

华语乐坛的发展历程中,许多家喻户晓的音乐人都是从专业选拔赛事中脱颖而出、被大家熟知的:央视“青歌赛”从1984年创办至2013年,近三十年间为乐坛输送了如殷秀梅、关牧村、阎维文、姚贝娜等众多实力唱将;在中国台湾地区,1997年TVBS-G《超级新人王》比赛中,亚军被一位名叫周杰伦的年轻人摘得;在中国香港地区,黎明、陈奕迅、杨千嬅等歌手也是通过类似比赛步入乐坛……

2024年,在现象级音综《歌手2024》中,国内歌手凭借深厚的专业功底与国外歌手同台竞技,观众在赞叹歌手们专业精神的同时,也展开了对于培养华语歌唱新生力量的讨论。2025年,由湖南卫视、北京卫视、江苏卫视、广东卫视、辽宁卫视、新疆卫视六家省级卫视与芒果TV、腾讯视频共同打造的《声鸣远扬2025》重磅推出,节目以“青春敢唱,一鸣惊人”为口号,致力选拔全国优秀歌唱人才,为华语乐坛高质量发展注入原生动力。

为乐坛挖掘更多潜力新人

《声鸣远扬2025》总决赛邀请殷秀梅、那英、华晨宇组成首席评审团。三位评审横跨不同年龄段与音乐领域,节目中他们从各自专业视角出发,为参赛选手更好发展提出建议,成为选手成长路上的坚实后盾。在他们犀利又饱含期许的点评中,传递出行业对新人培养的深切关注。

乐坛需要“长线养成型”新人。与一些追求数据爆发与商业变现,打造流量明星的音综不同,《声鸣远扬2025》更希望为行业选拔能够保有持久艺术生命力的歌唱人才。这也使得节目的核心价值不在即时热度与粉丝数据,而是歌手的可塑性、现场实力与应对市场变化的抗风险能力。比如,首席评审那英将是否实现成长与自身突破作为晋级的重要标准:此前从来没有接触过戏腔的张卓尔,用2天时间学习了《身骑白马》,那英肯定了他走出舒适区的勇敢尝试;面对拥有千万播放量的原创歌手高旭,那英在肯定其作品具有网络流行乐的特质、嗓音具有“破碎感”和感染力的同时,鼓励他拓展原创空间,进一步丰富音乐风格。可塑性强的歌手犹如一块品质上乘的黏土,能够根据观众反馈和市场需求做灵活调整,从而保持旺盛且持久的艺术生命力。

乐坛需要打破唱法壁垒的新人。《声鸣远扬2025》鼓励歌手打破标签束缚,充分汲取各种音乐形态的养分、博采众长。谁说美声只能“严肃高冷、一本正经”?美声专业出身的选手危晋宇带着“打破偏见”的决心,在总决赛第一场竞演中,用美声演唱幽默有趣的《技能五子棋》引发广大网友关注。后续赛程中,他更是创新融合美声与探戈风格深情演绎《Por Una Cabeza(一步之遥)》,将美声的浑厚唱腔与电子曲风相结合,伴随一系列高难度舞台动作完成了唱跳舞曲《蒙娜丽莎》的演唱。首席评审华晨宇直言这是“成功的美声跨界,没有牺牲专业性,又兼具娱乐性”,并鼓励选手打开美声唱腔通俗演绎的更多可能。以摇滚风格演唱通俗歌曲《大花轿》、延续欢乐风格基础上挑战唱跳、在流行歌曲中融入京剧青衣唱法……选手们撕掉固有标签,不断挑战自我,拥抱多元风格。纵观整档节目,拥有美声、民族、流行、音乐剧等不同学习背景的歌者同台竞技,这也促使他们在交流与碰撞中走出舒适区,学习他人所长,不断拓展自身演唱边界。这种开放包容的节目理念与跨界融合的编曲方式,不仅自带看点与话题,也为音乐综艺节目跳出同质化窠臼、拓宽大众音乐审美边界提供了思路。

