

■关 注

我们今天为何还要阅读俄罗斯文学

——关于中俄作家对话会的思考

□王宗琥

中俄文化年(2024—2025)以“中俄文学周”的一系列活动盛大落幕,让我想起一个非常恰当的俄语词——*аналогия*,这个词来自古希腊语,原意是宗教封圣仪式,后引申为对某一事件的讴歌和颂扬、某一事件的终极表现、某一群体性场面(如戏剧演出)的壮丽尾声。中国外国文学学会俄罗斯文学研究分会有幸成为这一文学活动的参与者、组织者和助力者,我作为会长,与有荣焉。从2025年9月份开始,我们与中国作家协会外联部联合启动了以推广和普及俄罗斯文学为宗旨的“俄苏文学书友会”项目,展开了一系列卓有成效的活动,其中包括遴选并发布100部“俄苏文学推荐书目”,遴选最值得翻译的30部当代俄罗斯文学作品,阅读当代俄罗斯文学征文大赛,俄苏文学青年学者研修班,俄苏文学青年读书会,“俄罗斯文学漫谈”公开课,中俄文学周、中俄作家论坛等。这些活动为俄罗斯文学在中国的新一轮热潮奏响了序曲。

2025年11月28日,我应中国作协外联部的邀请,主持了在“中俄文学周”期间中俄作家对话会中的一场。我这场的题目是“文学经典对当代读者的影响力”,参与对话的中方作家是北京师范大学的两位教授——诗人西川和文评家兼作家张柠。来自俄方的两位嘉宾则是俄罗斯作协理事会议事弗拉基斯拉夫·阿尔焦莫夫和国立俄罗斯文学史博物馆馆长德米特里·巴克。四位嘉宾从文学经典对各自成长和创作的影响谈起,较为深入地探讨了在当今短视频和碎片化阅读风行的时代,文学经典的意义和价值,为青年读者提供了重新阅读和理解文学经典的方法,也表达了对文学创作和阅读面临人工智能冲击的担忧。面对经典的当代意义,俄罗斯作家更多从民族历史与精神传统的连续性出发,强调文学对历史经验、社会责任和道德判断的承担;中国作家则更敏锐地意识到当代社会结构的快速变化,关注文学如何在新的现实条件下与读者重新建立联系。这场对话尽管没有预设统一的结论,但在大家的讨论中却逐渐显现出一个共识:无论是在中国还是在俄罗斯,文学经典都不只是躺在文学史中的既定结论,而是一种仍在持续发生作用的精神经验。经典的意义,不在于它们曾经给出过多少答案,而在于它们能够不断向新的读者提出问题,并在与时代的对话中产生新的意义。任何一部经典都是开放的、未完成的,它需要在时间

的长河中不断展开自己,所以与时代和读者的对话至关重要。这引发了我对俄罗斯文学在当今中国的意义和价值的思考:今天的我们为什么还要阅读俄罗斯文学?今天的俄罗斯文学研究者和读者应当如何更深入、更开放、更多元地理解这一文学传统?今天的中国文学如何与俄罗斯文学展开深入的交流与对话?

俄罗斯文学在当代中国： 一种持续生长的精神资源

俄罗斯文学自19世纪末进入中国以来,不仅深刻地影响了中国社会的历史进程,而且成为整个民族精神资源的重要组成部分。从清末民初、五四时期延续至今,时间跨越百年,影响可谓无处不在,很多问题已经超越了文学的话题。比如五四时期鲁迅所说的俄苏文学是“给起义了的奴隶偷运的军火”,左翼文学也是苏联文学直接影响下的产物。一段时期内,中国人的精神生活基本是靠俄苏文学滋养的,尤其是我们的现当代文学,处处看得见俄苏文学的烙印。王蒙在《苏联文学的光明梦》中写道:“我们这一代中国作家中的许多人,特别是我自己,从不讳言苏联文学的影响。是《谈谈作家的工作》在五十年代初期诱引我走上写作之途,是安东诺夫的《第一个职务》与纳吉宾的《冬天的橡树》照耀着我的短篇小说创作,是法捷耶夫的《青年近卫军》帮助我去挖掘新生活带来的新的精神世界之美……与其说是作者一定收到了某部作品的直接启发,不如说是整个苏联文学的思路与情调、氛围的强大影响力在我们身上屡屡开花结果。”

