

葛水平《黄铜小号》：
拓展抗战儿童文学书写新境

□吕轶芳

葛水平的长篇儿童小说《黄铜小号》聚焦少年英雄崔振芳的蜕变之路，讲述了乡村少年在战火洪流中的精神成长史。不同于传统抗战题材儿童文学多聚焦战斗场面与英雄事迹的叙事模式，这部作品以晋东南地域文化为根系，在宏大历史叙事中深耕人性肌理与精神成长，既实现了对历史真实艺术再现，更完成了对民族精神的深度挖掘。作者将粗粝质朴的方言俚语、充满泥土气息的民俗意象融入文本肌理，使作品在同类题材中独树一帜，既具历史厚重感，又饱含生命温度，拓宽了抗战题材儿童文学的书写边界。

从“狗娃子”到“崔振芳”：
成长维度的纵深拓展

传统抗战题材儿童文学常以“参与战斗—建立功勋”为核心叙事线，聚焦少年英雄在战场上的英勇表现，强调情节的冲突性与传奇性，而对人物成长的精神内核挖掘相对有限。《黄铜小号》则跳出这一叙事窠臼，将崔振芳的成长置于“身份重构”与“认知蜕变”的双重维度中，实现了从“外在行动”到“内在精神”的叙事转向。

小说以崔振芳的成长为主线，完整呈现了他从懵懂乡村少年“狗娃子”到八路军司号员“崔振芳”的身份蜕变。最初，亲人相继被日军杀害的血淋淋的现实，激起他本能的复仇欲望，“打日本鬼子，为舅舅和爸爸报仇”的执念驱动着他加入八路军。此时的他急不可耐地想要冲锋陷阵，认定“手榴弹、枪支才是能报仇的真武器”，对司号员的身份充满抵触，直言“我当八路军可不是来吹号的”。这种带着山石般硬朗、裹着黄土般质朴的方言表达，让人物的初始状态更显真实可感。

在方教导员、王联防营长等人的循循善诱下，崔振芳逐渐从狭隘的复仇情感中走出，开始理解“军号”承载的集体意志与民族使命。当他在鸡冠山悬崖上对着绝壁吹奏小号，“用劲吹时脑海里就会变幻出五颜六色的光芒”，这不仅是吹号技巧的磨炼，更是精神世界的洗礼。他最终认清“军号不只是乐器，更是责任与担当”，当冲锋号响起，小号成为“千军万马的指挥棒”，成为凝聚士气、指引胜利的“武器”。这种从“乐器”到“武器”的符号裂变，从“个体仇恨”到“集体责任”的认知升华，相较于传统抗战儿童文学中“少



《黄铜小号》，葛水平著，山西教育出版社，2024年5月

年参军—英勇杀敌”的单一的成长线，更深刻地展现了战争对少年精神世界的重塑过程，让成长叙事更具层次感与纵深感。

从“宏大叙事”到“在地叙事”：
地域文化的独特赋能

传统抗战题材儿童文学多以宏大历史事件为背景，强调军民共同抗争的壮烈情景。《黄铜小号》深耕晋东南地域文化土壤，将在地性的民俗、语言、意象融入叙事核心，构建了极具辨识度的区域化抗战叙事，为同类题材注入了新鲜活力。

小说中“提灯笼、捉月华”这一极具晋东南地方特色的意象反复出现。中秋之夜，孩子们“提上灯笼，打着口哨去山头上捉月华，想把那明晃晃的月光藏到米缸里、炕席下、内心里”，这一充满生活气息与诗意想象的场景，既寄托着乡亲们对丰收、温暖与幸福的朴素愿望，更在硝烟弥漫的战场上构筑起一座“精神防空洞”。崔振芳在父亲死后，“看到亮光光的月华落在缸沿上”，“梦见自己长了一对蝙蝠的翅膀，飞到对面的山头上”；深夜逃离高崖底时，“月华会告诉我是八路

