



电影

创新稳健多元 探索新鲜积极

□彭流莹

2025年,恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,站在这一双重时间节点上,中国电影在内部市场稳健增长与外部全球影响力显著提升的双轮驱动下,正以扎实的步履书写着属于新时代的光影篇章。2025年度全国电影总票房达518.32亿元,其中国产影片票房412.93亿元;全年票房过亿元影片共51部,其中国产影片33部。国产影片主导市场话语权,彰显出中国电影日益成熟的工业体系与稳健进步的内容创新能力。

民族精神在光影流转中永续传承

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一批主题深刻、制作精良的抗战题材影片集中涌现,实现了叙事美学的深刻转向,共同唤起民族记忆的深层共鸣,并呈现出三大鲜明特点。

一是尊重历史真实,还原血火交织的峥嵘岁月。《南京照相馆》以正义之光让历史显影,创作团队走访了南京大屠杀幸存者及其家属,收集大量一手资料,最终创作出这部震撼人心的作品;《坪石先生》通过严谨的场景复原和服装道具考据,真实再现战时知识分子守护文脉的坚定与执着;《山河为证》作为文献纪录电影,大量运用首次公开的珍贵影像、烈士家书等实物史料,结合数字修复技术,让历史细节栩栩如生;《731》通过文献式还原,将档案化为具象场景,直面历史黑暗,强化了真实记忆的感染力;《营救飞虎》以极限时间营救模式,展现东江纵队营救美军飞行员的真实事迹……这些作品以实证精神和技术手段,确保了历史叙述的客观性与沉浸感。

二是立足人民视角,彰显抗战胜利的根本力量。在塑造人物时,主创以直面历史的创作态度,让人物在复杂的人性挣扎中完成精神觉醒。例如,《南京照相馆》里的邮差阿昌躲进照相馆,冒用学徒身份,在日军的枪口下瑟瑟发抖,显得胆小而慌乱,但当他躲在地窖里的人发现日军屠杀的罪证后,他们逐渐觉醒,开始了一场捍卫正义和真相的斗争。《得闲谨制》中村民从苟且偷生的麻木到奋起反抗的觉醒,正是那些从生命最底层迸发出的精神蜕变,让观众深切认识到日本军国主义的野蛮与残暴,进一步凝聚起中国人民和中华儿女坚不可摧的磅礴力量。

三是坚持正确二战史观,凸显东方主战场的地位和作用。《东极岛》取材于“里斯本丸”沉船救援事件,通过渔民无私救援外籍战俘的壮举,不仅展现了人性深处的善良,更展现了世界反法西斯战争东方主战场上人民无畏强敌的抗争。《山河为证》从国际局势引入伏笔,影片结尾更是特意引用了彼时苏军元帅瓦·伊·崔可夫、英国首相丘吉尔、美国总统罗斯福对中国抗日战争的真实评价。这些作品都从世界反法西斯战争的全局视野,观照到中国抗日战场牵制和抗击了日本绝大部分陆军兵力和部分海空军事力量,加速了日本法西斯灭亡的事实。

抗美援朝精神和抗战精神都是中华民族在不同历史时期形成的宝贵精神财富。《志愿军:浴血和平》作为“志愿军三部曲”的收官之作,以宏大的历史叙事与细腻的人物刻画,让观众在光影中深刻读懂中国人民抵御外侮、捍卫和平的永恒主题,成为赓续红色血脉、传承民族精神的又一银幕力作。

中国动画主体性身份标识的确立

以现代视听语言重构本土叙事,在情感共鸣中实现价值传递,国漫动画认真打磨人文内核,



将东方美学精神内化于现代动画技术,把深厚的文化底蕴转化为打动人心的现代叙事。2025年共有三部国产动画挺进票房前十,贡献了全年票房的近四成,创历史新高。

现象级动画电影《哪吒之魔童闹海》实现传统神话的现代重构,将传统美学与现代技术进行深度融合,以154.46亿元票房登顶全球动画电影票房榜,并跻身全球影史票房前五。国产二维动画《浪浪山小妖怪》将视角从传统神话中的天赋异禀者下沉至无名小妖,通过高度写实的微观社会模型,构建当代隐喻空间,诠释了小人物追寻自我价值的精神历程。《罗小黑战记2》在人妖两界冲突的宏大背景中,探讨了更为复杂的共存命题,叙事格局的拓展是续作的突出亮点。在视听语言上,影片将传统水墨美学与现代动画技术巧妙结合,打造出独特的东方视觉体验,不仅获得奥斯卡最佳动画长片参评资格,在欧洲艺术院线展映获得不俗口碑,也印证了中国动画技术与叙事水平再上新的台阶。

