



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊  
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年1月23日 星期五 今日8版 总第5421期

9

## 重要新闻

新华社1月21日播发长篇通讯《神州大地清风劲——2025年以习近平同志为核心的党中央贯彻执行中央八项规定、推进作风建设综述》。

文章指出，2025年是很不平凡的一年，“十四五”圆满收官，中国式现代化迈出新的坚实步伐。面对国内外形势深刻复杂的变化，以习近平同志为核心的党中央部署在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，不断深化党的作风建设，让清风正气激荡神州大地，凝聚起团结奋斗、再创辉煌的磅礴力量。

文章指出，踏上新征程，迎接新挑战，展现新风貌。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全党上下锲而不舍贯彻落实中央八项规定精神，持之以恒推进作风建设常态化长效化，必将以优良作风凝聚起更加磅礴的力量，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力作风保障。

(据新华社电)

# 拓展文学人才培养机制，点亮文学新征程

——中国作协各单位各部门积极谋划2026年文学工作(之二)

□本报记者 刘鹏波

“十五五”开好局起好步

时代文学发展趋势，以“线上+线下”融合培训为核心，依托云端平台搭建人才成长桥梁，探索人才培养新路径。针对新传播语境下文学生态的新变化，鲁院还将聚焦新大众文艺群体、网络文学作家以及文学影视转化、短视频创作等新兴文艺力量，同步布局报告文学、儿童文学等专题培训，实现培训覆盖的全维度延伸。

新的一年，鲁院将通过进一步构建完善由中青年作家高研班、网络文学作家班、少数民族作家班、残疾人作家班、研究生班及各类专题、特色培训班组成的多类型、多层次、多面向综合性办学模式，形成同向发力、互为补充，课程系统、对象精准、跨界融合的培训新格局，为推动新时代文学高质量发展贡献力量。

### 深耕民族沃土，传递“人的温度”

翻开《民族文学》汉文版2026年第1期，“从西海固出发·西吉青少年诗歌小辑”跃然入目，34位西吉职业技术学校学生的诗作得到集中展示，成为刊物培育民族文学新人的开篇之作。2026年，《民族文学》将始终坚持“繁荣少数民族文学、促进民族团结进步”的办刊宗旨，6种文字版依托新增设的“新大众文艺”栏目，深化与民族地区文联协作的联动，通过地方推荐和杂志社发掘双轮驱动，加大对少数民族文学新人、基层作家的扶持力度，让民族文学之花愈发绚烂。

在人才培育方面，刊物将持续举办汉文版作家培训班、少数民族文字版作家翻译家改稿培训班、创阅中心作家改稿培训班等特色活动，精准对接创作遇到瓶颈的作家群体，助力提升其创作水平。同时，延续2026年“大家读刊”活动成效，通过线上共读、线下研讨、作者编者读者见面会等形式挖掘基层新人，依托创阅中心开展进校园读书分享活动，在青少年中播撒文学种子，进一步夯实民族文学人才根基。

为适应全媒体时代需求，《民族文学》将继续深化新媒体建设，推出“绕到稿纸背后”系列纪实视频，走进新大众文艺工作者的日常，展现他们生活、阅读与写作的故事。此外，刊物还将紧扣“一带一路”倡议，关注边疆民族地区创作者、少数民族产业工人、“文艺两新”人才及新型领域少数民族创作者，拓宽人才发掘边界，让民族文学创作活力充分涌流。

### 搭建扶持体系，护航青年成长

青年始终是文学事业生生不息的力量源泉。2026年，中华文学基金会将全面贯彻落实中国作协关于文学人才培养的工作部署，以系统性、持续性、开放性的思路，进一步拓展深化青年作家扶持计划，在扩大扶持覆盖面、提升项目影响力、推动成果转化上持续发力，构建更加立体、更具活力的青年文学生态。

“21世纪文学之星丛书”作为基金会青年作家扶持计划的重要组成部分，自创立以来已为252位35岁以下青年作家出版首部个人专集，其中30余人获国家级文学奖项，成为青年作家成长成才的重要平台。2026年，基金会将完成2024—2025年度丛书征集工作，实现对青年作家“扶上马，送一程”的全程陪伴式扶持。在奖项激励方面，基金会将于2026年完成第六届茅盾新人奖评选及颁奖系列活动，进一步扩大扶持力度，推动项目成果转化，让更多