军”，这些浸润着民间信仰与乡土诗性的描写，与传统抗战儿童文学中常见的“战地行军”“隐蔽作战”等场景形成鲜明对比，以地域化的诗意表达柔化了战争的残酷。

此外，晋东南方言俚语与童谣的运用，更让作品独具文化质感。“明月，明月光光，里头有个和尚……遇见英雄崔振芳，捂了屁股滚出中国”，这类朗朗上口却劲道十足的方言童谣，既直白表达了对侵略者的蔑视，又传递出民众对胜利的笃定，具有感染力与生命力。通过这些扎根于晋东南土地的文化符号，葛水平让抗战叙事有了实在的文化依托与生活温度，丰富了抗战题材儿童文学的文化表达维度。

从“苦难渲染”到“乐观坚守”：
叙事基调的温暖转向

部分传统抗战题材儿童文学着重凸显战争的残酷与英雄的悲壮，叙事基调较为沉重。《黄铜小号》在正视苦难的同时，着力书写战争中的童真与坚韧，让革命乐观主义成为叙事的核心基调，实现了“苦难叙事”与“温暖表达”的平衡。

面对日军对黄崖洞的屠戮，作品通过

“敌人烧了房屋却烧不掉信念，毁了庄稼却毁不了希望”的隐喻式书写，传递出人民不屈的斗志。大雪过后，崔振芳与战友一起堆雪人，唱起《我们都是神枪手》，歌声冲淡了战争的阴霾。这种在苦难中坚守童真的场景，相较于传统作品中“忍饥挨饿”“英勇负伤”等单纯的苦难描写，更深刻地诠释了革命乐观主义的内涵——它不是对苦难的逃避，而是在认清生活真相后依然热爱生活的勇气。

小说温暖的叙事基调让小读者在了解战争残酷的同时，更能感受到人性的光辉、生活的希望与精神的力量，为同类题材提供了更具人文关怀的叙事范式。

从“个体英雄”到“精神传承”：
主题内涵的世代延伸

传统抗战题材儿童文学多聚焦单个少年英雄的成长与牺牲，主题多停留在歌颂英雄铭记历史层面。《黄铜小号》将崔振芳的个人成长与精神传承相结合，构建了“个体觉醒—英雄牺牲—精神延续”的完整叙事链条，让家国情怀的主题得到延伸。

崔振芳的成长轨迹，是从“为我”到“为我们”的精神升华之路。最初的复仇动机，在经历多次战斗、目睹战友牺牲、接受革命教育后，逐渐升华为“我愿我血献后土，换得神州永太平”的宏大信念。黄崖洞保卫战中，年仅16岁的少年投掷麻尾弹英勇牺牲，月华洒满战场，鸟兽皆为其哀悼。妹妹细花在哥哥的遗体旁，沐浴着染红的月华，从哥哥的牺牲中获得了生命的启迪与力量，耳边回响着“只有大家组织起来，打败日本，保卫中国，才能有家乡”的童谣，接过了哥哥未竟的信念。

这种从“个体英雄”到“精神传承”的叙事拓展，让英雄精神不再局限于单一人物，而是成为绵延不绝的民族精神火种。相较于传统抗战儿童文学中英雄落幕的结尾，《黄铜小号》以精神延续收束，既凸显了英雄牺牲的价值，又让家国担当的主题更具生命力，拓宽了抗战题材儿童文学的主题表达边界，实现了历史记忆与精神传承的双重书写。

《黄铜小号》既塑造了有血有肉的少年英雄形象，又完成了对战争、成长、人性与传承的深度思考，为抗战题材儿童文学开辟了新的书写空间，让抗战题材儿童文学在历史真实性、文化独特性与精神感染力上实现了多重突破。

（作者系山西省作协创研部三级调研员）

短 评

大文学观引领下的文学史书写

——评《上海儿童文学史(1875-1949)》

□杨剑龙

英国诗人雪莱曾说：“童话故事是儿童智慧的滋养源泉；没有童话的童年，如同没有露珠的清晨。”这道出了儿童文学以及儿童文学研究的重要意义。李学斌、李燕主编的《上海儿童文学史(1875-1949)》(以下简称《上海儿童文学史》)清晰梳理了上海儿童文学发展的历史，生动展现了上海儿童文学从萌芽到精进的全过程，在理论与创作、译介与接受、出版与传播、文化与文学、宏观与微观的梳理中，呈现出多维视角观照下近现代上海儿童文学的厚实与厚重、深入与深刻、丰富与完善，是一部具有重要学术价值的儿童文学发展史著。

