

治理“AI魔改”，守好文化根脉

——兼谈数字时代的经典改编

□ 王幸逸

●技术可以是助力文化创作的强健翅膀,但其所飞翔的方向,终应是启迪心智、滋养心灵、推动文明,而不该本末倒置,在追逐流量的博弈中迷失其本心,最终沦为空洞、低俗的数据狂欢。

●唯有在技术浪潮中坚守人文精神,在数据狂欢中守护历史价值,才能避免跌入“娱乐至死”的轻浮境界和虚无陷阱,从而在数字时代创造出有厚度、有温度、有深度的文化作品,繁荣具有人文性、民族性、大众性的精神文化生活。



图片由生成

人工智能的浪潮席卷而来,极大地降低了艺术创作的门槛,让更广泛的文化表达成为可能。然而,如果缺乏相应的人文素养与价值认同, AI技术的“东风”也会放大部分大众文化生产的消极影响。

近年来,一系列对《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》等经典名著的“AI魔改”短视频在互联网上泛滥开来。弱不禁风的林黛玉竟“倒拔垂杨柳”,舌战群儒的诸葛亮突然飙英语,孙悟空端起机关枪……这些内容空洞,形式破碎的短视频,不是用新技术赋能文化创新的结果,而是博眼球的低俗趣味、流量至上的传播诉求、追逐IP的功利谋划共同作用的产物,反映出在AI技术迅猛发展的当下,部分大众文化生产正陷入审美失范、价值失序的困境。

为整治“AI魔改”视频传播乱象,国家广播电视台总局自2026年1月1日起,在全国范围内开展为期一个月的专项治理。专项治理重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧作品进行“AI魔改”的视频,同步清理将少年儿童所熟知、所喜爱的动画形象进行改编生成的各类邪典动画,为青少年健康成长营造良好网络空间。

“魔改”乱象何以泛滥

“AI魔改”经典的乱象为何滋生?又因何泛滥?博眼球的低俗趣味,是直接原因。如今,受众的注意力被各种短视频和碎片文本拉扯、争夺,足够猎奇、荒诞的内容更容易得到广泛传播。“AI魔改”短视频正是利用这一传播特性,以极为荒诞的方式颠覆人们所熟知的经典形象和叙事,利用AI技术制造强烈的视觉与认知冲击,满足观众的猎奇心理。正所谓“小作坊下料猛”,互联网上越是“抽象”的东西就越“吸睛”,“AI魔改”无需考虑深耕内容价值,只要在形式上足够标新立异,便能快速获得大量的点击、转发和评论。

流量至上的传播诉求,是生产和推广“AI魔改”短视频的利益驱动力。在流量经济的数字市场环境中,巨大的流量可以带来丰厚的收益。相信“流量密码”就是“财富密码”的部分创作者,甚至让林黛玉、孙悟空给广告商带起货来。而平台作为流量分配的关键枢纽,也乐于助推这类传播快、数据好、用户互动率高的“优质内容”。

对IP红利的功利追逐,是“AI魔改”乱象的重要推手。经典名著是自带广泛受众基础与情感认同的优秀文化IP,部分创作者为规避原创风险、降低推广成本,将“AI魔改”经典名著视为收割IP红

利的捷径。只需选取名著的主要人物与经典情节,再套用爽文逻辑和恶搞套路,对“名场面”进行重构,便能借助IP的知名度实现快速引流。

“魔改”经典名著的不良影响

倘若互联网上只偶尔出现一两条“AI魔改”视频,似乎只是无伤大雅的小玩笑。然而,现实是“AI魔改”视频泛滥成灾,其不良影响也逐渐显现。

首先,“AI魔改”经典名著,会对青少年价值观的形成构成冲击。文化经典并非寻常文本,而是凝结民族精神、历史记忆与道德规范的载体。“AI魔改”经典,或解构英雄形象,或注入低俗情节,或扭曲主题内核,将其降格为浅薄娱乐的素材,实则消解了经典之为经典的审美、文化与伦理价值。青少年正处于价值观塑造的关键阶段,长期接触此类被“魔改”内容,容易形成对民族历史文化的错误认知,不仅影响其建立文化认同,削弱青少年与民族文化的深层联结,更可能助长价值相对主义、文化虚无主义的消极倾向。

