在去白垩纪公园的头天晚上,在帐篷里哭累了星浩慢慢进入了亿万年前恐龙世界的梦乡。一只小爪子探入帐篷,钩住了他的背包带,试图拖出帐篷。原来是一只调皮可爱的小盗龙来偷恐龙蛋。

于是,不可思议的谜题出现了,在白垩纪公园到底有没有复活的恐龙呢?小盗龙为什么要偷恐龙蛋呢?星浩是在疑惑中,被小盗龙带进了神奇的白垩纪时代。郝园长、夏宁



老师也紧随其后来到恐龙世界做客。这样的故事框架本身是深谙儿童本位的构思。现实生活中,小孩不得不接受大人的安排,在幻想故事中却可以反其道而行之。刚到白垩纪时代,看着郝园长、夏宁老师的惊讶表情和指指点点,星浩第一次切身体会到去别人家做客的尴尬。

如真似幻、险象环生的梦幻之旅中,三人经历了被恐龙追猎而机智逃脱的惊险过程,领略了奇异壮丽的史前风景,更见证了植食性恐龙和平相处、团结互助的感人场面,感悟恐龙家族对生命的敬畏,引发对恐龙变鸟的传奇的喟叹。起初,他们被中国暴龙追得纷纷爬上树,又被巨型中华丽羽龙、巨爬兽等追赶。丽羽龙体重不过几十公斤,体长只有两米多,却曾猎杀过驰龙类恐龙,是有名的“华丽杀手”。郝园长灵机一动,播放《白垩纪公园园歌》,欢快的幼儿园园歌暂时让丽羽龙压抑兽性而转身离开。后来,因为有喜欢潜水的辽宁奇异龙、伊克昭龙、凌源潜龙的帮忙,他们渡过了白垩纪的大湖,甩掉了巨爬兽,却迎面撞上了羽王龙母子情深场面。

关键时刻,小盗龙搬来了救兵——体型巨大、性情温和的植食性朝阳传奇龙,迫使护犊心切的羽王龙撤退。最终,小盗龙一声凄厉的长鸣,唤来了四只莫干翼龙。莫干翼龙虽有龙字,却不是恐龙,而是会飞的爬行动物。莫干翼龙穿过云层,带领大家滑翔,徐徐落在一片长满脉脉的平地上,来到了植食性恐龙的乐园。最先映入眼帘的就是叠罗汉的有趣场景——悠闲地嚼着苏铁叶子的东北巨龙之上站着小鹦鹉嘴龙、小盗龙、翅膀翠绿华夏鸟。

在紧张刺激、光彩炫目、异彩纷呈的梦幻遨游中,作家李东华最终落笔于超越物种的纯真情感,让读者感悟成长的意义,不断接近生命的本真。小盗龙之所以要偷恐龙蛋,只是为了将恐龙蛋送回巢穴;小盗龙一次次穿越就是希望在火山喷发前再见到爸爸妈妈;恐龙家族围绕辽宁古果转圈圈的神奇舞蹈,

被一场火山喷发所定格;郝园长为受伤的小克氏龙涂药、万般怜爱的温馨场景,正是无声而深沉的表达……小说叙述节奏不疾不徐,张弛有度,将读者悄然带入情境中,身临其境般体验梦幻遨游。

白垩纪世界像一个巨大的彩色拼盘,火山爆发的灰黑色烟尘形成了厚厚的黑色天幕,像融化了的蓝水晶一样的大湖,被太阳余晖烧红的远山,苍翠的苔藓……令人流连忘返。旖旎绝美的自然风光,衬托了星浩与小盗龙跨越物种的情感联结,也寄寓着作家对永恒的美与爱的沉思与礼赞。

作家草蛇灰线、伏脉千里的精巧构思,看似不经意却环环相扣的细节营造、栩栩如生环境描写,不露声色地弥合了虚实之间的缝隙,引领小读者们一次次穿越那扇彩色的门,进入奇幻的梦境遨游。穿越那扇门前前后后,都留有恰到好处伏笔。比如,郝园长发现人去馆空的长廊里,小盗龙化石的脚旁多了一个恐龙蛋,但是玻璃罩子却没有被动过的痕迹。“整个长廊里空空荡荡,化石、标本不翼而飞,只有寐龙还静静地待在原地,做着它千年不醒的梦,它的身上依旧像昨晚一样,散发着彩虹般的七彩光芒。”“寐龙身上发出的五彩斑斓的光突然增强,投射到门上,像一只无形的手,把紧闭的门扉缓缓打开了一道缝隙,小盗龙的头俏皮地探了出来,那样子就好像它一直在等星浩。”抵达植食性恐龙大乐园后,“也不是所有恐龙都对他们的到来感兴趣。有一只恐龙就始终在埋头睡觉,周围这么吵闹也没能惊醒它”。这些伏笔自然点缀其间,就像探险过程中标记的发着光的路标,既为奇幻之旅增添了扎实清晰的真实感,也为奇幻之境勾勒了五彩缤纷的神奇光芒。

