

葛水平《黄铜小号》：

拓展抗战儿童文学书写新境

□ 吕轶芳



《黄铜小号》，葛水平著，山西教育出版社，2024年5月

年参军—英勇杀敌”的单一的成长线，更深刻地展现了战争对少年精神世界的重塑过程，让成长叙事更具层次感与纵深感。

从“宏大叙事”到“在地叙事”：
地域文化独特的赋能

传统抗战题材儿童文学多以宏大历史事件为背景，强调军民共同抗争的壮烈情景。《黄铜小号》深耕晋东南地域文化土壤，将在地性的民俗、语言、意象融入叙事核心，构建了极具辨识度的区域化抗战叙事，为同类题材注入了新鲜活力。

小说中“提灯笼、捉月华”这一极具晋东南地方特色的意象反复出现。中秋之夜，孩子们“提上灯笼，打着口哨去山头上捉月华，想把那明晃晃的月光藏到米缸里、炕席下、内心里”，这一充满生活气息与诗意想象的场景，既寄托着乡亲们对丰收、温暖与幸福的朴素愿望，更在硝烟弥漫的战场上构筑起一座“精神防空洞”。崔振芳在父亲死后，“看到亮光光的月华落在缸沿上”，“梦见自己长了一对蝙蝠的翅膀，飞到对面的山头上”，深夜逃离高崖底时，“月华会告诉你我是八路军”，这些浸润着民间信仰与乡土诗性的描写，与传统抗战儿童文学中常见的“战地行军”“隐蔽作战”等场景形成鲜明对比，以地域化的诗意表达柔化了战争的残酷。

此外，晋东南方言俚语与童谣的运用，更让作品独具文化质感。“明月，明月光光，里头有个和尚……遇见英雄崔振芳，捂了屁帘滚出中国”，这类朗朗上口却劲道十足的方言童谣，既直白表达了对侵略者的蔑视，又传递出民众对胜利的笃定，具有感染力与生命力。通过这些扎根于晋东南土地的文化符号，葛水平让抗战叙事有了实在的文化依托与生活温度，丰富了抗战题材儿童文学的文化表达维度。

从“苦难渲染”到“乐观坚守”：
叙事基调的温暖转向

部分传统抗战题材儿童文学着重凸显战争的残酷与英雄的悲壮，叙事基调较为沉重。《黄铜小号》在正视苦难的同时，着力书写战争中的童真与坚韧，让革命乐观主义成为叙事的核心基调，实现了“苦难叙事”与“温暖表达”的平衡。

面对日军对黄崖洞的屠戮，作品通过

“敌人烧了房屋却烧不掉信念，毁了庄稼却毁不了希望”的隐喻式书写，传递出人民不屈的斗志。大雪过后，崔振芳与战友一起堆雪人，唱起《我们都是神枪手》，歌声冲淡了战争的阴霾。这种在苦难中坚守童真的场景，相较于传统作品中“忍饥挨饿”“英勇负伤”等单纯的苦难描写，更深刻地诠释了革命乐观主义的内涵——它不是对苦难的逃避，而是在认清生活真相后依然热爱生活的勇气。

小说温暖的叙事基调让小读者在了解战争残酷的同时，更能感受到人性的光辉、生活的希望与精神的力量，为同类题材提供了更具人文关怀的叙事范式。

从“个体英雄”到“精神传承”：
主题内涵的世代延伸

传统抗战题材儿童文学多聚焦单个少年英雄的成长与牺牲，主题多停留在歌颂英雄铭记历史层面。《黄铜小号》将崔振芳的个人成长与精神传承相结合，构建了“个体觉醒—英雄牺牲—精神延续”的完整叙事链条，让家国情怀的主题得到延伸。

崔振芳的成长轨迹，是从“为我”到“为我们”的精神升华之路。最初的复仇动机，在经历多次战斗、目睹战友牺牲、接受革命教育后，逐渐升华为“我愿我血献后土，换得神州永太平”的宏大信念。黄崖洞保卫战中，年仅16岁的少年投掷麻尾弹英勇牺牲，月华洒满战场，鸟兽皆为其哀悼。妹妹细花在哥哥的遗体旁，沐浴着染红的月华，从哥哥的牺牲中获得了生命的启迪与力量，耳边回响着“只有大家组织起来，打败日本，保卫中国，才能有家乡”的童谣，接过了哥哥未竟的信念。

这种从“个体英雄”到“精神传承”的叙事拓展，让英雄精神不再局限于单一人物，而是成为绵延不绝的民族精神火种。相较于传统抗战儿童文学中英雄落幕的结尾，《黄铜小号》以精神延续收束，既凸显了英雄牺牲的价值，又让家国担当的主题更具生命力，拓宽了抗战题材儿童文学的主题表达边界，实现了历史记忆与精神传承的双重书写。