其次,为追求猎奇效果,“AI魔改”往往混淆时空背景,脱离历史逻辑,扭曲人物关系,虚构关键情节,甚至颠倒是非善恶,植入与原著精神完全相悖的低俗价值观。长期接触此类内容,会让受众尤其是青少年混淆虚构与现实、历史与想象,削弱对事实的敬畏心和理性判断力,从而形成错误认知。

最后,“AI魔改”经典名著,会助推文化虚无主义走向娱乐化、柔性化和碎片化。随着文化自信的显著提升,对中华优秀传统文化的直接否定难以得到大众共鸣。因此,当前文化虚无主义的主要表现也更为隐蔽、柔性,常以“趣改改编”和“网络二创”之名,在短视频、社交平台等新媒体传播。AI技术的普及,进一步降低了此类内容的生产门槛,使大量娱乐化、戏谑化、碎片化的“魔改”作品充斥网络。算法推荐机制往往根据用户偏好,持续推送同类内容,从而形成“信息茧房”,使受众沉浸在经过扭曲的文化叙事中,进一步加剧文化虚无主义的问题。

让技术为人文赋能

面对“AI魔改”带来的文化乱象,国家广播电视台总局启动的专项整治行动,正是一次及时而必要的“文化纠偏”。这次治理聚焦三大重点:第一,严重违背原作精神内核、基本认知的解构;第二,宣扬错误价值观的低俗改编;第三,扭曲历史认

知、冲击文化认同的篡改。专项行动不仅旨在清理违规内容,更致力于构建长效机制,压实平台主体责任,强化全链条审核,从根源遏制“AI魔改”的蔓延之势,为数字时代的文化生产划定清晰的价值红线。

治理行动为网络文化生态筑牢了底线,而要实现其长久清朗与蓬勃生长,离不开深层次的审美培育与价值重塑。应重申人文精神之于文化创意的重要作用。技术可以是助力文化创作的强健翅膀,但其所飞翔的方向,终应是启迪心智、滋养心灵、推动文明,而不该本末倒置,在追逐流量的博弈中迷失其本心,最终沦为空洞、低俗的数据狂欢。

对于经典名著的改编,尤须谨记:创新必须根植于中华优秀传统文化的沃土。经典改编既不是对原著的照搬和复读,也不是随意的颠覆与解构,创作者要在深刻理解、体认民族传统文化的基础上,与原著展开深层对话并寻求创新突破,实现一种“有根基的再创造”,如此才能既延续经典名著的精神气韵,又舒展出契合当代审美的枝条与嫩叶。

在技术大发展的时代守护文化根脉,要求我们共同构建兼具技术水平、人文精神、民族情感的创作生态。人工智能应是辅助创作的“画笔”,而非主导创作的“画家”,创作者在掌握技术工具的同时,也要培养起对历史文化的理解和敬畏。平台在优化算法推荐时,也要将文化品质与社会效益纳入自身考量。受众在享受技术便利的同时,也要保持理性思考与文化自觉。

AI技术仍会不断发展演进,但民族文化的星空需要恒定的坐标。每一次对经典的改编,都是一次文化记忆的传递,一场时代精神与民族传统间的对话。唯有在技术浪潮中坚守人文精神,在数据狂欢中守护历史价值,才能避免陷入“娱乐至死”的轻浮境界和虚无陷阱,从而在数字时代创造出有厚度、有温度、有深度的文化作品,繁荣具有人文性、民族性、大众性的精神文化生活。让技术为人文赋能,而非让人文被技术消解,这既是AI时代的文化生产必须面对的问题,也是我们这个时代传承、发展民族文化所应当履行的文化使命。

(作者系华东师范大学中文系博士研究生)



广告

点睛 文学写作中的“反固化”思维 … 张博实
当代前沿·文学生活与语文教育
把“文学生活”理念延伸到“语文教育”
…… 温儒敏
我的师兄温儒敏 …… 陈平原
温儒敏的学术贡献与教育实践 …… 刘勇
浅谈温儒敏先生的学术研究 …… 文贵良
今日批评家·张博实
论20世纪80年代以来小说的“冒犯精神”
…… 张博实
关于张博实的文学研究 …… 王德威
略谈张博实的文学评论 …… 陈晓明
现象解读·当代文学的城乡书写
张晓小说中的新上海空间 …… 陈思和
《水未央》管窥 …… 周新民
理论新见·儿童文学研究
百年中国儿童文学学术史研究的基本构想
…… 张国龙
儿童文学创作机制论在中国的形成 … 王一典
最新文本·王尧《桃花坞》
“晚熟者”的成熟之作 …… 周鹏 丁帆
重振作为个人思想和审美实验的小说 … 何平
对话笔记
关于黄鹤树的对话 … 王德威 黄锦树 李浴洋
关于华文文学跨界与融通的对话 …… 凌逾 骆瑜江
现场·贾梦玮散文研究

