

治理“AI魔改”，守好文化根脉

——兼谈数字时代的经典改编

□王幸逸

●技术可以是助力文化创作的强健翅膀,但其所飞翔的方向,终应是启迪心智、滋养心灵、推动文明,而不该本末倒置,在追逐流量的博弈中迷失其本心,最终沦为空洞、低俗的数据狂欢

●唯有在技术浪潮中坚守人文精神,在数据狂欢中守护历史价值,才能避免跌入“娱乐至死”的轻浮境界和虚无陷阱,从而在数字时代创造出有厚度、有温度、有深度的文化作品,繁荣具有人文性、民族性、大众性的精神文化生活



图片由AI生成

人工智能的浪潮席卷而来,极大地降低了艺术创作的门槛,让更广泛的文化表达成为可能。然而,如果缺乏相应的人文素养与价值认同,AI技术的“东风”也会放大部分大众文化生产的消极影响。

近年来,一系列对《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》等经典名著的“AI魔改”短视频在互联网上泛滥开来。弱不禁风的林黛玉竟“倒拔垂杨柳”,舌战群儒的诸葛亮突然飙英语,孙悟空端起机关枪……这些内容空洞、形式破碎的短视频,不是用新技术赋能文化创新的结果,而是博眼球的低俗趣味、流量至上的传播诉求、追逐IP的功利谋划共同作用的产物,反映出在AI技术迅猛发展的当下,部分大众文化生产正陷入审美失范、价值失序的困境。

为整治“AI魔改”视频传播乱象,国家广播电视总局自2026年1月1日起,在全国范围内开展为期一个月的专项治理。专项治理重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧剧作进行“AI魔改”的视频,同步清理将少年儿童所熟知、所喜爱的动画形象进行改编生成的各类邪典动画,为青少年健康成长营造良好网络空间。

“魔改”乱象何以泛滥

“AI魔改”经典的乱象为何滋生?又因何泛滥?博眼球的低俗趣味,是直接原因。如今,受众的注意力被各种短视频和碎片文本拉扯、争夺,足够猎奇、荒诞的内容更容易得到广泛传播。“AI魔改”短视频正是利用这一传播特性,以极为荒诞的方式颠覆人们所熟知的经典形象和叙事,利用AI技术制造强烈的视觉与认知冲击,满足观众的猎奇心理。正所谓“小作坊下料猛”,互联网上越是“抽象”的东西就越“吸睛”,“AI魔改”无需考虑深耕内容价值,只要在形式上足够标新立异,便能快速获得大量的点击、转发和评论。

流量至上的传播诉求,是生产和推广“AI魔改”短视频的利益驱动力。在流量经济的数字市场环境中,巨大的流量可以带来丰厚的收益。相信“流量密码”就是“财富密码”的部分创作者,甚至让林黛玉、孙悟空给广告商带起货来。而平台作为流量分配的关键枢纽,也乐于助推这类传播快、数据好、用户互动率高的“优质内容”。

对IP红利的功利追逐,是“AI魔改”乱象的重要推手。经典名著是自带广泛受众基础与情感认同的优秀文化IP,部分创作者为规避原创风险、降低推广成本,将“AI魔改”经典名著视为收割IP红

利的捷径。只需选取名著的主要人物与经典情节,再套用爽文逻辑和恶搞套路,对“名场面”进行重构,便能借助IP的知名度实现快速引流。

“魔改”经典名著的不良影响

倘若互联网上只偶尔出现一两条“AI魔改”视频,似乎只是无伤大雅的小玩笑。然而,现实是“AI魔改”视频泛滥成灾,其不良影响也逐渐显现。

首先,“AI魔改”经典名著,会对青少年价值观的形成构成冲击。文化经典并非寻常文本,而是凝结民族精神、历史记忆与道德规范的载体。“AI魔改”经典,或解构英雄形象,或注入低俗情节,或扭曲主题内核,将其降格为浅薄娱乐的素材,实则消解了经典之为经典的审美、文化与伦理价值。青少年正处于价值观塑造的关键阶段,长期接触此类被“魔改”内容,容易形成对民族历史文化的错误认知,不仅影响其建立文化认同,削弱青少年与民族文化的深层联结,更可能助长价值相对主义、文化虚无主义的消极倾向。

其次,为追求猎奇效果,“AI魔改”往往混淆时空背景,脱离历史逻辑,扭曲人物关系,虚构关键情节,甚至颠倒是非善恶,植入与原著精神完全相悖的低俗价值观。长期接触此类内容,会让受众尤其是青少年混淆虚构与现实、历史与想象,削弱对事实的敬畏心和理性判断力,从而形成错误认知。