《黄铜小号》既塑造了有血有肉的少年英雄形象，又完成了对战争、成长、人性与传承的深度思考，为抗战题材儿童文学开辟了新的书写空间，让抗战题材儿童文学在历史真实性、文化独特性与精神感染力上实现了多重突破。

（作者系山西省作协创研部三级调研员）

■ 关注

由江苏凤凰少年儿童出版社主办的青少年文学期刊《少年文艺》是新时期以来重要的儿童文学刊物之一。杂志创刊于1976年，如今已走过了50个年头。多少次，“老”读者翻开旧版合订本，重读他们儿时记忆中的作品；多少次，“新”读者从斑斓缤纷的新刊中，品味青年作家的佳作。据悉，《少年文艺》即将推出典藏精品书系，作家薛涛撰文回忆自己与《少年文艺》的故事，向默默付出的编辑们致敬。

——编者



《少年文艺》创刊号

——我和《少年文艺》的故事

□ 薛 涛

永远少年，依旧天真

免童文学评论

从“狗娃子”到“崔振芳”：
成长维度的纵深拓展

传统抗战题材儿童文学常以“参与战斗—建立功勋”为核心叙事线，聚焦少年英雄在战场上的英勇表现，强调情节的冲突性与传奇性，而对人物成长的精神内核挖掘相对有限。《黄铜小号》则跳出这一叙事窠臼，将崔振芳的成长置于“身份重构”与“认知蜕变”的双重维度中，实现了从“外在行动”到“内在精神”的叙事转向。

小说以崔振芳的成长为主线，完整呈现了他从懵懂乡村少年“狗娃子”到八路军司号员“崔振芳”的身份蜕变。最初，亲人相继被日军杀害的血淋淋的现实，激起他本能的复仇欲望，“打日本鬼子，为舅舅和爸爸报仇”的执念驱动着他加入八路军。此时的他急不可耐地想要冲锋陷阵，认定“手榴弹、枪支才是能报仇的真武器”，对司号员的身份充满抵触，直言“我当八路军可不是来吹号的”。这种带着山石般硬朗、裹着黄土般质朴的方言表达，让人物的初始状态更显真实可感。

在方教导员、王联防营长等人的循循善诱下，崔振芳逐渐从狭隘的复仇情感中走出，开始理解“军号”承载的集体意志与民族使命。当他在鸡冠山悬崖上对着绝壁吹奏小号，“用劲吹时脑海里就会变幻出五颜六色的光芒”，这不仅是吹号技巧的磨炼，更是精神世界的洗礼。他最终认清“军号不只是乐器，更是责任与担当”，当冲锋号响起，小号成为“千军万马的指挥棒”，成为凝聚士气、指引胜利的“武器”。这种从“乐器”到“武器”的符号裂变，从“个体仇恨”到“集体责任”的认知升华，相较于传统抗战儿童文学中“少

大文学观引领下的文学史书写

——评《上海儿童文学史(1875—1949)》

□ 杨剑龙

■ 短评

英国诗人雪莱曾说：“童话故事是儿童智慧的滋养源泉；没有童话的童年，如同没有露珠的清晨。”这道出了儿童文学以及儿童文学研究的重要意义。李学斌、李燕主编的《上海儿童文学史(1875—1949)》(以下简称《上海儿童文学史》)清晰梳理了上海儿童文学发展的历史，生动展现了上海儿童文学从萌芽到精进的全过程，在理论与创作、译介与接受、出版与传播、文化与文学、宏观与微观的梳理中，呈现出多维视角观照下近现代上海儿童文学的厚实与厚重、深入与深刻、丰富与完善，是一部具有重要学术价值的儿童文学发展史著。

独到清晰的文学史脉络梳理。作为第一部上海儿童文学史，《上海儿童文学史(1875—1949)》精心营构文学史架构，以1875年《小孩月报》迁至上海作为起点，梳理分析至1949年上海儿童文学基本成型的历史。该著将上海儿童文学史分为发生期、自觉期、发展期、嬗变期四个时期，在四编的结构中，每编先阐述社会历史文化背景、创作概况，再分章梳理各时期的译介与出版、创作与接受、理论建构及多媒介呈现，“以儿童文学的出版为枢纽，以儿童文学创作为重点，综合考察上海近现代儿童文学的创作、翻译、批评、研究与阅读接受等活动及其之间的关系”。在独辟蹊径、泾渭分明的文学史脉络梳理中，呈现出近现代上海儿童文学发展的全貌。著者根据不同历史时期的社会背景和儿童文学创作状态，突出不同时期的重点：发生期更关注译介和接受，自觉期更关注文学创编和理论建构，发展期更关注社会文化新变中