童话是种神奇的语言,它能够唤醒我们内心深处的梦想和愿望。梦醒时刻,谁都会有不舍与不甘,但梦境中的情感体验却是真切独特的。从这个意义上来说,李东华的长篇儿童小说《重返白垩纪》,是幻想的结晶,也是为孩子们播散美与爱的种子的诗性童话。

(作者系武汉市文联签约评论家)

评论

历史川流不息,精神代代相传。在中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃中,如何让历史的火炬照亮新世代的前行之路,是一项关乎根本、关乎长远的重要课题。河海大学出版社的“提灯者”系列绘本(《教育之灯:吴贻芳的故事》《仁爱之灯:魏特琳的故事》《正义之灯:张纯如的故事》),以其独具匠心的人物象征、别具一格的文图叙事构成荡气回肠的时代回响,为我们提供了一份以童书承载宏大叙事、赓续红色基因、实现铸魂育人的优秀范本。它将三位对南京有着杰出贡献的女性的个体生命经验,熔铸进中华民族历史的壮阔史诗之中,希望以此培养能够担当民族复兴大任的时代新人。

人物象征:三位一体勾勒女性抗争的精神光谱

“灯火”的指引,源于其光芒的多元与汇聚,“提灯者”的深刻,在于其高度的历史概括力和艺术洞察力,系列绘本精心选取三位身份各异却共同与南京这座城市血脉相连的女性,构建了一个“三位一体”的精神象征体系。

吴贻芳的“教育之灯”,力求文明的守护与赓续。吴贻芳校长对金陵女子大学的坚守,象征着中华民族穷且益坚的文明韧性。在战火纷飞的年代,她执“厚生”为旗,守护的不仅是一方校园,更是民族复兴的文化种子与未来希望。这盏“教育之灯”,闪耀着坚守理想、薪火相传的信念之光。魏特琳的“仁爱之灯”,实现人性的超越与升华。明妮·魏特琳在南京安全区和作为避难所的金陵女大,以血肉之躯筑起一道人道主义屏障,庇护着成千上万的难民与妇女儿童。她的仁慈与友爱,跨越民族与国界的藩篱,不仅驱散了战乱中的晦暗与恐惧,更闪耀着无私奉献、大爱无疆的人性之光。张纯如的“正义之灯”,是她以笔为剑,让西方世界首次系统了解了南京大屠杀的真相。她以正义刺破历史阴霾,牢牢把握历史审判权,发出“忘记过去的人注定要重蹈覆辙”的泣血悲鸣,为三十万冤魂和无数受害者发出寻求历史正义的勇敢呐喊。

这套绘本以其独特的人物象征,为历史教育和社会启蒙提供了珍贵的范本。它让下一代理解,中华民族的伟大复兴离不开全体人民的共同奋斗,而其中闪耀的女性的独有光芒,不仅照亮了过去的征途,也必将辉映未来的征程。

文图叙事:以艺术匠心实现润物无声的教化之功

法国历史学家皮埃尔·诺拉曾提出“记忆场所”概念,即“记忆”不只是自然存在,更被社会情感、国家象征与文化想象所存续。“提灯者”系列绘本针对历史记忆巧妙采用了时间的折叠与连接,将过去与现在连接起来,暗示民族记忆不是一个尘封的过去式,而是一个持续的、需要后代不断参与和激发的动态过程。

此外,这套绘本在图像叙事上独具匠心。吴贻芳篇章借蜡梅和南京师范大学随园校区的秋日银杏,将吴贻芳与学生们置于温暖明亮的原色之中,用以对抗作为民国背景的黑、蓝、灰、白等冷峻色相,从而形成“文明微光”与“野蛮黑暗”的强烈对峙,极具视觉冲击力与情感感染力。魏特琳篇章则以玫瑰的暗红和菊花微弱橙调的暖白色为颜色符号,成为人道主义圣洁性的视觉化身。这种色调在构图中总是主动“刺破”周围赭石、墨青的暗沉,形象地阐释了“仁爱”并非被动怜悯,而是一种能动的、具有穿透性的力量。张纯如篇章采用鸢尾的蓝紫与灯火的昏黄,蓝紫色调用以表现张纯如沉思的理智冷静,而与之对立的是笔杆、史料等呈现的昏黄色,这是被尘封、等待被揭开的希望。两种色彩的交织,视觉化地呈现出张纯如怎样与逝去的时空进行对话,从而让真相重现天日。

传统抗战题材童书常陷入两难困境,或过于血腥暴力而难以向儿童呈现,或过度游戏化而消解了历史的严肃性。“提灯者”系列绘本找到了平衡点,使冷峻的背景环境与温暖的希望之光形成对比,为孩子留出了充分的想象与情感参与空间。孩子们或许不能完全理解战争的复杂成因,但他们能够直观地感受到画面中“光明”与“黑暗”的搏斗,能从三位女性温柔而坚毅的眼神和行动中领悟真谛。在这三个故事中,“提灯”这一