优秀青年创作者通过这一平台脱颖而出。办好第五届“王蒙青年作家支持计划”，扩大征集覆盖面，吸纳更多不同地域、不同背景的年轻作家进入扶持视野；深化与地方作协的协作，搭建中央与地方联动、专业与普及结合的青年作家培育网络，为青年作家成长提供更广阔的舞台。

面对新时代传播格局的深刻变革，基金会积极探索文学推广新路径，将持续建好官方微博号、抖音号等新媒体平台，联动中央新媒体资源，围绕重点扶持项目策划系列传播活动，在2025年实现千万级用户覆盖的基础上，进一步推动优质文学内容破圈传播，让青年作家获得更多展示机会与社会关注。

### 依托网络优势，激发基层活力

依托网络平台优势，中国作家网持续深化“做人的工作”，2025年原创频道注册作者近11万人，新增1.5万余人，原创投稿量12.6万篇，审核发布5.6万篇，基层文学活力持续迸发。2026年，网站将以改版后的原创频道为依托，聚焦涵养基层文学环境、激发创作活力两大目标，深耕细作这一凝聚各个领域新大众文艺创作群体的网络平台。

新的一年，网站将持续办好“本周之星”“星·人物”等特色栏目，联动网刊开展年度“文学之星”评选，出版《2025中国作家网文学之星原创作品选》，开展各项征文活动，团结凝聚广大原创作者，深入挖掘基层文学力量，让各行各业、不同年龄层的作者都能被看见、被认可。升级“星·回声”品牌，以话题研讨、线上改稿、直播授课等形式，精准回应基层作者创作困惑。此外，加强与文学各层级协作、文学期刊及行业团体的合作，赋能文学培训普及工作，联动文学内刊破解办刊难题、培育编辑力量，为基层文学生态建设延伸服务手臂、拓宽工作维度。

### 厚植家国情怀，培育文学新苗

文学引领成长，校园孕育未来。作为中国作协旗下唯一一本面向校园的文学刊物，《中国校园文学》在2026年将以培育担当时代使命的青少年文学新力量为奋斗目标，深化“期刊+活动”立体化培育模式，推动青少年文学素养提升与价值追求塑造双向赋能、同频共振。

新的一年，《中国校园文学》将紧扣党和国家重大时间节点，推出“纪念红军长征胜利90周年”“庆祝建党105周年”等专栏，集中刊发作家精品力作与青少年原创主题作品，厚植青少年家国情怀与民族自豪感。精心打造“文学新生界”栏目，为具备文学创作潜质的青少年作者提供展示才华的平台。以《中国校园文学》年度奖为抓手，发现并褒扬优秀青少年创作人才。深耕“未来作家青年计划”，持续扩大实验区与实验校覆盖范围，构建集“读、写、评”于一体的培育机制，提升青少年创作能力。开展《中国校园文学》校园阅读季活动，邀请名家、名师、名编走进校园，开展文学讲座、改稿、组稿等活动，让文学力量浸润基层校园。

展望新年，中国作协各单位各部门正以崭新姿态凝聚合力、同向发力，以更实举措培育文学新力量，团结带领广大文学工作者坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新，让生生不息的文学火种点亮新时代新征程，为强国建设、民族复兴伟业贡献磅礴文学力量。

『译路探戈——拉美青年文学翻译家走读中国』系列活动举行

本报讯 近日，“译路探戈——拉美青年文学翻译家走读中国”系列活动相继在陕西、四川、广东、江苏、安徽等地举行。活动由中国作协主办，中国作协外联部、北京语言大学世界汉学中心联动陕西省作协、广东省作协、四川国际传播中心、西安外国语大学等地方作协、高校及文化机构共同承办，邀请来自秘鲁、哥伦比亚、阿根廷等10余个国家的20余位拉美青年翻译家、汉学家参加。1月16日，系列活动总结座谈会在京举行。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席并讲话。北京语言大学副校长张宝钧，中国作协外联部主任张洪斌、副主任郑磊，中宣部国联局欧美大处处长徐龙超出席座谈会。座谈会由北京语言大学汉学与中国学学院(一带一路研究院)党委书记王孝强主持。