乐坛需要“现场抗打”的新人。修音技术的普

以音乐为翼,助力青年歌手腾飞

□本报记者 许莹

以及对流量的过度倚重,曾一度让部分歌手长期处于缺乏真实竞争和现场考验的“温室”之中,临场能力与唱功的欠缺成为制约歌手发展的硬伤。《声鸣远扬2025》为参赛者提供了一个高压“炼金场”,特别是节目以4K超高清拍摄,“真唱真直播”带给观众更强沉浸感的同时,也为节目带来了诸多不确定性:有的选手紧张到发挥失常、首席评审秒按淘汰,有的选手心理压力过大连续多次破音在舞台落泪,有的选手发表获奖感言时忽然忘词,有的选手麦包掉落却能够沉稳应对……事实上,暴露问题本身并不可怕,它恰恰是解决问题、实现成长的第一步。首席评审殷秀梅就曾多次强调选手的职业素养问题,当选手咬字不清、情感表达不到位时,她会公开选择弃权,严谨的艺术追求体现了其对守正创新的理解与对音乐本体的尊重。

全方位激发大众参与

《声鸣远扬2025》首创“联播+联选”模式,从传播与选拔两端全方位激活大众参与度。一方面,节目在湖南卫视、北京卫视、江苏卫视、广东卫视、辽宁卫视、新疆卫视及芒果TV、腾讯视频播出,进一步提升了节目的覆盖面与渗透率,这种优质内容的聚合放大效应,对乐坛新人的推广具有重要意义。另一方面,在赛程设计上,节目分为海选、预选赛和总决赛三个阶段。海选阶段于2025年9月启动,通过六大赛区的地面海选与中心组直搜双通道选拔互为补充,覆盖湖南卫视芒果TV赛区、江苏卫视赛区、腾讯视频赛区、北京卫视赛区、辽宁卫视赛

艺术评论



区、广东卫视赛区六大赛区,38座城市联动37家专业院团、86所艺术高校,设立美声、民族、流行三大赛道,充分彰显了“不拘一格降人才”的初心。

在评审机制方面,《声鸣远扬2025》不仅邀请3位具有行业影响力的歌手、歌唱家担任首席评审,还设置有大众评审与赛区联席评审。其中,1000名大众评审是总决赛评审团的核心组成部分,数量占比最高,他们来自不同地区,拥有不同年龄、不同职业背景。这意味着在专业能力之外,节目将大众审美与市场接受度同步纳入考核指标。这种专业能力之外的综合考察也增加了节目的“不确定性”。比如,那英曾在节目直播中公开质疑投票票数,节目组请公证人员现场出镜说明情况,强调不能带着疑问继续比赛,最终公证人员确认票数无误。通过加入大众评审、采用数据加权等方式得出最终结果的规则,初衷是追求更公平的选拔,但我们也要看到,无论规则如何设置,结果都很难满足所有人的预想。比如,有些选手在多机位镜头前较为“上镜”,但现场从大众固定视角观看的效果却不尽如人意,从而遗憾落选等。此类情况也提醒我们,在此后的音乐综艺节目中需要进一步摸索更加细致、具体、灵活的选拔机制,并倒逼选手在各个方面不断锤炼自身技艺。

在新的起点上腾飞

从初登舞台的惊艳亮相,到一路过关斩将的稳扎稳打,选手们凭借实力突出重围,迎来属于自己的高光时刻。一档节目的结束,不是热血年轻歌手的终点,而是他们腾飞的起点。芒果TV多方整合资源、跨界联动助力选手们的专业发展:例如,全国六强登上湖南卫视跨年演唱会,合唱《我管你》;全国七强亮相《声生不息·华流季》,合唱《天空没有极限》;选手生特吾妮、苗梦初登上金声奖颁奖典礼,带来《征程》;选手谢睿、张璐涵、危晋宇、苏杭参加“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”,带来《时光里的儿歌》;选手齐力助阵湘超总决赛……

选手们不仅收获了“声名远扬”,更实现了自我的和解与成长。舞台上,苏杭将那些在异国深夜反复聆听、在心中激起千层浪的“家”的旋律唱进更多人心,坚定了一生演唱美声与中国作品的信念;音乐剧演员遇泓羊通过《欠父亲的话》表达了对父亲的深切怀念,感动无数观众;来自山东的选手薛琦自信满满地演唱了《ROAD》,在舞台上成就勇敢而自信的自己……音乐打开了他们更好的人生旷野,从这个意义上讲,《声鸣远扬2025》的舞台上,每个人都是赢家。

