



报告文学

触摸中国心跳 记录人间烟火

□刘浏

过去一年,众多精彩的中国故事被生动地记录在一部部鲜活饱满、仿佛能听见呼吸的报告文学之中。2025年,全国报告文学创作会议汇聚了一支记录时代的文学劲旅。这门被称为“行走的文学”的艺术形式,凭借其广度、深度与温度,实现了一次集体性的精彩绽放。报告文学是时代的一面多棱镜,能忠实记录“国家大者”,折射出国之重器的耀眼光芒,也能俯下身去,深情倾听个体的命运。

在新大众文艺时代的报告文学,在坚守真实生命线的同时,也勇敢地拓展着叙事的边界与美学的疆域。它不仅是时代的备忘录,更是能够直抵人心的风物志与心灵史。

大地之上:
生态书写的诗意与温情

生态变化在2025年的报告文学中,成了丈量一个国家文明程度与情感温度的重要标尺。作家们不再满足于描述从黄沙漫天到绿洲成片、从黑水到澄清的最终结果,而是深入探寻这一转变过程的核心,用心聆听每一次细微的心跳。陈启文的《穿越人间的象群》如一部自然启示录,书写一群来自西双版纳的野生亚洲象开启了“北上旅行”,同时重点关注了在屏幕前围观的人群。但陈启文不仅带我们走进围观的人群,更深入介绍了被围观的大象的生活史。作品融合了亚洲象的进化史、中华象文化的演变、当代生态保护实践以及人象冲突的现实,同时刻画了沈庆仲、岩罕陆等一线保护者的坚守,也反思了人类与自然关系的变迁,在文学中蕴含着对生态平衡、物种共生与文明发展的深刻思考,呼唤一种超越人类中心主义的生态智慧与生命共情。

在遥远的北方,肖睿的《库布其——我的生命歌》把沙漠治理唱成了一曲青春摇滚。书中没有枯燥的数据罗列,只有一群治沙人被风沙磨砺的脸,被希望点亮的眼。肖睿自己就是歌者之一,他发了一则这样的微信朋友圈:“为了它,我这些年几乎扎在库布其,采访了几百位各种身份、经历各异的生态建设者,聆听他们的心事,看着这片大地的变化。”“库布其”不再仅是一个地理名词,而是成为一个充满活力的动词,一种独特的生命状态——把最荒凉的地方,写成最滚烫的赞歌。

李青松的《另一种自然》则像一位哲人在山林中悠然漫步,不时地追问:在人类痕迹无处不在的今天,我们守护的究竟是什么?是想象中的纯粹的原初自然,还是一个包含了人类智慧、伤痕与修复努力的“新自然”?在东北林区,他记录下从伐木英雄到护林模范的身份转换背后,整个林区命运的沧桑;他描绘虎豹归来的生态信号,也记录林区人生活的真实改变。他的笔触沉静而深邃,让生态书写具有了思想的重量。同样凝视江河湖海的,还有王国平的《地球友好,你在奔跑》。这部作品以浙江获得联合国“地球卫士奖”的“千万工程”“蓝色循环”和“蚂蚁森林”三个标志性项目为对象,描绘出生态治理中国方案的具体化图景。纪红建的《村道》——在浙江探寻中国乡村的现在和未来,把“绿水青山就是金山银山”的理念细化到浙江千百个乡村里的第一条具体道路。他走过这些道路,记录下路边给垃圾分类的村民、返乡创业的青年、恢复传统手艺的匠人。这条村道,既是连通家户的水泥路,也是通往美好生活的振兴之路。王洁的《过秦岭》极富