的“新书业”和理论争鸣发展，嬗变期更关注战争背景中的文学创作和多媒介呈现。著者在研读了大量史料和文学作品后，参照已有文学史的编撰体例，将上海儿童文学的发展置于近代历史背景中进行考察分析，“构建点、线、面结合的多维立体的上海近现代儿童文学发展史”。

儿童文学并非一种孤立、静止的存在，而是包含创作生产、出版传播、接受与批评等多个环节在内的动态系统。以大文学观为引领，《上海儿童文学史》一书既关注儿童文学发展中社会历史文化背景，也关注城市化进程中教育观念的更新、印刷技术的引进、出版业的发展、外国文学的译介等。著者认为：“政局的动荡与战争的侵扰、通商口岸的开放与租界的划定、工业化与城市化进程中社会生活的变迁、新式学堂的设立与教育观念的更新、印刷技术的发展与出版行业的较早成熟……无一不形塑着上海儿童文学发生发展的历史样貌。”这使该文学史呈现出更为丰富多元的立体形态。书中提到1948年中华书局出版的《儿童读物研究》时，涉及故事、小说、童话、游记、戏剧、诗歌、知识、图画、连环画等九类儿童文学门类。在此基础上，《上海儿童文学史》增加了多种多样的儿童文学样式，包括童话、童谣、寓言、民间故事、儿童诗、儿童散文、儿童小说、学堂乐歌、科普读物、儿童歌舞剧、图画故事、儿童漫画、儿童电影、儿童戏剧以及文学文体、接受批评等，各类相关内容都进入了儿童文学史视野，在丰富多元的文学史发展探究中，完整地展现出上海儿童文学发生发展

的全貌。

在研究方法上，《上海儿童文学史》秉持外部与内部相结合的文学史研究方法。该著将儿童文学作家作品作为重点，避免以文学的外部研究遮蔽或取代文学的内部研究。叶圣陶的童话集《稻草人》、丰子恺的儿童散文《阿晚的日记》、郑振铎的图画故事《河马幼稚园》、茅盾的中篇小说《少年印刷工》、张乐平的儿童漫画《三毛流浪记》、黄佐临导演的儿童电影《表》、万氏兄弟的动画片《铁扇公主》等都被纳入研究视野。孙毓修与《童话》丛书、沈雁冰与《中国寓言初编》、黎锦晖的儿童歌舞剧、郑振铎、赵景深等人的童话，刘大白、胡怀琛等人的儿童诗，徐卓呆、唐小圃和林兰的创作，陈伯吹的童話，陶行知与“行知体”诗歌，丰子恺的儿童漫画，万氏兄弟与早期动画电影，包蕾等的儿童戏剧，钟望阳等的儿童小说，贺宜等的“政治童话”，金近等的儿童诗歌，顾均正等人的儿童科学文艺，等等，都被一一述及。外部与内部相结合的文学史研究，使这部文学史显得更为厚实厚重。

总体来说，《上海儿童文学史》在丰富的史料中梳理文学史发展的来龙去脉，在作家作品的深入评述中呈现文学史的精彩纷呈，平实厚重，论从史出，呈现出该文学史的独特风范。作为一部填补空白的文学史著作，著者在研读了诸多研究成果后确立文学史发展的独特构架，在社会历史文化发展背景中观照文学史研究，使这部文学史显得更为厚实厚重。

(作者系上海师范大学教授)

中国和平出版社
成立40周年活动在京举行

近日，中国和平出版社成立40周年活动在中国宋庆龄青少年科技文化交流中心举行。本次活动以“阅读滋养童心 和平点亮未来”为主题，回顾了和平社40年来的发展历程，现场推介重要产品线，发布重点产品计划，并展望未来发展蓝图。教育界、文学界、出版界、媒体界等150余位嘉宾共同参加活动。

本次活动中，高洪波、海飞、李东华、陈晖、葛竞、田宇、张劲硕、罗少英等专家、学者、作家推介了和平社“小白鸽童书馆”中的“小白鸽主题馆”“小白鸽低幼馆”“小白鸽文学馆”“小白鸽图画书”“小白

鸽桥梁书”“小白鸽连环画”“小白鸽科学馆”“小白鸽英语馆”等八大产品线中的重点书系，呈现其覆盖全年龄段、多形态的青少年读物布局。站在新的历史起点和平社开启发展新篇章。活动现场，还发布了“少年文学院”书系出版计划、小白鸽教育馆、和梦星云·数智出版平台三大重点工作计划。在中国宋庆龄基金会和江西出版传媒集团、中文传媒的支持与指导下，中国和平出版社将继续践行立德树人任务，推出更多有温度有品质的图书，为全民阅读、书香社会建设贡献力量。

(教鹤然)

插图欣赏



是风，
是云，
又是雨

王叶霜 绘

第六
六期