落幕不是终场,我们期待一颗颗新星冉冉升起,照亮华语乐坛的未来。

选手危晋宇演唱美声版《技能五子棋》

选手高旭演唱歌曲《独家记忆》

选手张卓尔演唱歌曲《黑风叙》

2026年北京台春晚“与城共暖”

本报讯 日前,正在筹备阶段的2026年北京台春晚,精心策划发起“我给大树织毛衣”与“烟火人间”照片征集两大活动。兼具温情底色与烟火气息的活动,创新春晚与公众的互动表达形式,打破舞台与生活的界限,将春晚的创作视野拓展至城市街巷的烟火日常,让春晚的筹备过程成为一场全民参与、传递暖意的文化互动,成为凝聚城市共识、彰显城市温度的文化载体。

一场为树木添“新衣”的温暖公益活动,正在京城街巷间有序开展。活动采用

线下参与与线上展示相融合的模式,联动北京西城、朝阳等多个社区,邀请街道和居委会组织居民参与,同时面向公众征集适用于博物馆、文人故居、城市公园等场所的树木装扮设计方案。罗一舟、王宁、喻言三位艺人受邀携手助力,号召大众发挥创意、共织暖意,带动更多社会力量积极参与这场全城联动的温暖接力行动。活动入选的优秀社区作品,将有机会登上2026年北京台春晚舞台。

“烟火人间”照片征集活动面向大众征集镜头下的美好时刻,涵盖家人团圆

的温馨画面、好友久别重逢的欢聚时刻、生活中偶遇的一处亮丽风景等洋溢暖意的定格。参与者带指定话题分享作品,优秀影像将有机会登上2026年北京台春晚舞台。

农历大年初一(2026年2月17日)19:30,这场融汇了温暖与人间烟火的春节联欢晚会,将在北京卫视、北京文艺频道及北京时间客户端等新媒体平台同步播出。届时,观众或许能在某个节目里,看见自己或邻里为城市勾勒的那一抹温暖色彩,留存属于这座城市独一无二的春节记忆。

北京人艺发布2026年演出剧目

本报讯 1月20日,北京人民艺术剧院2026年演出剧目新闻发布会在首都剧场举办。北京人艺院长冯远征介绍,2025年剧院累计上演37部剧目、506场演出,新创排剧目9部,让近10万人次现场感受戏剧艺术的独特魅力。

2026年,北京人艺将深耕舞台艺术创作,推出多部新排剧目,兼顾本土经典复排与世界戏剧经典的当代演绎。五一期间,由澳大利亚剧作家大卫·威廉森编剧、唐烨执导的《翡翠城》将率先亮相曹禺剧场,这也是该剧中文版首次登台,作品将生动刻画艺术家面临的困境与抉择。暑期,剧院“经典保留剧目恢复计划”第三部作品《雷雨》将登陆首都剧场,该剧自1954年由人艺搬上舞台以来已演出逾600场,此次将由杨立新执导,携手全新演员阵容接力传承经典演

出样式;同时,小剧场版《罗密欧与朱丽叶》将集结青年创作力量,以青春视角和丰富的想象与创造力,诠释当代年轻人眼中的莎翁经典。

2026年,首都剧场、曹禺剧场、实验剧场及人艺小剧场将立足各自鲜明定位,奉献风格多样的舞台艺术精品,通过经典剧目与原创作品并重、守正与创新并行、写实与写意交织的创作思路,满足不同观众群体的多样化审美需求。此外,北京人艺还将进一步依托外出巡演与“北京人艺国际戏剧邀请展”品牌建设,深化文化交流成果,探索多元交流路径,与世界戏剧展开深度对话;同时持续打造多元化、广覆盖的戏剧公益品牌活动,以优质公共文化服务,切实满足群众的精神文化需求。

(路斐斐)