俄苏文学的这种强大的影响力,首先离不开“文化的驿马”(普希金语,意指翻译)之功劳。自20世纪初,俄苏文学大量进入中国,普希金、果戈理、屠格涅夫、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、高尔基、肖洛霍夫等作家的作品,被持续翻译、出版和阅读。尤其是80年代以后的四十年,对俄苏文学的翻译和研究出现井喷式增长。其次,俄苏文学之所以对中国读者有如此强大的影响力,在很大程度上缘于在文化、社会生活、伦理道德等方面有许多的相似之处。当然,俄苏文学最打动我们的,是它鲜明的理想主义立场,深切的社会政治观照,强烈的人道主义精神,尖锐的社会批判立场,以及对公平、正义与人的尊严

的不解追问。

今天的中国,在经历40余年改革开放的高速发展之后,已与往昔不可同日而语。但当下时代又出现了新的问题,尽管物质生活富足了,但精神生活有待丰盛;虽然国家强盛了,但国际形势更加复杂多变;虽然科技在不断进步,但是人们却感觉生活得更加焦虑,更加身不由己,面对充满挑战的不确定的未来,人们比任何时候都需要理想、意义、信心以及稳定的心态。在这样的背景下,俄罗斯文学的理想主义、人道主义、现实关怀以及对存在永恒意义的追寻,毫无疑问,仍然能够为当代中国读者提供重要的精神参照。

如何理解俄罗斯文学： 超越单一视角的必要性

在肯定俄罗斯文学现实意义的同时,也有必要反思我们长期以来理解它的方式。纵观中国对俄罗斯文学的接受历程,可以发现,我们对其思想性与社会意义接受得多,而对其审美价值和艺术魅力关注得少;我们对俄苏学者的理论接受得多,而对世界斯拉夫学者的研究关注得少;我们模仿借鉴得多,而批判性研究得少。这种理解方式并非错误,但显然并不完整。

事实上,俄罗斯文学同样是一种高度成熟的审美系统。托尔斯泰在叙事结构与人物塑造上的革新,使长篇小说成为理解社会整体的重要形式;陀思妥耶夫斯基在复调小说中对心理深度和道德冲突的探索,开拓了现代文学对“人”的理解边界;契诃夫对日常生活中微妙情感与精神状态的捕捉,则展示了克制而深刻的艺术力量。这些成就,使俄罗斯文学在世界文学史中占据不可替代的位置。俄罗斯文学的审美教育功能,在逆全球化潮流涌动、世界充满纷争与误解的今天,尤其值得浓墨重彩强调。它通过复杂的人物关系、道德困境和精神冲突,培养读者理解矛盾、容纳差异、体察他人的能力。这种能力,在一个价值多元、意见分化的社会中,显得尤为重要。

传统上我们对俄罗斯文学的理解,是以学生仰视的心态进行的。鲁迅在《祝中俄文字之交》中说,俄国文学是我们的导师和朋友。这句话奠定了中国学人理解俄国文学的基础。很长一段时间以来,我们对俄国文学的研究和解读

都将俄苏学者的观点视作最佳标准,在中国研究者之间就某个观点产生争执时,往往一句“苏联专家都是这么说的”就可以平息争论。如今随着整体研究水平的提高和研究者视野以及心态的变化,我们更多地应该以平等客观的心态、以多样多元的视角来观照俄苏文学。这首先需要把俄苏文学放进世界文学的发展中对其进行观照,并在此基础上以中国的视角去审视俄苏文学。这最后一点特别重要,因为我们目前的研究,要么用俄罗斯学者的理论和观点去解读,要么用欧美学者的理论和观点去阐释,唯独缺少中国文学批评的理论和视角。要知道,如果我们想在世界俄苏文学研究的舞台上说出自己的话,我们必须有自己的立场和视角,那就是中国人自己的文艺理论和文艺思想。事实上,中国古典文艺理论有着非常独特的世界观照和艺术观照,它与西方建立在逻辑与分析基础上的体系性文艺理论不同,更多地诉诸于灵感、体悟、直觉,而非分析。这样一种诗性思维更适合对文学作品(往往是诉诸情感的)的解读。所以今天我们阅读和理解俄苏文学,应该有更广阔的视野,更多元的视角。

从学习到对话： 中俄文学关系的新阶段

回顾中俄文学交流的历史,可以清晰看到其结构性的变化。2006年是中国“俄罗斯年”,我曾作为随团翻译,陪同俄罗斯作家代表团访问中国五个城市——北京、上海、哈尔滨、杭州、南京。在每个城市与当地作协的座谈中,给我印象最深的是,几乎每个中国作家在面对俄罗斯作家的时,都能如数家珍地谈起俄苏文学对自身创作的深刻影响,而俄罗斯作家每每遇到这种情况,都会略带尴尬地表示,他们对中国当代文学知之甚少。这种不对称,反映了当时中俄文学交流的现实结构:俄苏文学是重要参照,而中国文学尚未充分进入俄罗斯读者的视野。