最后,“AI魔改”经典名著,会助推文化虚无主义走向娱乐化、柔性化和碎片化。随着文化自信的显著提升,对中华优秀传统文化的直接否定难以得到大众共鸣。因此,当前文化虚无主义的主要表现也更为隐蔽、柔性,常以“趣味改编”和“网络二创”之名,在短视频、社交平台等新媒体传播。AI技术的普及,进一步降低了此类内容的生产门槛,使大量娱乐化、戏谑化、碎片化的“魔改”作品充斥网络。算法推荐机制往往根据用户偏好,持续推送同类内容,从而形成“信息茧房”,使受众沉浸在经过扭曲的文化叙事中,进一步加剧文化虚无主义的问题。

让技术为人文赋能

面对“AI魔改”带来的文化乱象,国家广播电视总局启动的专项整治行动,正是一次及时而必要的“文化纠偏”。这次治理聚焦三大重点:第一,严重违法原作精神内核、基本认知的解构;第二,宣扬错误价值观的低俗改编;第三,扭曲历史认

知、冲击文化认同的篡改。专项行动不仅旨在清理违规内容,更致力于构建长效机制,压实平台主体责任,强化全链条审核,从根源遏制“AI魔改”的蔓延之势,为数字时代的文化生产划定清晰的价值红线。

治理行动为网络文化生态筑牢了底线,而要实现其长久清明与蓬勃生长,离不开深层次的审美培育与价值重塑。应重申人文精神之于文化创造的重要作用。技术可以是助力文化创作的强健翅膀,但其所飞翔的方向,终应是启迪心智、滋养心灵、推动文明,而不该本末倒置,在追逐流量的博弈中迷失其本心,最终沦为空洞、低俗的数据狂欢。对于经典名著的改编,尤须谨记:创新必须根植于中华优秀传统文化的沃土。经典改编既不是对原著的照搬和复读,也不是随意的颠覆与解构,创作者要在深刻理解、体认民族传统文化的基础上,与原著展开深层对话并寻求创新突破,实现一种“有根基的再创造”,如此才能既承续经典名著的精神气韵,又舒展出契合当代审美的枝条与嫩叶。

在技术大发展的时代守护文化根脉,要求我们共同构建兼具技术水平、人文精神、民族情感的创作生态。人工智能应是辅助创作的“画笔”,而非主导创作的“画家”,创作者在掌握技术工具的同时,也要培养起对历史文化的理解和敬畏。平台在优化算法推荐时,也要将文化品质与社会效益纳入自身考量。受众在享受技术便利的同时,也要保持理性思考与文化自觉。

AI技术仍会不断发展演进,但民族文化的星空需要恒定的坐标。每一次对经典的改编,都是一次文化记忆的传递,一场时代精神与民族传统间的对话。唯有在技术浪潮中坚守人文精神,在数据狂欢中守护历史价值,才能避免跌入“娱乐至死”的轻浮境界和虚无陷阱,从而在数字时代创造出有厚度、有温度、有深度的文化作品,繁荣具有人文性、民族性、大众性的精神文化生活。让技术为

人文赋能,而非让人文被技术消解,这既是AI时代的文化生产必须面对的问题,也是我们这代人传承、发展民族文化所应当履行的文化使命。

(作者系华东师范大学中文系博士研究生)



■创作谈

数年前,我自武汉大学博士毕业后来到“千年学府”湖南大学。从珞珈山下的青灯书斋到岳麓山下的红墙讲台,辗转求学执教的岁月里,与湖南网络文学的这场邂逅,成为我学术生涯中一次温暖的相遇。2021年9月,“中国网络文学30年”国际高峰论坛在长沙召开,本书的种子便萌芽于论坛期间中国网络文学小镇(长沙)的采访与座谈。

座谈时,湖南省网络作协主席余艳谈及小镇从无到有的艰辛,眼眸中闪烁的真挚与执着,如星火般灼动人心;流浪的军刀、老慕等作家的坦诚分享,更让长沙醇厚的网文气息扑面而来——那些未载于文献的创业甘苦、藏在屏幕后的成长蜕变,比任何报道都更具直抵人心的力量。“为湖南网文做点实事”的念头,自此在我的心底扎下根来。当年年末,湖南省社科规划基金项目申报启幕,我即刻以“湖南网络文学口述资料搜集、整理和研究”为题申报重点项目。获批的那一刻,我深知,一场跨越书斋与田野的学术远征已然启程。

