

# 激发文学原创活力,引领时代文艺风尚

——中国作协各单位各部门积极谋划2026年文学工作(之三)

□本报记者 罗建森



2026年是锚定2035年建成文化强国战略目标、推动新时代文学高质量发展的关键一年。在习近平文化思想指引下,中国作协各单位各部门将紧扣提升文学原创力这一核心主线,深度融入国家发展大局,以多元举措激发文学创新创造活力,为“十五五”文学事业开好局、起好步注入持久力量。

## 深耕原创核心,赋能期刊高质量发展

文学期刊的生命力源于持续进发的原创活力。2026年,《人民文学》将以提升文学原创力为核心抓手,推进期刊高质量发展。扩容优质版面,筑牢原创阵地,首期推出阿来非虚构长篇《依依还似北归人》,第2期推出马伯庸全新长篇小说,以头部原创作品引领文学创作风向。计划刊发聚焦新时代国防科技突破、军人日常坚守、军民鱼水情的作品;拟联合部队高校、部队文艺机构开展主题阅读活动,邀请军内外作家与部队读者畅谈创作心得。深耕新人发掘,壮大原创梯队,开设“新浪潮·巡礼”专栏,按地域分期策划,每次聚焦一个地区,遴选5篇“85后”作者的短篇小说,充分挖掘新生力量。提升新人、基层作者及素人写作者的作品占比,拓宽优质稿件的来源渠道。组织编辑团队深入各地基层,面对面助力基层作者提升创作水平。定期组织编辑参加文学创作研讨班、前沿文学思潮交流会,提升编辑发现扶持优质原创作品的能力;从技术、人工等多方面加强原创鉴别,对于涉嫌抄袭、AI写稿的写作者,经证实后依情节严重程度设置“禁发期”,情节极其恶劣的,不再发表其作品。

新的一年,《人民文学》将继续深化读者互动,激发原创活力。“人民阅卷”专栏定期刊发读者对原创作品的评论与反馈,搭建作者与读者的沟通桥梁;举办年度“读者活动周”,开展线下读书会、创作沙龙等活动;依托新媒体矩阵推出作品解读直播、作者访谈等栏目,营造全民关注、参与文学原创的新大众文艺氛围。

## 多维协同发力,构建新时代诗歌生态

文学创作的繁荣离不开诗歌等文学样式的多元滋养。新的一年,《诗刊》将紧密围绕提升文学原创力这一核心目标,开展一系列相关工作。一是以出版、栏目、专辑为抓手,拓展诗歌创作的主题深度与美学边界。继续出版“新时代诗库”,推出更多反映时代风貌的代表性诗集;以“第一现场”“大家阅读”“长调歌行”“双子星座”栏目为重心,推出更多具有时代气息和生活质感的原创精品;继续推出“新工业诗歌”“女性诗歌”“军旅诗歌”等重点专辑,展示新时代诗歌的整体面貌。二是通过诗教计划、共建诗教特色学校、新时代诗歌诵读工程、新时代长诗奖等活动,深入推动诗歌教育以及校园诗歌文化建设,不断推出以长诗、组诗、朗诵诗为代表的精品力作。三是持续打造品牌文化活动,在国内国际诗歌文化交流中,

提升中青年诗人以及新大众诗歌的原创力和专业性。办好“2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)”、第八届中国诗歌节、第四十二届青春诗会等活动,集中发掘和展示新时代诗歌成就,尤其是突出青年诗人的诗歌原创力。

此外,为创新诗歌传播与互动模式,诗刊社以融媒体部及“数字诗界”栏目、“每日好诗直播间”和“中国诗歌地图”系列直播活动作为高质量发展引擎,将原创力从创作端延伸至传播与接受端,构建活跃包容、面向大众的新媒体原创诗歌生态。

## 践行大文学观,凝聚时代精神和美学特征

把握时代脉搏、凝聚精神力量,是文学期刊的重要使命与责任。2026年,围绕提升文学原创力,《中国作家》将重点推进三方面工作。一是提升刊物自身的原创力,主动设置议题,提高刊物选题策划能力。“当代文艺前沿”栏目每期关注一个话题,引领文学风气之先,助力新时代文学更好建构大文学观。2025年,《中国作家》策划推出“中国的一日(2025)”等亮点活动,今年还将策划更多原创性活动。二是提升作品原创力。文学作品应该成为时代先锋,走在艺术和社会的前沿,不断探索新的主题、题材、思想、形式和风格,《中国作家》鼓励更多与新经验新现象不断涌现的新时代真正相匹配的原创作品。三是尊重人民群众的原动力。人民生活是文学艺术的丰富矿藏,2025年,《中国作家》开设了“新大众文艺”“大众写,写大众”等栏目,刊发“东莞小辑”“清溪村小辑”等4个小辑,新的一年还将延续这一举措,进一步激发全民族文化创新创造活力。