灵性,她笔下的秦岭不仅是生态屏障,还是能抚慰现代人焦虑心灵的“疗愈之所”。

历史深处:
打捞记忆的璀璨星光

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在这一重要时间节点上,中国报告文学发起了一次集体的、深情的“寻人启事”,清晰地叩响了历史的回音壁。李春雷花费20年心血沉淀出《太行怒——河北抗战记忆》。十四年抗战,中国军民伤亡3500万以上,其中近90%是普通老百姓。李春雷写下了一个个藏在太行山褶皱里的普通百姓,以鲜活的个案生动诠释了人民战争的深刻内涵——抗战的胜利不仅是正面战场的冲锋陷阵,也植根于人民群众日常生活的坚守、智慧与牺牲。普通民众在残酷战争环境下的真实生活与精神世界,让我们明白了为什么太行山是“英雄山”——因为它的每一块石头后面,都可能站着一个不愿做奴隶的人。马淑琴的《魏国元和他的兄弟》把镜头拉近,聚焦魏国元及其兄弟们在新民主主义革命的三个关键时期,特别是在艰苦卓绝的抗日战争期间的英雄事迹与所展现的革命精神。李舫的《国之歌》从澎湃的音乐角度切入,讲述《义勇军进行曲》诞生的前前后后,聂耳的故事与国歌的旋律交织,奏响民族魂的最强音。张庆国的《绿色的火焰》视角独特,关注战火中的文化坚守——梁思成林徽因的古建筑考察、西南联大的万里长征、故宫文物的颠沛南迁……一个民族的脊梁,不仅由枪炮铸就,更由文明的火种照亮。周立文的《英雄山河——1942年的衢州之约》讲述了一个国际主义的故事,中国军民如何冒死营救64名美国杜立特突袭队飞行员。这是战火中绽放的人性之花,是超越国界的善意与勇气。

对历史关键节点的沉思仍在继续。丁晓平的《靠什么团结 凭什么胜利——中共七大启示录》以90万字的篇幅,重回延安,对那次确立方向的大会进行深度文学化解码,不仅生动还原了长达50天的会期及其曲折的筹备历程,更将视野延伸至整风运动、历史决议等关键环节,从历史深处汲取智慧和力量,深刻揭示了毛泽东思想被确立为指导思想的历史逻辑。作品紧扣“团结”与“胜利”两大主题,通过扎实的史料与人物故事,阐释了中国共产党何以凝聚力量、赢得未来。高建国的《渡江南进》详细记录了1947年中国人民解放军在陕北转战期间的战略决策与军事行动,特别是渡江南进的战略部署。通过历史

事件和人物对话,作品展现了毛泽东等人如何在极端困难条件下,指挥人民解放军从战略防御转向战略进攻,最终扭转了解放战争的局势。徐锦庚的《英雄山》以山为喻,将地理坐标升华为精神图腾,通过齐鲁大地近30年的革命征程,完成了一次对英雄主义的深沉叩问。以扎实的史料为骨,以充满温度的细节为血肉,让王尽美、邓恩铭等先驱从历史深处走来。他们既是信仰坚定的战士,也是血肉丰满的普通人,这种平视的刻画,使得英雄情怀更具感召力。陈晨的《从衡阳里出发》带我们回到石库门里点燃星火的青春岁月。在上海淮海中路567弄新衡阳里6号、南昌路100弄老衡阳里2号中,先驱者的理想百年后依然灼热感人。这些作品共同构成了2025年报告文学的历史多声部,它们让记忆保持鲜活,让精神得以传承。

徐剑的《江南运河记》以沿运河寻访的亲身经历为线索,串联起无锡、杭州、塘栖、嘉兴等多地的江南运河故事。细腻的笔触勾勒出运河两岸的今昔变迁,融合历史回溯、现实观察与人文思考,在古桥、流水、老街、船影之间,交织出一幅流动的“运河众生相”,展现了一条河流如何承载个体的梦想、家族的记忆与时代的波澜。杨丰美的《断裂与延续——中国工业遗产寻访记》在产业升级与城市更新的宏大叙事下,思考那些曾经轰鸣的老厂房、蜿蜒的旧铁轨、矗立的烟囱该何去何从。杨丰美走进这些被时光尘封的空间,记录下建筑和机器的存废,也定格住几代产业工人的青春记忆与劳动荣光,在“断裂”与“延续”之间展开了一场深刻的文化对话:现代化之路,不仅是向前奔跑,也需要懂得回望与珍藏。

时代现场:
记录硬核科技与探索未知之旅

报告文学的笔,始终追随着这个国家最前沿的脉动。2025年,从微观世界的脉冲型散裂中子源到浩瀚宇宙中的火星登陆,从原子弹和氢弹的爆炸到驶向深蓝的巨轮,这些“国之重器”在作家笔下,卸下了冰冷坚硬的外壳,露出了充满温度的内核。纪念中国第一颗原子弹爆炸60周年,徐剑创作了报告文学《中国原子弹城》,这是对中国第一个核武器研制基地——那片位于青海金银滩草原的神秘土地——的一次深度文学勘探与精神回溯。它聚焦那些隐姓埋名、为共和国铸造核盾牌的无名英雄,解答“谁是中国的‘两弹之父’”之问。陈启文的《源动力——中国散裂中子源》挑战了一个高难度的写作对象。如