独到清晰的文学史脉络梳理。作为第一部上海儿童文学史，《上海儿童文学史(1875-1949)》精心营构文学史架构，以1875年《小孩月报》迁至上海作为起点，梳理分析至1949年上海儿童文学基本成型的历史。该著将上海儿童文学史分为发生期、自觉期、发展期、嬗变期四个时期，在四编的结构中，每编先阐述社会历史文化背景、创作概况，再分章梳理各时期的译介与出版、创作与接受、理论建构及多媒介呈现，“以儿童文学的出版为枢纽，以儿童文学创作为重心，综合考察上海近现代儿童文学的创作、翻译、批评、研究与阅读接受等活动及其之间的关系”。在独辟蹊径、泾渭分明的文学史脉络梳理中，呈现出近现代上海儿童文学发展的全貌。著者根据不同历史时期的社会背景和儿童文学创作状态，突出不同时期的重点：发生期更关注译介和接受，自觉期更关注文学创编和理论建构，发展期更关注社会文化新变中

的“新书业”和理论争鸣发展，嬗变期更关注战争背景中的文学创作和多媒介呈现。著者在研读了大量史料和文学作品后，参照已有文学史的编撰体例，将上海儿童文学的发展置于近现代历史文化背景中进行考察分析，“构建点、线、面结合的多维立体的上海近现代儿童文学发展史”。

儿童文学并非一种孤立、静止的存在，而是包含创作生产、出版传播、接受与批评等多个环节在内的动态系统。以大文学观为引领，《上海儿童文学史》一书既关注儿童文学发展中社会历史文化背景，也关注城市化进程中教育观念的更新、印刷技术的引进、出版业的发展、外国文学的译介等。著者认为：“政局的动荡与战争的侵扰、通商口岸的开放与租界的划定、工业化与城市化进程中社会生活的变迁、新式学堂的设立与教育观念的更新、印刷技术的发展与出版行业的较早成熟……无一不形塑着上海儿童文学发生发展的历史样貌。”这使该文学史呈现出更为丰富多元的立体形态。书中提到1948年中华书局出版的《儿童读物研究》时，涉及故事、小说、童话、游记、戏剧、诗歌、知识、图画、连环画等九类儿童文学门类。在此基础上，《上海儿童文学史》增加了多种多样的儿童文学样式，包括童话、童谣、寓言、民间故事、儿童诗、儿童散文、儿童小说、学堂乐歌、科普读物、儿童歌舞剧、图画故事、儿童漫画、儿童电影、儿童戏剧以及文学文体、接受批评等，各类相关内容都进入了儿童文学史视野，在丰富多元的文学史发展探究中，完整地展现出上海儿童文学发生发展

的全貌。

在研究方法上，《上海儿童文学史》秉持外部与内部相结合的文学史研究方法。该著将儿童文学作家作品作为重点，避免以文学的外部研究遮蔽或取代文学的内部研究。叶圣陶的童话集《稻草人》、丰子恺的儿童散文《华瞻的日记》、郑振铎的图画故事《河马幼稚园》、茅盾的中篇小说《少年印刷工》、张乐平的儿童漫画《三毛流浪记》、黄佐临导演的儿童电影《表》、万氏兄弟的动画片《铁扇公主》等都被纳入研究视野。孙毓修与《童话》丛书，沈雁冰与《中国寓言初编》，黎锦晖的儿童歌舞剧，郑振铎、赵景深等人的童话，刘大白、胡怀琛等人的儿童诗，徐卓呆、唐十圆和林兰的创作，陈伯吹的童话，陶行知与“行知体”诗歌，丰子恺的儿童漫画，万氏兄弟与早期动画电影，包蕾等的儿童戏剧，钟望阳等的儿童小说，贺宜等的“政治童话”，金近等的儿童诗歌，顾均正等人的儿童科学文艺，等等，都被一一述及。外部与内部相结合的文学史研究，使这部文学史显得更为厚实厚重。