在今天社会分工愈发精细的时代背景下,杂志还将开设新栏目“新时代之光”,关注和刊发某一行行业人士创作的作品,以期充分展示其独特经验,同时促进社会交流。栏目目前已刊发了描写应急管理部的作品,接下来还将刊发银行、非遗等主题的作品,希望以此方式不断凝聚社会共识,彰显这个时代的民族精神和美学特征。

## 坚持守正创新,培育文学新生力量

文学事业的长远发展,有赖于新生力量的接续与成长,也需要持续优化创作生态。2026年,《小说选刊》将进一步强化精品创作与人才培养,立志做好新时代的“选家”,始终从人民立场和读者意识出发,不遗余力发现与推介文学新人,推动文学创作生态多元发展。不断优化“新面孔”栏目遴选机制,拓宽选稿视野与渠道,特别注重来自基层和新大众文艺群体的优秀作品,积极从网络文学平台、新媒体创作社群等多元渠道发掘好作品,让更多文学界的“新面孔”被读者看见。进一步推动优质文学资源下沉一线,坚持深入生活、扎根人民,通过举办改稿会、创作研讨、文学讲堂等丰富活动,切实提升基层作者的创作能力,激发基层文学活力,提升基层文学原创力。积极探索文学服务社会、赋能地方文化建设的新路径,着力打造具有影响力的文学品牌,让文学的种子在更广阔的土壤中生根发芽。

身处网络技术迅猛发展、传播格局深刻变革的时代,《小说选刊》融媒体部将持续加强主题栏目策划与优质内容生产,推出更多具有心灵温度、时代深度与社会影响力的内容。积极创新表现形式,推出作家访谈、微纪录片、作品解读短视频等多种视频栏目,以生动影像引领阅读风尚。同时,探索“文学+电商”新模式,以新质媒体赋能传统发行,努

# 省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班结业

## 蔡奇出席结业式并作总结讲话

新华社北京1月23日电 省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班23日下午在中央党校(国家行政学院)结业,中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席结业式并作总结讲话。他指出,习近平总书记专题研讨班开班式上的重要讲话,就全面深刻准确领会和把握党的二十届四中全会战略部署等重大问题进行深入阐述,提出明确要求,对于推动“十五五”时期经济社会持续健康发展具有重要指导意义。我们要认真学习贯

彻,更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,保持战略定力,增强必胜信心,积极担当作为,努力把宏伟蓝图变为现实。

研讨班期间,全体学员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习习近平总书记在开班式上的重要讲话和党的二十届四中全会精神,联系实际深入研讨交流,加深了对全会精神的认识和理解,增强了以实际行动贯彻落实好全会精神各项决策部署的责任感和使命感。结业式上,研讨班10名学员代表发言,汇报交流学习收获。

蔡奇表示,通过这次学习研讨,大家在全面深刻领会党的二十届四中全会精神基础上,进一步深化了对制定和实施五年规划是中国特色社会主义制度一个重要政治优势、把握国内外形势新变化、建设现代化产业体系、以加快构建新发展格局赢得战略主动、推动经济和社会协调发展、提高党领导经济社会发展能力和水平等重大问题的认识,达到预期目的。要运用好研讨成果,把学习收获转化为工作成效。要持续把学习贯彻全会精神引向深入,分级分类、深入开展党员、干部教育培训。要深刻领会党中央战略意图,准确把握发展大势,结合实际编制地方规划和专项规划,科学谋划目标任务,精准制定政策举措,务实作出具体部署。要狠抓各项任务落实,加强政策协调和工作协同,充分调动各方面积极性。要坚持和加强党中央集中统一领导,持之以恒推进全面从严治党,树立和践行正确政绩观。要全力以赴抓好今年经济社会发展各项工作,推动“十五五”开好局、起好步。