何让普通读者理解这台探测物质微观结构的超级设备?作家的办法是聚焦人物。紧紧围绕以陈和生院士为代表的科学家群体,书写他们数十年的坚守、争论、失败与狂喜。复杂的科学原理变成了科学家们鬓角的白发、实验室里不眠的灯光和成功时孩子般的欢呼。硬核科技被还原成了人类最古老的梦想——对未知的好奇与探索。黄传会的《火星,我们来了》把这场星际远征写得惊心动魄又柔情万丈。我们随着文字,体验“天问一号”发射时的地动山摇,分享环绕火星成功时控制大厅里的泪雨纷飞,也感受着航天人对着遥远星球那份如同对待孩子般的深情凝视。

在更贴近大地的工程领域,刘国强的《大船》把“中国制造”和“中国创造”的宏大叙事落实到了一个个焊点、一根根缆绳、一次次深夜的图纸修改上。中国首艘航母辽宁舰,我国第一艘拥有完全自主知识产权的航母山东舰,“大船集团”创造的90多个中国造船“第一”等等,这些“大船”承载的是中国造船业航向世界的志向。章剑华的《经典之城——苏州人文经济发展三部曲》用“人文经济学”的框架来解读苏州的千年延续与当代勃兴,探索文化底蕴如何转化为发展动能。陈乃霞的《翱翔:来自西北工业大学的报告》为一代代投身国防科技的师生“立传”,书写他们的默默奉献与蓝天情怀。

何建明的《如诗的大地——新疆70周年纪事三部曲》是2025年边疆题材报告文学的重要成果。作品以“史篇”“诗篇”“史诗篇”的宏大结构,全景式、史诗性地呈现了新疆维吾尔自治区成立70周年来,特别是新时代以来的沧桑巨变。何建明以海量的田野调查和深度人物访谈为基石,笔下既有雪山草原的壮美,绿洲棉田的丰收,更有各民族交往交流交融的温情故事。作品将宏大的国家战略与个体的命运沉浮紧密交织,让我们看到稳定与发展如何具体地转化为百姓的笑容、城市的霓虹和乡村的活力。

生活褶皱里:
照亮平凡人生与直面社会“痛点”

真正让报告文学扎根于大地的,是它对普通人生的凝视与对社会真问题的直视。2025年,这一传统得到了淋漓尽致的发扬,多部作品如史刀般精准,又如烛火般温暖。《长城小张》是赵瑜以沉实笔力刻写的一部农民进城的平民断代史——从歼灭硕鼠、私挖金矿的乡土生存,到携刀隐忍、顽强扎根城市的艰难——张选从山

西大同长城乡脚下一路“被动流散”至省城作协,每一个曲折的经历都是时代印记和人性复杂的鲜活切片。

报告文学的勇气,在于它不回避社会的“皱褶”与“痛点”。龚玉的《证明的迷宫》让无数读者会心苦笑又叹息。作者为儿子办证的经历,像一场荒诞剧,生动揭示了行政程序中的“肠梗阻”。老龄化社会的挑战,在向思宇的《谁来做养老餐》中显得具体而迫切。作者走访南北,铺开了从乡村公益饺子宴到城市社区食堂的多元图景。谁来做?谁出钱?好吃吗?有人陪吗?四个简单的问题,直指养老服务的核心。难能可贵的是,作家的采写中成功与失败案例并存,着力挖掘养老服务的矛盾。乡村的资金匮乏与城市的结构性难题,共同指向养老不仅是家庭责任,更是需要制度设计、社会力量与人文精神共同支撑的社会工程。孙晶岩的《父母在远方老师在身旁——乡村留守儿童教育现状调查》继续深情而忧虑地注视着乡村教育。她写下教师的坚守,也记录孩子的困境。李燕燕的《长大的他们——大龄孤独症患者的社会融合之路》与《师范生》,分别将目光投向两个关乎“成长”的群体:长大成人的孤独症患者如何融入社会?从中师生到大学生,师范生的命运变迁反映了教育怎样的时代轨迹?这两部作品充满了深切的人文关怀与社会学思考。前者原载《当代》杂志2025年第2期,与《北京文学》2024年第9期推出的《校园之殇——关于“校园霸凌”的社会观察》合集出版了单行本《“隐形”的孩子——关于“校园霸凌”的社会观察》。《走进蓝色警营》是梅洁在30余年后再次聚焦警察。作品脱下了警察的“英雄”外套,展现他们的日常工作压力、柔软情感与为民服务的朴素初心。

报告文学更应该致力于呈现标签之下那个具体的人。丁捷的《绽放——一位军人音乐家的生命课程》讲述古筝演奏家俞晓冬在患病后,奔赴山区为留守儿童教授音乐的故事。这是一个关于生命重新“绽放”的故事,探讨美育如何照亮黯淡的人生。钟兆云的《公仆榜样》为改革开放的闯将项南立传,让“人民公仆”的形象具象化为感人至深的故事细节。