南方文坛

邮发代号:48-87
国外代号:BM6327
每期定价:25.00元
全年定价:150.00元
2026年第1期要目

读贾梦玮的散文 …… 张清华
贾梦玮散文创作散论 …… 王彬彬
贾梦玮的散文 …… 张新颖
贾梦玮散文中的城与人 …… 谢有顺
批评论坛·新诗研究
论新世纪藏羌舞走廊少数民族女性诗歌
…… 纳张元 达则果果
“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释
…… 颜炼军
文艺观察·黄格胜《漓江百里图》
黄格胜《漓江百里图》的艺术叙事与时代价值
…… 李永强
黄格胜《漓江百里图》创作略考 …… 冯凤举
批评场域
读朱婧的小说 …… 贺俊俊
论新世纪中国长篇小说的“新现实主义”
审美书写 …… 张丽军
现场·贾梦玮散文研究

敬请关注,欢迎订购 广西南宁市建政路28号《南方文坛》,邮编:530023

来自鲁迅故乡的文学期刊——

野草 2026年第1期要目

中篇小说	西白山	黄旭东	张者
	昭夜书	黄天一	本刊
短篇小说	俯首苍茫	鬼金	访谈·我的正方体写作
	逃跑的鳄鱼	梅伽瑞	张者
对话	钟求声	程迎兵	中篇小说
	游褒禅山记	汤展望	你为什么要到阿里
散文	毁了我父亲的第三件事	骆海燕	卢一萍
	二姨	但及	王宗坤
诗	旧先生	刘文起	樊健军
	游金的诗	游金	我是你们的人
印象越美	游金诗歌中的“现实”与“超现实”	蒋立波	许仙
	于坚以南	于坚	账簿
	交代·昆明城	李以亮	短篇小说
	好望角	罗伟章	门神
	阿米亥诗选	傅小平	黄院二胡
	沉默或低语	赵禹乔	光阴刺客
	作家精神,听上去不可捉摸,其实正是作家的骨	孔玲玲	任重
	史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		重生
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		创伤叙事与生命觉醒的存在之思——简评
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		米可的小说《重生》
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈振华
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		人间辞
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		学手风琴的孩子
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		程耀东
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		正在寂静的和正在涌现的
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		文郁
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		今日出门昨夜归
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		程永新
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		AI与创作
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		未来1000天的创意产业
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈楸帆
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		本刊特稿
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		时代与人生岔路处的精神探寻——2025年度
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		《清明》小说印象
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈涛
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		张者新作小辑
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		闯田(短篇)
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		访谈·我的正方体写作
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		张者
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		中篇小说
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		你为什么要到阿里
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		卢一萍
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		何处为家
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		王宗坤
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		热情史
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		樊健军
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		我是你们的人
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		许仙
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		账簿
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		短篇小说
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		门神
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		刘益善
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		搭伙
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		若非
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		重生
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		米可
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		创伤叙事与生命觉醒的存在之思——简评
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈振华
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		人间辞
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		学手风琴的孩子
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		程耀东
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		正在寂静的和正在涌现的
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		文郁
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		今日出门昨夜归
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		程永新
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		AI与创作
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		未来1000天的创意产业
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈楸帆
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		本刊特稿
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		时代与人生岔路处的精神探寻——2025年度
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		《清明》小说印象
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		陈涛
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		张者新作小辑
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		闯田(短篇)
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		访谈·我的正方体写作
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		张者
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		中篇小说
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		你为什么要到阿里
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		卢一萍
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		何处为家
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		王宗坤
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		热情史
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		樊健军
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		我是你们的人
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		许仙
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		账簿
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		短篇小说
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		门神
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		刘益善
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		搭伙
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		若非
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		重生
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		米可
	“史诗计划”:一个汉语诗歌“心结”的重释		创伤叙事与生命觉醒的存在之思——简评
	“史诗		