石泰峰主持结业式,李干杰、李书磊、陈文清、刘金国、王小洪和陈希出席结业式。

## 推动精品出版,提升原创文学审美境界

精品出版是文学原创力的重要载体。2026年,作家出版社坚持把提升文学原创力作为出版主题主线,系统部署、精准发力,着力推动原创文学精品持续涌现。深化创作引导,围绕新时代山乡巨变创作计划,积极拓宽选题视野,鼓励作家深入生活、扎根人民,书写新时代中国乡村建设的生动实践,重点打磨出版关仁山《太阳照在滹沱河上》等一批深刻反映乡村振兴与人民奋斗的优秀作品。紧抓纪念红军长征胜利90周年重要契机,精心组织出版一批传承红色基因、彰显信仰力量的原创作品,目前已出版沈伊尧绘制长篇连环画《地球的红飘带》(宣纸典藏版),以艺术形式再现伟大征程。持续加强与知名作家的深度合作,推出葛水平《和平》、文清丽《冲锋号》、杨少衡《我们的世纪》、余耕《关山难越》等现实题材原创长篇小说,展现深挚的家国情怀与时代思考。着力发现和扶持文学新生力量,为原创文学生力军搭建展示和成长平台。促进原创IP多形态转化,鼓励优秀文学作品向影视、戏剧、有声书等多媒介延伸,推动作品实现跨界传播,拓展原创文学影响半径。

此外,作家出版社将严把出版质量关,把质量意识贯穿于出版全流程,从选题策划源头抓起,不断优化与强化编辑、校对、印制、宣传推广等各环节的把关工作,精益求精,全面提升作品的思想深度、艺术品位与审美境界。

## 加强理论研究,发挥学术期刊阵地作用

学术研究为文学发展提供理论支撑。2026年,《中国当代文学研究》将继续深入学习贯彻习近平文化思想,围绕中国作协中心工作,认真组织稿件,发挥好学术期刊的阵地作用。

“习近平文化思想研究”是创刊之初就开设的重点栏目,过去几年已经组织刊发一系列有广泛影响力的文章,新的一年将继续做好该栏目的组稿工作,持续推动对习近平文化思想的系统化、学理化研究。“新时代文学研究”“新大众文艺研究”均为2025年新开设的栏目,前者从宏观层面对新时代文学的新现象、新特征进行研究,后者围绕蓬勃发展的新大众文艺现象,多方位多角度进行理论研究,2026年将继续做好两个栏目的策划编辑工作。刊物还将继续围绕新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划推出相关专题,以有效的文学研究助力“两个计划”出精品。

做好中国作协新时代文学研究中心的建设工作,围绕中国作协重点工作及文学热点问题确定主题。以研究中心为依托,编辑出版“新时代文学编年史丛书”“2025中国文学蓝皮书”,全面系统梳理新时代文学发展史,以编年史形式展现新时代文学走过的不凡历程和重要成就。此外还将进一步加强“文学新批评”微信公众号的策划编辑,围绕重要文学现象、热点文学话题等组织研究讨论,推出有朝气、有锐气的优质文章,打造高质量的线上评论阵地。

新时代文学的繁荣发展,需要原创力持续赋能与各方同心聚力。展望新的一年,中国作协各单位各部门正以多元举措激发创作活力、拓展传播路径、强化学术支撑,让文学创作扎根时代土壤、贴近人民心声,推动新时代文学在高质量发展的道路上阔步前行,为文化强国建设书写更加璀璨的篇章。

# 中国日报网“中国文学”英文专页上线

**本报讯** 为向世界介绍中国文学的深厚底蕴和丰硕成果,让更多中国优秀作家走向海外读者,以文学方式讲好中国故事,推动中外文明互鉴与民心相通,由中国作协外联部、中国日报联合推出的中国日报网“中国文学”英文专页([www.chinadaily.com.cn/culture/cnliterature](http://www.chinadaily.com.cn/culture/cnliterature))于今年1月中旬正式上线,为中国文学海外新媒体矩阵再添新章。

近年来,在中外作家、汉学家和文学爱好者的支持下,中国作协打造了一系列中国文学国际传播品牌,得到中外读者广泛好评。“中国文学”英文专页将邀请中外作家、评论家、学者和各国文学组织代表共同撰稿,以生动立体方式向世界介绍中国文学的悠久传统和最新成果;立足国际受众阅读习惯,以图文报道、视频访谈