2025年的中国报告文学,用扎实的脚步和滚烫的笔墨,交出了一份无愧于时代的答卷。在信息爆炸、众声喧哗的时代,基于深度调查、长期跟踪、人文关怀的“慢写作”“深创作”依然具有不可替代的价值。报告文学记录辉煌,也凝视困顿;歌颂崇高,也体恤平凡;勾勒国运,也雕刻人心;既有呼应庙堂之高的时代强音,也有传递江湖之远的生命律动。从这一年的报告文学创作实绩中,我们能看到一个完整、复杂、行进中的中国。当合上这一年的报告文学卷册,那些穿越山林的象群、沙漠中歌唱的治沙人、无法回到故乡的小张、街头卖鸡蛋的盲人、为“一碗热饭”奔波的老者……这些由报告文学所定格的形象与故事,已汇聚成2025年中国最鲜活、最深沉的文化记忆。它们告诉我们,文学不仅是装饰生活的花朵,更是认识社会、理解他人、安顿自身的一面镜子、一种力量。

2025年的丰收,并非终点,而是新的起点。对中国报告文学而言,时代永远在出题,人民始终是阅卷人。我们期待这支“文学劲旅”能为我们留下更多有筋骨、有道德、有温度的“中国心跳”。

[作者系《江南大学学报(人文社会科学版)》副主编]

《诗刊》《星星》《诗选刊》《当代·诗歌》《扬子江诗刊》《绿风》:

多元探索、回应时代与经验总结

□张昊 蒋登科



近期,许多中国诗歌刊物的编辑策略也由“捕捉现场”转向“整理经验”,主流诗歌刊物在完成年度重大主题策划的同时,也呈现出总结与深度探索并重的显著特征。各刊通过年度大展、重点专辑、理论深耕等形式,系统梳理年度诗歌成果,并在历史回响、文化寻根、技术回应及日常情感等多个维度纵深开掘,充分展现出当代诗歌在复杂语境下的活力与定力。

聚焦国际交流与新生力量是一个重要趋势。《诗刊》2025年第11期刊于“国际诗坛”栏目推出拉美诗人诗论小辑,包括萨尔瓦多诗人诺拉·门德斯的《关于未来诗歌》、洪都拉斯诗人卡洛斯·奥多涅斯的《本土之诗,风之诗》,委内瑞拉诗人因迪拉·卡皮奥·奥利沃的《论“多管闲事者”的特质》、厄瓜多尔诗人阿古斯廷·瓜姆博的《诗歌:孤独者的相遇之地》、多米尼加诗人泰伊斯·埃斯派拉特·乌雷尼娅的《作为摩擦的诗歌》等五篇诗论,体现了中国诗歌与世界文学积极对话、交流的开放姿态。第12期推出希贤《天鹅林场》、赵琳《寻找鹰巢的下午》、吴永强《夫子幻影》等15位青年诗人的作品,展现了新生代的敏锐与活力。这种“向内发掘”与“向外敞开”的编辑策略,共同构建了一个开放、互鉴、宏阔的诗歌视野。

《星星·诗歌原创》2025年第12期为“2025·短诗大展特别专号”,通过地理、乡土、时光、现实、人生、都市、爱情、人物、自然、历史等十个主题,系统扫描了当下的短诗创作。每个主题均附有短评,如丁鹏评“地理篇”的《短视频时代如何书写风景》,黄舜评“乡土篇”的《“失落的”故乡与诗意的“他乡”》,符力评“时光篇”的《光阴里的现实与浪漫书写》。这种“创作+批评”的编排,使该专号超越了一般意义上的作品汇编,成为一次对短诗艺术可能性的集体深度勘探。有些诗歌刊物追求“年鉴”特质,通过大型策划对全年诗歌创作进行系统性回顾与展示。《诗选刊》2025年第11、12期连续推出“2025中国诗歌年代大展”。该策划以诗人出生年代为序,全景式地展示了从20世纪50年代到2000年以后诗人的创作风貌。第11期聚焦20世纪50年代至70年代诗人诗作,如陈广德《在低处(组诗)》、雨田《初秋夜歌(组诗)》、安琪《在夜的深处(组诗)》、蔡赞生《少年与马(组诗)》、李郁葱《冷却记忆里的风景(组诗)》等,这些作品多呈现历史经验、乡土记忆与时代精神交融的沉稳厚重的风格。第12期集中推出20世纪80年代以来的青年诗人诗作,如陈莫《春山不空(组诗)》、付炜《秋日奏鸣曲(组诗)》、班知《在杉湖公园(组诗)》等,这些作品更