此外,《三国的星空第一部》深耕正史,《聊斋:兰若寺》探索艺术风格的极致表达,都进一步丰富了国产动画创作生态。国产动画的崛起,本质上是对中华优秀传统文化进行创造性转化与创新性发展的成果。这不仅让传统文化焕发新生,更确立了中国动画的主体性身份标识。

类型片创作的突破与探新

传统动作类型一直以其成熟的工业化水准和稳定的创作范式,成为电影市场的“硬通货”。2025年,《捕风追影》和《毕正明的证明》两部作品,为这一传统类型注入了新活力:一个是对传统办案跟踪手法与高科技犯罪手段的融合与思辨,一个是警校生卧底盗贼门派、融合武侠元素的新范式;前者创新现代化表达,后者将英雄叙事去脸谱化。它们都精准回应了当下市场和观众需求的变化,在多个层面实现了对传统创作类型的突破与重构。

在犯罪悬疑类型上,贺岁档的《匿杀》和暑期档的《大风杀》,都有着暴力美学不常见的生猛气质,在犯罪现实镜像式呈现中抵达深刻的批判之境。其他,如《猎金·游戏》聚焦资本操控股市等金融犯罪,《猎狐·行动》上演跨境经济追逃,《内幕》聚焦慈善黑幕,皆从不同角度捕捉到大数据时代犯罪形态的演变。

喜剧类型作为直观反映大众审美趣味和消费意愿的晴雨表,也呈现出愈发多元包容的面

貌。像《戏台》《奇遇》《无名之辈:否极泰来》等皆是值得关注的作品。这些作品通过高度艺术化的提炼和隐喻,将情感共鸣建立在对当代社会现实的真切观察和对普通人精神世界的细致体察之上,实现了喜剧表达的多样探索和创新设定。

现实叙事的深耕与进阶

2025年,现实题材电影创作展现出一个清晰的共性:叙事视角持续下沉,主题开掘不断深入。创作者们以近乎社会学家般的田野调查扎根生活,以敏锐的洞察力将电影转化为一种深度的社会观察方法。

青春叙事上,以教育实践为承托,《你行!你



上!》和《花漾少女杀人事件》均聚焦成长与竞技,虽然风格各异,但共同剖开了东亚家庭“冠军教育”模式下的情感裂痕与代际创伤,围绕爱的边界和人的回归,为审视教育本质提供了多元参照,反映了社会对教育理解的深化。

爱情题材的情感表达一向追求真挚。《轻于鸿毛》探讨女性情谊与婚姻困境,《恋曲尘封》以时空交错的诗意叙事将个人情感融入时代变迁,让爱情在更广阔的社会现实背景下产生共鸣。七夕档上映的《7天》《有朵云像你》《寻找1999的月老》等国产爱情片开辟了“都市奇幻”这一分支,在先锋性的探索上一直贯穿到年底的《他年她日》。奇幻爱情的类型发展似乎正站在一个创新与自省的关键端口,需要有符合现实基础的想象力进行加持。伴随着观众审美的进化,不管是奇幻还是其他拓展均需接壤现实,服务于情感的真实和深度。

现实生活中人们的职场经历也是电影创作持续关注的领域。对职场文化内在肌理的剖析,

《长安的荔枝》极富代表性。该片通过古代小人物的微观叙事来观照现代职场内核,在拓展题材深度和表达边界的同时,表明喜剧一直是反映时代、探讨社会问题的镜子。《浪浪山小妖怪》通过小妖怪的辛酸与当代职场打工人建立精神链接。现代人的生存状态,正被以更精微的笔触和更具巧思的结构包装进电影创作内容中,在看似平淡的主题中焕发出新的艺术光彩,实现从“记录生活”到“照亮生活”的升华。

老年题材中,《菜肉馄饨》和《长夜将尽》体现了两种鲜明且深刻的探索路径,前者于地域化的日常细节中挖掘人性,后者大胆运用类型片元素包装严肃的社会议题,共同照见了时代面临的代际课题。