胡邦胜在总结讲话中表示，文明需要平等对话与交流，希望参加活动的拉美青年文学翻译家通过沉浸式的实地考察，用脚丈量中国大地，与当代中国社会和中国人民深度对话。虽然拉美与中国的地理距离十分遥远，但今天大家欢聚一堂，正说明地理空间无法分隔彼此，文明的交流沟通是最重要的，不同国家共同推动文明的多样性势在必行。未来，中国作协将持续深化“走读中国”品牌内涵，致力于搭建中拉青年文学翻译家深度交流的长效机制，通过多种形式记录与传播走读成果，让文学成为中拉文明平等对话、互鉴共荣的永恒纽带。

张宝钧在致辞中说，“译路探戈”系列活动可谓一场文明的共舞，拉美各国的青年翘楚不仅是语言的转译者，更是文明的对话者和时代的感知者。北京语言大学一直致力于培养国际学生、推进文明互鉴，希望大家在这场特别的“走读”活动中提升对中华文化的认识，为今后的文学翻译生涯注入新的生命力。

历经数日的深入探访，分赴各地的拉美青年文学翻译家将从各地汲取的文化养分带回北京，畅谈中国故事，为这场跨越千山万水的文明对话搭起更为坚实的桥梁。

来自哥伦比亚的叶晗目前正在北京大学中文系读书，他一直热爱中国当代文学，这次活动让他亲眼见到了黄土高原，真正走进了文学作品中的世界。“原来《平凡的世界》中的孙少安、孙少平就是在这样的环境里生活，吃着这样的食物。”通过此次活动，他对这些文学作品有了更深的理解，发现了中国文化与拉美文化的共通之处。

来自阿根廷的布鲁诺也有类似的感受。在走进路遥、陈忠实、贾平凹、陈彦等作家的故乡后，他意识到作家的创作需要深深扎根于土地与生活之中。作为翻译者，亲身来到这些地方，看作家看到的风景，走他们走过的道路，听他们熟悉的方言，品尝他们日常生活中的味道，文字背后的情感才会真正变得清晰。翻译不仅是语言间的交换，更是经验与感受的再现。他真诚地希望通过自己的翻译工作，有更多拉美年轻读者走进中国文学，从文字中获得共鸣与启发。

苏小安是科幻迷，上小学时就自己写科幻小说，这次探访成都的科幻世界杂志社，很早就读过《三体》的她难掩兴奋之情。“这里诞生了刘慈欣的《三体》，我的委内瑞拉朋友们会嫉妒我的！”在四川北川县，她换上羌族传统服饰，与当地人一起围着火堆跳舞。“我不再只是了解中国，而是慢慢进入中国。”苏小安说，作为译者，他们翻译的不仅仅是语言，同时也是文化和感情。

娜蒂来自智利，性格活泼，一直对民族文化很感兴趣，她发现羌族的传统服饰与习俗在很多方面与智利的十分相近。在市集上，她看到一件羌族传统纹样的马甲，惊呼“我们也有类似的”，这句话可能是娜蒂在行程中最常说的一句话。相隔遥远的两个国家，原来有那么多相似之处。娜蒂专注于字幕翻译，她希望可以在这个领域继续探索如何把中国的文化、文学传播到拉美，通过更广泛的媒介触及更多样的人群。

从古巴到广东，渠灵溪能感受到拉美人与中国人个性的鲜明不同。拉美人习惯放声大笑，喜欢肢体表达，中国朋友则带着一份内敛和谦和，但恰恰是这种差异，孕育出独一无二的连接和真挚纯粹的情谊，它跨越了距离与语言的阻隔，直抵人心。

蔡俊虽然是第一次到广州，但并不是第一次接触广东文化。在智利，许多华人都能说得一口流利的粤语。此次广东之行让他认识到，广州除继承了岭南本土的南越文化外，也大量受到中原文化的影响。广州是近代重要的通商口岸，大量对外贸易也使广东受到了外国文化的影响。他在如今的广州文化中，清晰感受到这些历史印记。

雷法来到中国是为了学习武术，但他发现，如果不会中文，就无法与老师有效沟通，于是他开始学习中文，并接触到中医。他发现无法简单地用西班牙语去描述中医或者武术的词汇，比如，在智利他该如何向人们描述“把脉”“接膝拗步、野马分鬃”？这不仅仅是简单的字词翻译，也是文化的翻译。雷法表示，他会继续进行这个方向的研究，努力成为两地文化交流的桥梁。

罗杜安在走读江苏时感受到，文学不是与日常生活无关的事情，而更像是鲜活的生命，我们要看到文学背后的“人”。文学打破了人与人之间的壁垒，让我们能够跨越文化去建立新的联系。