近二十年来,这一状况正在发生变化。随着中国文学整体国际影响力的提升,越来越多中国当代作家的作品被翻译成俄文,并在俄罗斯出版和阅读。莫言、余华、苏童、王安忆、冯骥才、刘震云、刘慈欣等数十位当代作家的作品,逐渐获得俄罗斯读者的关注,并开始参与到俄罗斯文学界

的讨论之中。这一变化,意味着中俄文学关系正在从单向学习走向更为深入的对话。

我们也欣喜地看到,最近二三十年,中国作家和俄罗斯作家在频繁地互访,两国文学界的联系不断深入。据俄罗斯作协前外联部主任奥列格·巴维金的统计,从2006年到2012年间,他接待的中国作家代表团有三十多个,总计150余人。而到访中国的俄罗斯作家数量也在与年俱增,尤其每年的北京国际图书展,俄罗斯都会派强大的作家代表团来参加。我们首都师范大学每年都会接待来参加书展的俄罗斯作家和诗人,并因此创办了北京普希金节。其他高校像中国人民大学、北京外国语大学、上海外国语大学等都与俄罗斯作家保持着密切的交流,其中上海外国语大学连续举办了五届中俄青年作家论坛。我想,这样的深度交流和对话,对促进双方文学发展,推动两国的人文交流合作,都大有裨益。通过改革开放四十多年的发展,中国文学积极地吸收来自世界各国文学的经验,与世界文学形成了一种平等对话的积极态势,在面对俄罗斯文学传统的时候,中国的作家们一方面继续深入学习和借鉴,另一方面也摆脱了之前的学徒心态,能够在世界文学的观照下重新审视俄罗斯文学的意义和价值,能够站在中国文学传统的立场上与俄罗斯文学进行对话,从而奠定了新时期中俄文学交流的基础。

在新的历史条件下继续对话

当我回望中俄文学周及其相关活动时,更愿意把它理解为一种象征。在中俄文化交流年的背景下,中俄作家与学者站在同一舞台上,不再只是彼此致意,而是开始围绕文学、历史与现实展开更为深入的交流。在一个快速变化的世界中,文学依然为我们提供了一种缓慢而深刻的理解方式。俄罗斯文学曾深刻影响中国,而在今天,它仍然值得被认真阅读、深入研究,并展开更深入的对话。

因此,当我们今天再次追问“我们为何还要阅读俄罗斯文学”时,答案并不在于重复过去的崇敬,而在于能否在新的历史条件下,与这一文学传统展开持续、深入而理性的对话。

(作者系首都师范大学外国语学院院长、翻译家)

■动 态

“第二十届世界文学年度报告”活动在北京大学举行

1月10日,北京大学世界传记研究中心、世界文学学会(WILA)、人民文学出版社、名人传记杂志社等在北京大学联合举办“第二十届世界文学年度报告”活动。来自北京大学、中国人民大学、北京师范大学、北京外国语大学、南开大学、坎皮纳斯大学、威斯康星大学等国内外高校的20余位专家学者作了专题发言。除线下会场外,同步开启网络直播,线上观看人数超过8000多人。活动由北京大学世界传记研究中心主任赵白生主持。

小说家、茅盾文学新人奖得主路内荣获本次活动设立的“全球中文年度作家”称号。大会伊始,他发表题为《重返寓言——兼谈世界文学》的主题演讲。路内结合长篇小说新作

《山水》,分享了个人的创作历程,重点阐述了作品所蕴含的寓言性质。路内认为,小说作者不能始终如一地生活在自我设置的寓言之中,他们仍然需要面对现实。

世界文学的交流与传播离不开文学翻译。文学翻译家、北京第二外国语学院特聘讲座教授余泽民斩获了2025年“年度译家”称号。他回顾自己与新晋诺奖作家克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛30多年的交往经历,并分享了小说《撒旦探戈》的翻译过程。

世界文学年度报告共分五大板块,内容涵盖世界五大洲的18个区域,其中包括撒哈拉以南非洲文学、北非文学与西亚文学的阿拉伯文学、北美文学、拉美文学、大洋洲文学、东亚文学、东南亚文学、东南欧文学、北欧文

学等。本届世界文学年度报告特别设立了“世界传记文学年度报告”“世界环境文学与批评年度报告”与“全球AI文学年度报告”。传记文学、生态文学与人工智能写作日益成为当今文化界与学术界高度关注的核心议题。北京大学博士毛旭、北京师范大学教授姚成贺以及南开大学教授陶锋分别对这三个领域作了年度综述与理论阐发,为理解人类、自然与AI之间的特殊联动提供了新的思考路径。

世界文学年度报告至今已持续举办20年。该报告旨在系统梳理世界五大洲的年度文学,整体描绘全球文学的运行机理,深入探究世界文学的发展规律。

(方晓凡)