口述与访谈从来不是闭门造车的学问。初到长沙立足的我,彼时与湖南网络作家并无深交,他们习惯宅家创作的特性,让我对访谈邀约满怀忐忑。丁墨、妖夜、愤怒的香蕉、贼眉鼠眼、蔡晋、罗霸道、不信天上掉馅饼、流浪的军刀、老慕、极品妖孽、洛小阳、二目、应景小蝶……这些活跃的“网络文学湘军”代表,陆续走进“湖南大学文学院网络作家系列访谈”工作坊。因湖南大学文学院所在“二院”办公楼是有着近百年历史的民国老建筑,也是见证过日军侵华的文物旧址,作家们来了,感受很好,对湖南大学及文学院印象深刻。在我看来,千年学府迎来这些活跃的网络作家,就是传统与现代相遇的象征。

若说访谈是温情的相遇,整理口述文稿便是一场沉心的攻坚。每篇访谈实录少则三万字,多则五万字,口语化的絮语、碎片化的思绪与需要妥帖处理的隐私信息,都考验着整理者的耐心。我为团队定下整理规范:篇幅凝练至一万五千字左右为宜,分四至六个主题提炼小标题,语言润色既要褪去芜杂,更要留存访谈现场的温度与鲜活质感。我带领的研究生与本科生成为整理主力,每篇整理后的初稿,我都会逐字逐句打磨两三遍,甚至四五遍,常至深夜,眼合血丝却甘之如饴——这些文字记录的是个体的淬炼成长,是作家的破茧诞生,更是“网络文学湘军”群体的精神图谱。

如今回望这段历程,从一颗种子到书稿初成,每一步都浸透着支持者的暖意。当千年学府的文脉与网络文学的活力相遇,当口述史料

的温度融入学术研究的严谨,我愈发笃定:这些文字既是湖南网文的成长印记,更是文学传承与创新的生动见证。

■短评

“引诱”作家道出作品背后的秘密

□欧阳友权

湖南文源深、文脉广、文气足,素有“文化大省”之美誉,无论是传统的“文学湘军”,还是新兴的“网络文学湘军”,都为我们留下了厚重的时代印记,在全国具有不可替代的地位。对这些彰显于外、广为称道的荣耀,我们不难获知并为之点赞,可对于网络作家背后的成长过程、创作甘苦,特别是他们宅居临屏、深耕文学时的内心世界和文学观念,常人虽有好奇却难以知晓,《作家的诞生》恰好可以补上这一缺口。

推介湖南网络作家有多种方式,我在2019年曾带领学生做过一本《湖南网络作家群》,选择了60位网络作家,主要介绍他们的文学成就和代表作品,成稿后只是请作家本人过目,并未做访谈交流。罗先海独具慧眼,思虑周全,他采用口述与访谈相结合的形式,“引诱”作家道出了许多作品背后“不为人知的秘密”,其价值和吸引力自是不同凡响。

为做好该书,罗先海做足了功课。他走近一个个网络作家,与他们交朋友,阅读他们的作品,查阅收集相关资料,悉心遴选访谈对象,梳理访谈框架,赴中国网络文学小镇调研座谈,全方位了解湖南网络文学发展现状,以及湖南网络作协与这些作家之间的紧密联系和开展的各项活动。在这里,我们看到了网络作家不同的生活道路和共同的文学追求,看到了他们的文学立场和坚守的社会责任,看到了他们走上网文创作之路的不同方式。

该书真实记录了湖南网络文学名家的历史镜像,兼具学术性与通俗性,不仅有用、有效,还很有趣。其中涉及的问题,既是网络文学创作与批评的热点,也蕴含着网络作家的创作观念与文学立场,有着独特的史料价值及批评意义,是网络作家口述史的重要收获,必将在中国网络文学研究中留下它应有的位置。

(作者系中南大学人文学院教授、中国作协网络文学委员会副主任)

温情的相遇，沉心的攻坚

□罗先海



《作家的诞生》,罗先海著,湖南大学出版社,2026年1月

广告

点睛 文学写作中的“反固化”思维… 张博实
当代前沿·文学生活与语文教育
把“文学生活”理念延伸到“语文教育”
…… 温儒敏
我的师兄温儒敏 陈平原
温儒敏的学术贡献与教育实践 刘 勇
浅谈温儒敏先生的学术研究 文贵良
今日批评家·张博实
论20世纪80年代以来小说的“冒犯精神”
…… 张博实
关于张博实的文学研究 王德威
略谈张博实的文学评论 陈晓明
现象解读·当代文学的城乡书写
张曦小说中的新上海空间 陈思和
《水未央》管窥 周新民
理论新见·儿童文学研究
百年中国儿童文学学术史研究的基本构想
…… 张国龙
儿童文学创作机制论在中国的形成 王一典
最新文本·王尧《桃花坞》
“晚熟者”的成熟之作 周 鹏 丁 帆
重提作为个人思想和审美实验的小说 何 平
对话笔记
关于黄锦树的对话 王德威 黄锦树 李浴洋
关于华文文学跨界与融通的对活
…… 凌 逾 骆江瑜