高擎精神火炬 照亮复兴征程

——“提灯者”系列绘本的叙事特色和时代价值

□朱婵玲



“提灯者”系列绘本,谈凤霞著,河海大学出版社,2025年12月

核心意象被反复强化,“灯光”所及之处,恐惧被安抚,希望被点亮。这种“于无声处听惊雷,于晦暗中窥天光”的艺术处理,实现了思想性、艺术性、童趣性的有机统一。

时代回响:于细微处奏响民族复兴的黄钟大吕

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”一个民族的复兴,离不开精神力量的支撑。“提灯者”系列绘本通过讲述吴贻芳、魏特琳、张纯如三位杰出女性于民族危亡之际,在南京这片饱经沧桑的土地上,展现出的非凡勇气与人性光辉,让儿童的心灵在最初接触历史时,便能触摸到民族魂的铿锵脉搏,从而完成从抗战记忆到复兴征程的精神接力。

“明镜所以照形,古事所以知今。”“提灯者”系列绘本架设了一座连接历史与当下的桥梁,其最终落脚点,在于观照现实、开创未来。通过这些故事,我们更加深刻地认识到,实现中华民族伟大复兴,绝不是轻轻松松就能实现的,前进道路上依然面临着各种风险与挑战。阅读这些故事,我们不禁深思:在和平年代,我们如何传承“提灯者”的衣钵?吴贻芳的坚守,激励我们在新时代要更加坚定科教兴国战略;魏特琳的博爱,启迪我们以更开放的态度推动构建人类命运共同体;张纯如的执着,鞭策我们要敢于斗争,牢牢掌握历史叙事与国际话语权。

“历史是最好的教科书。”“战争是一面镜子,能够让人更好认识和平的珍贵。”当“提灯者”系列以童书绘本的形式将吴贻芳、魏特琳、张纯如三位女性的故事娓娓道来,我们看到的不仅是斑斓的图画与浅白的文字,更是一盏盏照亮民族精神的思想之灯。

(作者系童书出版人)

动态

1月8日,《有100扇门的玩具店》IP创新发布会在京举行。这标志着该IP从图书领域向动画等多领域跨越,开启了“图书+剧/漫/展/动画”全链条发展新篇章。

春风文艺出版社推出的原创儿童文学系列《有100扇门的玩具店》由作家葛竞创作,漫画家襄峻进行插画绘制。作品巧妙融入大量传统文化元素,通过充满想象力的奇幻故事和鲜明的角色形象,向小读者传递中华优秀传统文化的历史底蕴和独特魅力。与会专家谈到,《有100扇门的玩具店》由图书转化为动画不仅是一次简单的创作形式转变,更是多种元素深度融合与创新的结晶,为文创产业的发展提供了颇具启发性的范例。在葛竞看来,从图书到文创纸雕本再到动画的升级,借助科技赋能,让故宫、颐和园、琉璃厂老街等中国文化地标在动画中生动呈现,既为读者打开一扇扇通往文化与想象的大门,也见证了科技与文化融合的时代进步,助力这一IP走向更广阔的舞台。

据介绍,春风文艺出版社今后将持续推动《有100扇门的玩具店》IP的多业态开发,探索“图书+”的跨界融合模式,力求打造覆盖“读、看、玩”的儿童文化生态体系,为孩子们提供更丰富、更高质量的文化产品,为中国原创儿童IP的创新发展探索新路径。(王 觅)

江苏凤凰少年儿童出版社 举行2026新品图书推介会

1月7日,江苏凤凰少年儿童出版社(简称“苏少社”)2026新品图书推介会在京举行。邬书林、高洪波、郭义强、章朝阳、祁智、陈晖、徐德霞、王立军、曹文轩、曹文芳、荆凡、孙施等专家出席活动。

“十四五”期间,苏少社在内容创作、品牌建设、数字化转型等方面成果显著。“小凤凰FM”等入选国家级项目,版权输出近千种。2026年是“十五五”规划开局之年,也是苏少社实现“从规模数量型转向质量效益型、从传统出版转向融合发展”的关键之年,出版集团将持续赋能苏少社从“专业少儿社”升级为“少儿内容生态服务者”,让优质读物浸润孩子成长路,共赴高质量发展新征程。今年,出版社将在主题出版、原创童书、科普百科、低幼启蒙、漫画绘本等板块推出新作。重点童书包括“童心向党·百年辉煌”系列、“中国童年”美术书系·名师朗读版、“我喜欢你”金波儿童文学精品系列、“我心飞翔”系列、“一路繁花”系列、“看不见的王国·儿童心理童话”系列、“野蔷薇成长”系列、“院士带你探秘大国工程”系列、“没大没小的科学”系列等。

与会作家在交流中回顾了与苏少社的深厚情谊,充分肯定苏少社40年来深耕儿童文学的坚守,希望苏少社能永葆“为孩子出好书”的初心,以专业与热忱持续打磨精品,以品质立社,以创新破局,持续为中国少儿出版注入活力,为儿童文学事业续写新篇章。(教鹤然)

插图欣赏



《金太阳 银太阳》,赖马 绘,河北教育出版社,2025年12月

儿童文学评论

·第615期·

冰心