关注当代生活的微观叙事、个体境遇与语言新变,题材涉及人脸识别[王唐银《人脸识别(组诗)》]、失眠[王璘《失眠症(组诗)》、张祯祎《失眠夜(组诗)》]等极具当下性的话题。两期合观,不仅展示了诗歌美学的代际变迁,更记录了时代之于诗歌的深刻烙印。

此外,很多刊物强化了对诗歌理论评论的关注。《诗刊》2025年第12期的“2025国际青春诗会”诗论小辑收录了茱萸《两种或三种“世界文学”里的同一首诗》、王子瓜《世界性:相对的,绝对的》、陈巨飞《月亮的双重面孔》三篇文章,探讨“世界文学”“世界性”等话题。《当代·诗歌》2025年第11、12期连续推出“2025中国诗歌年代大展”。该策划以诗人出生年代为序,全景式地展示了从20世纪50年代到2000年以后诗人的创作风貌。第11期聚焦20世纪50年代至70年代诗人诗作,如陈广德《在低处(组诗)》、雨田《初秋夜歌(组诗)》、安琪《在夜的深处(组诗)》、蔡赞生《少年与马(组诗)》、李郁葱《冷却记忆里的风景(组诗)》等,这些作品多呈现历史经验、乡土记忆与时代精神交融的沉稳厚重的风格。第12期集中推出20世纪80年代以来的青年诗人诗作,如陈莫《春山不空(组诗)》、付炜《秋日奏鸣曲(组诗)》、班知《在杉湖公园(组诗)》等,这些作品更

《蓝》及耿占春的评论《不只是蔚蓝:忧思与迷醉》。文本与评论对读,让我们可以获得对诗歌更深人、细微的理解与思考。

对当下生活、地域文化及诗歌自身存在价值的探索,依然是诗歌温暖而坚实的主题。多家刊物凸显其地域特色。《绿风》2025年第6期设有“绿风诗会·名家写兵团”专栏,书写新疆生产建设兵团的历史与精神。《星星·散文诗》2025年11、12月继续推出“城市一对一”(大庆与安阳、上海与重庆),以散文诗形式对城市文化进行了对比书写。《当代·诗歌》2025年第3期的“地理志”栏目推出了“重庆诗群小辑”,刊发了安卡、白月、程渝等22位诗人的作品,展现了地域诗歌的活力。

以DeepSeek为代表的人工智能工具发布以来,引发文学界的关注与讨论。面对人工智能的挑战,诗歌刊物也在实践与理论层面作出回应。《诗刊》对原有的“E首诗”以及“中国诗歌网精选”栏目进行整合、扩容、迭代,重点打造“数字诗界”栏目,通过各新媒体平台发现更多优秀的网络诗人、青年诗人、无名诗人,2025年第11月至12期共推出马鸣远、郭新民、潘佳鑫等78位诗人的作品。《诗选刊》2025年第11期的“槐北诗话”栏目推出“技术时代的诗歌书写”笔谈,刊载杨越寒的《词物悬渡:镜破时分的诗学漂流》,

作出了技术时代的诗学回应。

纵观2025年末的诗歌现场,可以发现,面对多重冲击与挑战,当代诗歌并没有进退失据,反而在复杂多变的时代语境中逐渐显露出一种在多元探索中不断校准自身坐标的沉稳精神定力。无论是《诗刊》在国际交流与青年写作之间构建的开放视野,《星星·诗歌原创》以短诗大展展开的文体自觉,《诗选刊》通过年代大展完成的代际梳理,还是《绿风》《星星·散文诗》《当代·诗歌》等刊物在地域经验与诗学意识上的持续深耕,这些都指向一个共同事实:诗歌正在以多样的方式回应时代。与此同时,诗歌也从未放弃对自身价值的坚守。面对人工智能、数字媒介与大众文化的冲击,诗歌刊物并未闭目塞听,而是通过栏目更新、理论讨论与实践探索,主动进入新的问题场域。从更长的时间尺度来看,2025年11月至12月的诗歌刊物呈现的不是一时的热闹,而是一种克制的持续性文化姿态:既保持对历史、现实与技术变革的敏感捕捉、回应,又始终在多元探索中将语言、形式与精神维度置于核心位置。在这个过程中,当代诗歌为新的年度乃至更长远的未来,积蓄着深沉而持久的力量。

(作者张昊系西南大学中国新诗研究所博士研究生,蒋登科系西南大学中国新诗研究所教授)