总体来说，《上海儿童文学史》在丰富的史料中梳理文学史发展的来龙去脉，在作家作品的深入评说中呈现文学史的精彩纷呈，平实厚重，论从史出，呈现出该文学史的独特风范。作为一部填补空白的文学史著作，著者在研读了诸多研究成果后确立文学史发展的独特构架，在社会历史文化发展背景中观照文学的发展嬗变，严谨得休，深入深刻，呈现出独特的学术价值。

（作者系上海师范大学教授）

■关 注

由江苏凤凰少年儿童出版社主办的青少年文学期刊《少年文艺》是新时期以来重要的儿童文学刊物之一。杂志创刊于1976年，如今已走过了50个年头。多少次，“老”读者翻开发黄的合订本，重读他们儿时记忆中的作品；多少次，“新”读者从斑斓缤纷的新刊中，品味青年作家的佳作。据悉，《少年文艺》即将推出典藏精品书系，作家薛涛撰文回忆自己与《少年文艺》的故事，向默默付出的编辑们致敬。

——编 者



《少年文艺》创刊号

作为“文学少年的知音”，《少年文艺》陪伴并见证了一代又一代少年读者的成长。它既是培养文学新人的园地，也是许多儿童文学作家的摇篮。因此，可以毫不夸张地说，《少年文艺》是一本很好的刊物。这个“很好”，不仅指的是刊物的品质，也包括那些可敬可爱的编辑。因此，我和《少年文艺》的故事，实际上也是我和那些好编辑的故事。

我最熟悉的编辑是沈颀。我通过肖昱志老师的引荐结识了他。当年我还是一个小伙子，痴迷儿童文学，深得肖老师关爱。肖老师有意为我铺平文学道路，乐于帮我引荐敬业的编辑，于是把我和我的稿子推荐给了沈颀。沈颀认真对待我的每一篇稿子，给予我很多鼓励，也给我提出了很多中肯的建议。那些年我在创作上的进步，离不开他的引导。后来，我们书信往来好几年，我才能在《少年文艺》的笔会上见到他本人。他的长相很有个性，很年轻的时候头发就灰白了。仔细看去，竟然白里掺着灰，灰里又杂着白，分布很是均匀。它们不长，密密麻麻地卷在一起，一丝不苟地呵护着那颗装满智慧和学识的脑袋。因此，那头灰白的头发不仅一点都不难看，还构成了一种审美现象。可以说，沈颀的文人气质就是靠那头灰白鬓发彰显出来的。我常常想，如果自己能长出那样的灰白头发，我将喜迎苍老的人生。如今，我已很久没见到他了，但常常想起我们交往的点点滴滴，那些点点滴滴给了我很多力量。

说起来，我认识编辑赵菱也有很多年了。她刚来《少年文艺》工作时气质像个中学生，声音憨憨的，很好听。有一年到南京参加《少年文艺》的笔会，我前一天晚上有些受凉。第二天早上，她一边敲门一边很关切地问我身体是否无恙。我和舒辉波住在一个房间。我突然玩性大发，说：“来来来，我们演一出好戏给赵菱看。”于是，我躺在床上装病，等着看赵菱的反应。她一进门，舒辉波便说：“薛老师一直没有动静，状态不妙啊！”赵菱急了，气喘吁吁地跑过来喊我，我一动不动地眯着眼偷看，她双手颤抖着翻电话号码。感受到她的认真和焦急，我赶紧坐起来，揭穿了自己的“佯病”。她是那么纯真，那么善良，让我非常感动。不过，作家必然要经历生活的磨砺，才能从稚嫩变得厚重。从这个意义上说，“上当受骗”也不失为一种生活体验。我有时候会想，是不是从那年开始，她的儿童文学作品里就多了些复杂的思想，也变得越来越成熟了。