广告

中国电力作家协会会刊
文学双月刊

脊梁

壹

110101年

新年寄语 书写光明新诗篇
特稿 电力文学在中国文坛的独特价值所在
报告文学 匠心征途——李征与他的光明事业
守望——记“感动中国”2024年度人物吕明玉
黄土高原
仓山脚下“梅开二度”
保持奔跑的姿态
中篇小说 灯火霹雳
梦栖云隙
漂流
短篇小说 孤岛少年
没有对岸的桥
壮志凌云
散文 金沙水
悬挑的河流
电光映流年

灯火知何处
应识椒味自辛辣
去乌兰布统古战场
从家乡到故乡
沉寂的家园
南汤鸡头米
年味
诗歌 电网匠心颂
光的河流(组诗)
隐秘的电流把乡村复活(组诗)
在铁塔之巅赏月(组诗)
拾趣(组诗)
西安古玩城四季吟(组诗)
海上守灯人
文艺评论
由真实性向文学性的深拓——《脊梁》2025年
报告文学综述
在行业叙事与人性内涵的探索中寻求平衡
——《脊梁》2025年小说综述
漫话鲁迅形象塑造

潘正伟
刘青梅
孙桂芳
何红梅
李斌
徐晓群
祝晓英
黄霞琴
张静
程杨松
谭宇斌
牛宗安
樊丽虎
迟荣民

主办单位:
宁波市文联
宁波日报报业集团

文学港

2026年
第1期目录
总第326期

新海洋文学
灰黯洋上的风暴
双响
如果流星落下
最后的南方
虚构
一个人的战场
寻隐者不遇
沉浸式旧物翻新
科幻叙事
离开灯塔的水母
汉诗
山坡羊(组诗)
深渊的镜子(组诗)
荒野举灯(组诗)
剩余的哀伤(组诗)
七月与阴影(组诗)

黄立宇
李会鑫
李会鑫
韦 阮
游 离
宛 河
汪 鼎
李郁葱
孙 梧
叶 海
钟剑鸣

短诗钩沉:萧楚天 麦 须 闫相达
北 辰 郑泽鸿 刘景爱
走笔
二千金
我的半路奶奶(外一篇)
文天祥的悲歌
时光简书
水为村魂
专栏:大地漫行
登陆冰川
专栏:消逝的时光
大客人远归而来
发现
在东极
封三
经典作家系列:威斯坦·休·奥登

李寂蕲
侯 磊
安 人
远
潘凤妍
余显斌
老 剑
赵 挺
许成国
李寂蕲

地址:宁波市鄞州区昌乐路143号14楼 邮编:315042
投稿邮箱:1543139576@qq.com(小说),2861182167@qq.com(诗歌)
812483947@qq.com(散文)
电话:0574-87312087
月刊 定价:12.80元 全年价:150.00元

华典图书出版征稿

公司坚定维护作者权益,作者为上

二十一世纪华典(北京)文化传播有限公司常年组织征编推送出版小说、诗歌、散文、故事、影视文学剧本、短视频脚本、美术、书法及其他各类图书。可以是单本,也可以是丛书之一种。公司组稿、编辑、审校、排版、封面及装帧设计、印刷联络、成书发送一站式服务。全流程严格遵守国家政策法规,严格执行国家新闻出版、市场监督、税务等管理部门各项规定;过审作品由国家级出版社出版,保证ISBN号和CIP号均在国家版权机构网站可查,保障作者权益,保证资金、著作权运行等安全。

图书编辑团队由本公司所聘任国内优秀文学媒体退休编辑组成,中国作家协会会员、《北方作家》杂志原主编、《人民交通》杂志社编采中心原主编夸父为主要负责人。

诚邀加入。谋求出版海外书号图书与电子书号图书者勿扰!

联系电话:13611216512 联系人:付老师;
电邮:kuafu2008@sian.com。地址:北京市房山区城关镇羊头岗村

主管:英大传媒投资集团有限公司
主办:英大传媒投资集团有限公司 中国电力作家协会
国内统一连续出版物号:CN42-1859/I 国际标准连续出版物号:ISSN2095-8307
编辑:《脊梁》编辑部 地址:100005,北京市东城区北京站西街19号
邮箱:jiliangzazhi@163.com 定价:20.00元