现场·贾梦玮散文研究

敬请关注,欢迎订购 广西南宁市建政路28号《南方文坛》,邮编:530023

南方文坛

邮发代号:48-87
国外代号:BM6327
每期定价:25.00元
全年定价:150.00元
2026年第1期要目

读贾梦玮的散文 张清华
贾梦玮散文创作散论 王彬彬
贾梦玮的散文 张新颖
贾梦玮散文中的城与人 谢有顺
批评论坛·新诗研究
论新世纪藏羌彝走廊少数民族女性诗歌
…… 纳张元 达则果果
“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释
…… 颜炼军
文艺观察·黄格胜《漓江百里图》
黄格胜《漓江百里图》的艺术叙事与时代价值
…… 李永强
黄格胜《漓江百里图》创作略考 冯凤举
批评场域
读朱婧的小说 贺绍俊
论新世纪中国长篇小说的“新现实主义”
…… 审美书写 张丽军
《南方文坛》2025年度优秀论文奖揭晓

来自鲁迅故乡的文学期刊——

野草 2026年第1期要目

中篇小说 西白山 黄旭东
昭夜书 鬼天一
俯首苍茫 鬼 金
逃跑的鳄鱼 梅珈瑞
…… 钟求是
短篇小说 对话 游梁禅山记 游展望
毁了我父亲的第三件事 骆海燕
二嫖 但 及
大漠 刘文起
旧先生 蒋 金
…… 蒋立波
散 文 游金的诗 游 金
游金诗歌中的“现实”与“超现实” 蒋立波
…… 于 坚
于坚以南 交代:昆明城 于 坚
好 望 角 阿米亥诗选 李以亮
沉默或低语 作家精神,听上去不可捉摸,其实正是作家的骨
…… 罗伟章 傅小平
印象越美 城市的光感-2(纸本水彩) 赵禹乔
有光的日子(布面油画) 孔玲玲

邮发代号:32-97 国内统一刊号:CN33-1038/I
国际标准刊号:ISSN1005-1260 双月刊 全年价:60元
主管主办:绍兴市文联
地址:绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编:312000
电话:0575-85136031
投稿邮箱:yczf2021@163.com yecaozazi@163.com

张者新作小辑

张 者 本 刊

中篇小说 你为什么要去阿里 卢一萍
何处为家 王宗坤
热情史 樊健军
我是你们的人 许 仙
账簿 牛秀林
短篇小说 门神 雨 部
黄院二胡 刘益善
光阴刺客 若 非
新院军 米 可
重生 陈振华
创伤叙事与生命觉醒的存在之思——简评米可的小说《重生》 程耀东
人间辞 文 郁
学手风琴的孩子 程耀东
正在寂静的和正在涌现的 文 郁
今日出门昨夜归 程永新
鱼雁往来 AI与创作 陈振帆
未来1000天的创意产业 陈 涛
时代与人生岔路处的精神探索——2025年度《清明》小说印象 陈 涛

主 编:赵宏兴、主管、主办:安徽出版集团有限责任公司
社址:合肥市芜湖路168号同济大厦7楼。
邮编:230001,电话:0551-62885559、62884295。
邮发代号:26-30。单价:20元。投稿邮箱:qmgj168@126.com

西 湖

2025年第12期目录

修月人 秉冰箱
当月亮死去 秉冰箱
在废墟中拾起神话 陈玉先
深海 陈玉先
搭伙 谢 健
亡星 郭博洋
金黄的老虎的诗 金黄的老虎
撒占兰的诗 撒占兰
郑亚洪的诗 郑亚洪
身不由己的树 段 弋
一枝春赠塔里木 卢 山
有谁在世上某处走 莉莉陈
落子无悔莉莉陈 赵斐虹
物质王国与精神牢笼——关于契诃夫《女人的王国》 走走
…… 走走
纸老虎的注解 黄金明
田园诗与狂想曲——评舒飞廉
小说集《团圆酒》 徐 迅
关于林雪虹《林门郑氏》的讨论
…… 主持:徐兆正