后来，我时常推荐我省年轻作者的稿子给《少年文艺》，就像当年肖昱志老师推荐我的稿子给沈颀那样。我想，这实际上是一种精神的传承。《少年文艺》总是善待那些年轻人的稿子，我很感谢编辑部对“未来作家”的提携和帮扶。有一次，我在某个场合替《少年文艺》说了几句好话，后来，田俊主编遇见我，特意向我表示感谢。《少年文艺》的编辑们是多么热爱这本刊物啊！他们完全把它当成了自己的孩子，所以，当有人赞美了这个孩子，就会由衷地感到开心。

是的，大家都爱《少年文艺》。编辑视《少年文艺》如孩子，我视《少年文艺》如知己。《少年文艺》也保持了文学的高度，让它一直有尊严地站在儿童文学期刊之林。

转眼，《少年文艺》已创刊五十周年了。五十年来，因为这些好编辑的操持和打扮，《少年文艺》永远是少年，有自己的气质，有不俗的品位，依旧天真。

（作者系辽宁省作协副主席、儿童文学作家）

■动 态

中国和平出版社
成立40周年活动在京举行

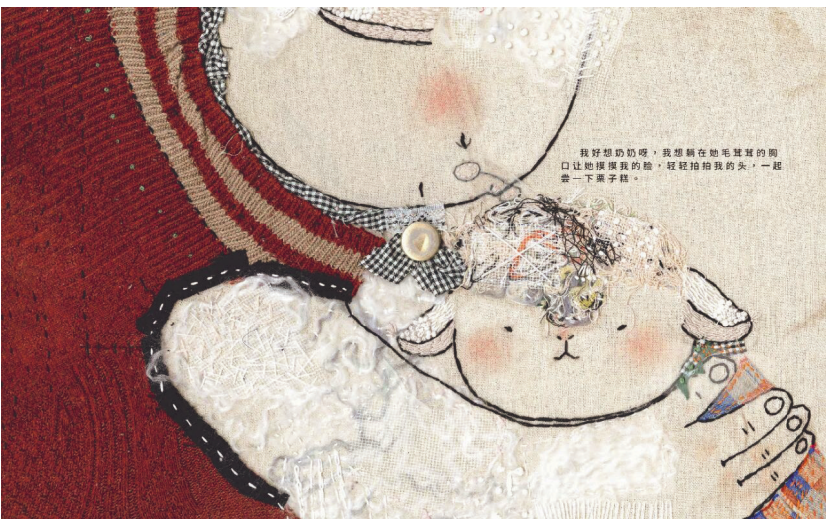
近日，中国和平出版社成立40周年活动在中国宋庆龄青少年科技文化交流中心举行。本次活动以“阅读滋养童心 和平点亮未来”为主题，回顾了和平社40年来的发展历程，现场推介重要产品线，发布重点产品计划，并展望未来发展蓝图。教育界、文学界、出版界、媒体界等150余位嘉宾共同参加活动。

本次活动中，高洪波、海飞、李东华、陈晖、葛竞、田宇、张劲硕、罗少茜等专家、学者、作家推介了和平社“小白鸽童书馆”中的“小白鸽主题馆”“小白鸽低幼馆”“小白鸽文学馆”“小白鸽图画书”“小白

鸽桥梁书”“小白鸽连环画”“小白鸽科学馆”“小白鸽英语馆”等八大产品线中的重点书系，呈现其覆盖全年龄段、多形态的青少年读物布局。站在新的历史起点和平社开启发展新篇章。活动现场，还发布了“少年文学院”书系出版计划、小白鸽教育馆、和梦星云·数智出版平台三大重点工作计划。在中国宋庆龄基金会和江西出版传媒集团、中文传媒的支持与指导下，中国和平出版社将继续践行立德树人任务，推出更多有温度有品质的图书，为全民阅读、书香社会建设贡献力量。

（教鹤然）

■插图欣赏



是风，是云，又是雨

王叶霜绘

儿童文学
第六一六期
李学斌