等多种形式,打造文学资讯、作家心语、字里行间、书游中国和中国文学海外读者俱乐部等特色栏目,及时报道中国文学最新动态、组织作家深度访谈、介绍中国文学精品佳作、展示作家视角下的中国故事,搭建起中外读者互动交流的桥梁。

英文专页的上线不仅将拓宽中国文学对外传播的内容广度与表达深度,更将为全球读者奉上丰富、即时、可信的阅读资源,帮助大家感受中国当代文学的创作活力与中国作家的精神风貌。同时,专页还将联动各国“中国文学海外读者俱乐部”的新媒体账号矩阵,开展跨国际、跨媒介的多语言传播。目前,中国作协外联部正面向中外文学组织和出版机构开展国际传播项目征集活动。



1月18日,由国家文物局指导,中国国家博物馆、四川省文物局主办的“三星堆——三星堆—金沙遗址古蜀文明展”在国博开幕。此次展览荟萃三星堆—金沙遗址出土的200余件(套)精美文物,通过“惊世秘藏”“人神共舞”“崇祀天地”“五融共鉴”四个单元,生动呈现三星堆—金沙遗址的考古历程与丰富文化遗存,反映古蜀先民的生活与精神世界,勾勒出一个瑰丽精彩的古蜀社会,揭示了古蜀文明与中原地区及长江中下游地区的密切联系,彰显了中华文明和而不同的宏大气象。展览为期7个月。

(王珏 图/文)

# 二〇二六年度中国当代作品翻译工程征集公告

现征集2026年度中国当代作品翻译工程申报项目。

### 一、申报时间

自即日起至截至2026年3月15日。

### 二、申报范围及条件

1.申报项目中文原作须为1978年以来正式发表或出版的中国当代文学作品,包括小说、诗歌、散文、报告文学(纪实文学)等,且已与国外出版机构签订版权输出合同。

2.申报项目须具有正确的政治导向,具有较高思想性和艺术性,深刻讲述当代中国故事,能够更好地彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求。

3.申报项目既展现中国当代文学创作的水平,为大多数读者认可,又适合不同译介对象国家地区的历史背景、文化传统和现实政治经济因素,有利于中外文化交流。

4.申报项目须未接受过同一语种翻译的其他项目资助。

5.申报项目必须有清晰明确的项目目标、严谨可行的实施方案、科学合理的预算安排、健全完整的考评体系。

6.申报项目要适当兼顾各语种翻译实际,综合考虑作品的价值和影响、翻译语种、出版方式及国外市场营销前景。

7.本工程只向已达成翻译出版合同的项目提供翻译资助,不负责介绍、组织具体作品的翻译出版。

### 三、申报程序

1.版权所有机构、外文出版机构和译者均可提出申请。国内出版社拥有作品对外翻译版权的,可作为版权方提出申请。

2.各申报单位申报数量不超过8个。同一作品翻译成不同语种视为不同项目,须分别填写申报表,提交申报材料。

### 3.申报材料:

- ①《中国当代作品翻译工程申报表》;
- ②《中国当代作品翻译工程申报作品目录》;
- ③与外方出版社签订的出版合同复印件;
- ④原著作者同意翻译与海外出版的授权书复印件;
- ⑤与译者签订的翻译合同复印件;
- ⑥外方出版机构营业执照、税务登记证或其他资质证明复印件及中文翻译件;
- ⑦作品原作3册。

### 4.注意事项:

(1)上述材料齐全方可申报。

(2)申报单位须认真核实有关情况,客观准确填写申报材料,并承担相关责任。

(3)①至⑥项须同时提交纸质材料和电子版材料。纸质材料寄到指定地址,每项各1份,按项目分套整理。所有纸质材料须使用长尾夹固定,请勿使用订书机或胶装等装订方式。

电子版材料须与纸质材料内容一致,发送到指定邮箱,邮件标题注明“2026年度申报”。申报表和项目目录须提交Word格式及盖章签字的PDF格式,其他材料均为PDF格式,按项目建文件夹。

(4)同一作品申报多个语种的,提交中文原作3册即可。申报材料可到中国作家网下载。

四、申报项目经相关评审委员会评审,决定是否予以资助,评审结果由中国当代作品翻译工程办公室以邮件形式通知申报单位。

### 五、联系方式

邮寄地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作协创研部中国当代作品翻译工程办公室  
邮编:100013  
电话:010-64489815、64489717  
E-mail:dreamworker2013@163.com  
中国作家协会中国当代作品翻译工程办公室  
2026年1月26日