广 告

主管单位:中国作家协会
主办单位:中国作家协会

中国当代文学研究

2026年第1期(总第42期)
主 编:吴义勤 白 烨

文学史研究
一个文学史家的观念、趣味和“问题”——洪子诚中国当代文学史研究的再认识 孟繁华
国内王蒙研究述论(1956—2023) 赵学勇 杨翠萍
话语资源变迁与21世纪诗歌的形象重构 卢 楦
爱与憎:革命的情感起源、动力与主体性问题 刘 奎
新大众文艺研究
作为“新大众文艺”生产者的作者问题 曾 军
新大众媒介文化语境下的文艺审美与价值取向 谭卓东
新世纪以来素人批评的形象、特点及价值 汪静波
文学现象研究
新东北文学的问题与题中应有之义 周景雷 张诗曼
韩国图画书在中国的传播、接受与启示 王一典
理论批评研究
互文性写作和它的N副面孔 李 浩
《例外状态》:论王德威的当代小说批评 金 露 陈若识
《桃花坞》研究专辑
姑苏记忆的现代绽出——试析《桃花坞》的文化地理与历史感 陈晓明
空间:流动的精神地图——王尧《桃花坞》读札 李 进
知识分子与姑苏的双重想象与书写
——关于王尧长篇小说《桃花坞》 王春林

最新文本
时间的见证者,或生命的咏叹——胡学文《龙凤歌》的人物抒写 张学昕 范春慧
生存困境与民间信仰的“荒诞”逻辑
——苏童长篇小说《好天气》的“先锋性” 傅逸尘
论《去老万玉家》的逻辑关系与人的成长 丛新强
新时代汉语文学的民族性与世界性
——评徐则臣小说集《域外故事集》 范伊宁
作家作品研究
“遽而不遽”的喜剧修辞——《应物兄》阅读札记 王一川
抒情传统的重生——论莫言小说的抒情本体与资源谱系 王金胜
都市幻象与爱情故事——论徐则臣中短篇小说创作的两个维度 吴 鹄
读懂村庄的食物密码:周荣池《父恩》的饮食书写 黄 诚 王凌晖
红色记忆的史学追溯与文学呈现——论《西路军女战士蒙难记》的成书历程与创伤书写 慕江伟
不系之舟:贾梦玮散文的越代感通 马 月
论吉狄马加诗歌的“共同体”意识及其发生缘由 达则果果 纳张元
编后记

邮发代号:80-831,地址:100125,北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真:010-65925260,电子邮箱:zgddwxjy@163.com。定价:22.00元。



南京远东书局图书出版征稿

出版热线:025-51939999、18951979999 邮箱:ydz368@126.com QQ:85648588(征稿信息长期有效)

南京远东书局从事图书编辑策划、代理出版发行26年来,以保证正版、塑造品牌、质优价廉为立身之本,为海内外数千名作家、学者出版了上万种图书作品,赢得广大作者的信赖。

《世界文学之都·中国作家书系》 征 稿

为彰显世界文学之都的深厚文化底蕴,现《世界文学之都·中国作家书系》出版项目,面向海内外作家,发出诚挚邀约!我们将遴选海内外一百位最具创造力与代表性的华语作家,成就一套展现当代华语文学多元风貌、传承华夏文脉、彰显文化自信的文学经典文库。

优秀作品将免费推荐刊登省级报刊。

凡选中作品,将获得2000元专项扶持资金!

书局题名:丁 帆(当代著名学者、作家,南京大学资深教授)
主 编:陈德民(中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员)
联系地址:南京市天元中路中海龙湾广场B座5楼



扫码咨询领取专项红包

南京远东书局新书讯

1.《双河记》	长篇小说	胡尔朴	著
2.《康城记事》	小说集	许 诺	著
3.《南窗札记》	散文集	高平海	著
4.《高中生视域下的〈乡土中国〉	教育文集	黄智平	著
5.《师爱耀星辉》	小说集	辛星林	著
6.《向阳而生》	长篇小说	顾 熠	著
7.《爱的神奇》	长篇小说	程 文	著
8.《以梦为马》	小说集	陈 轩	著
9.《以海为誓》	诗歌集	林 娜	著
10.《一个海军连长的情书》	散文集	龙 共	著
11.《烟火往事》	散文集	王裔华	著
12.《泉涌甘浆》	散文集	袁金泉	著
13.《暗夜天香》	长篇小说	鲁继才	著
14.《人生旅痕》	小说集	苏汉高	著
15.《我的诗生活》	诗文集	李学荣	著

所有图书包邮,欢迎咨询订购。
南京远东书局邮购部 电话:025-52103958