在四川行的饭桌上，一壶苦荞茶引发了大家的热烈讨论。苦荞是什么植物？拉美有苦荞吗？应当如何翻译？在成都与作家阿来、批评家从治辰对话时，大家就问过他们有关翻译的归化与异化问题。对此阿来回答说，翻译并不一定只带来磨损，翻译同样可以“增加”、可以创造，带来原文化中所没有的观念和定义，进而拓展本国家、本民族的文化，这正是翻译与交流的意义所在。小小一壶苦荞茶，正也蕴含着这样的交流、沟通与创造。

(邓洁龄)

## 女性文学好书榜 年度十大好书揭晓

本报讯 1月11日，“持微火者·女性文学好书榜”2025年度十大好书发布典礼在京举行。中国作协党组成员、书记处书记何向阳出席并讲话。此次活动以“心中有爱，手中有光”为主题，72位来自全国各地的女性作家、学者及出版人与会，通过雅集、对话、诗歌朗诵等方式，共同探讨女性视角与文学创作、数字时代的女性图书出版等多项议题。

何向阳在讲话中表示，“持微火者·女性文学好书榜”年度十大好书不仅见证着女性文学的动态演变，也促进着中外女性文学的深度对话与交流。女性写作始终是与时代同频共振的文学“主声部”。一代又一代女作家以敏锐的洞察、细腻的笔触与不凡的勇气，书写着女性意识觉醒与成长的壮阔诗篇。2025年度十大好书题材丰富、风格各异，既有对现实的深切关怀，也有对内心的深邃探索。这些作品呈现出女性写作正以更加自

信、多元和开放的姿态蓬勃生长，不断拓展着文学的边界与可能性。

毕淑敏《昆仑约定》、邵丽《九重葛》、鲁敏《不可能死去的人》、姚鄂梅《海燕》、桑格格《打泉水去》、七董年《巧克力与佛》、蒋在《外面天气怎么样》、宁远《写父亲》、索尔薇·巴勒《11·18》、郑智我《父亲的解放日志》获“持微火者·女性文学好书榜”2025年度十大好书。梁鸿《要有光》、黄心村《成为张爱玲》获得年度特别推荐作品。三三获评2025年度青年女作家。

北京师范大学文学院副院长、“持微火者·女性文学好书榜”发起人张莉在总结时表示，好书榜从创办至今，始终强调女性视野、女性气质与文学品质。本年度榜单尤其强调青年性与未来性，“时代在发生深刻变化，应该听到青年人的声音，了解他们的阅读审美与趣味”。

责任编辑：罗建森  
新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

第二届钱塘江论坛举行

本报讯 由长篇小说选刊杂志社、浙江传媒学院、杭州市钱塘区委宣传部、杭州市钱塘区文联共同主办的第二届长篇小说钱塘江论坛日前在浙江杭州举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席并致辞。浙江省作协党组书记、副主席叶彤，浙江省作协主席艾伟，浙江传媒学院副校长姚争，杭州市文联党组成员、副主席朱荣兴等与会。

吴义勤表示，不久前召开的“两个计划”工作推进暨长篇小说创作座谈会提出，将提升作品质量作为核心任务，力争推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的扛鼎之作。长篇小说创作者应以深刻洞察、扎实写作与审美自觉回应时代期待，让精品成为新时代文学的鲜明标识。钱塘江论坛未来要加大对新时代长篇小说尤其是“两个计划”入选作品的研究，加强长篇小说文体及理论思潮研究，对长篇小说的艺术经验进行及时总结，对网络文学等新艺术形式进行敏锐跟踪。

叶彤谈到，浙江省作协正深入实施“新时代文学精品攀峰行动”，着力构建“文学新浙派”，推动作家聚焦浙江高质量发展建设共同富裕示范区的生动实践。

论坛期间，来自全国各地的数十位专家学者围绕“中国长篇小说的地域书写”与“浙江(钱塘)长篇小说高质量发展对策与建议”两个议题展开研讨。大家认为，地域书写已超越风俗展示或背景描摹的传统写作范式，成为长篇小说重要的叙事方法，其价值在于通过方言、民俗等符号实现身份识别与文化共同体建构，使地域进一步成为作家的“精神原乡”。当前长篇小说创作面临多重挑战，需要广大作家不断思考、积极应对。