2025年,电影创作在残障人士关怀上取得显著进步。《震耳欲聋》呈现“聋人反诈”的困境,以强烈的现实痛感推动公众关注司法无障碍建设与反诈宣传的差异化关怀;《向阳·花》展现了残障人士及边缘群体的坚韧;还有《阳光俱乐部》等作品,它们克服“悲情感召”或“励志救赎”的刻板印象,赋予残障人士完整的人格和丰富的内心世界,唤起大众理解与共情,成为推动社会走向更深层次包容与创新的内在驱动力。

导演群体的代际融合与结构优化

2025年,中国电影的导演阵容呈现出年龄跨度大、创作主体年轻化,新人导演能见度显著提升的特点,不同代际导演在题材开拓与类型融合上各展所长。

资深导演依然保持着旺盛的创作力,包括《志愿军:浴血和平》《你行!你上!》的导演陈凯歌和姜文,执导《猎金·游戏》的邱礼涛、《酱园弄·悬案》的陈可辛、《得闲谨制》的孔笙、《脱缰者也》的曹保平等,他们不仅延续了各自鲜明的艺术风格,更在题材和技术上持续深耕,进行了新的探索。此外,张律导演凭借电影《罗目的黄昏》《春树》分别斩获第30届釜山国际电影节主竞赛单元最佳影片奖和第38届东京国际电影节主竞赛单元最佳导演奖。青年导演中,“80后”导演成为中坚力量。申奥在《南京照相馆》中致力于寻找与当代年轻人的精神连线;戴墨通过《唐探1900》将悬疑喜剧与家国情怀结合,展现工业化制作能力。此外,毕赣将超现实意象应用到作者电影边界的拓展中,以《狂野时代》斩获第78届戛纳国际电影节主竞赛单元特别奖,是华语片2015年后首次斩获戛纳主竞赛单元奖项。

新人导演中,《浪浪人生》的马林、《毕正明

的证明》的佟志坚、《震耳欲聋》的万力、《即兴谋杀》的程亚楠、《三滴血》的康博、《长夜将尽》的王通、《恶意》的姚文逸、《怒水西流》的冯勇沁等,都是首次执导院线长片。他们通过新颖的类型探索和个体经验的真诚表达,从多样化的角度展现出新鲜、积极的创作面貌,为中国电影注入活力。

导演群体的多元化,反映了中国电影代际传承的良性生态。姚文逸在陈思诚的监制下学有所获,陈思诚与戴墨的“师徒协作”模式,黄渤的“HB+U”新导演助力计划,均为新人提供了实践平台。新生代创作者与资深影人形成梯队,反映出电影人才结构的进一步优化。

在取得显著成绩的同时,我们也需清醒认识到中国电影面临的挑战与机遇。2025年,虚拟现实电影正式纳入国家电影局管理体系,标志着这一新电影形态迈入规范化发展轨道。新质生产力重塑产业生态,引领行业系统升级,未来深化技术赋能仍需因地制宜,积极推动与人文表达的融合,强化艺术性与工业性的协同升级。2025年度国产电影年度票房前20的影片中,有15部实现海外上映,中国电影海外票房超10亿元人民币,但是兼具思想深度与全球影响力的典范作品仍有待进一步开发。类型创作虽呈现细分化、均衡化发展趋势,反映出工业体系对多元需求的精准供给能力,但引领行业的标杆作品尚显不足,如科幻类型的单片代表作在内容创新和核心技术维度的突破上还有提升空间。部分现实题材作品虽以社会议题引发关注,但缺乏系统性和建设性的深度思考,削弱了作品的社会穿透力。此外,面对大众日益加快的生活节奏,电影档期红利收缩显著,清明、五一、国庆等关键档期票房有待提升,行业需从传统的“节假日引流”的逻辑转向拓展影院功能、强化影院线下不可替代性的逻辑上来。

(作者系中国文联电影艺术中心编审)



电影《哪吒之魔童闹海》

广告

长江文艺

2026第2期目录

《长江文艺·原创》

聚光灯 中国当代作家档案
查杰玛(小说) | 次仁罗布
写作是一种自我突破 | 次仁罗布
独具魅力的形式实验(评论) | 叶立文
小说坊 苍颉 | 凡一平
隐士湖奇谈 | 陈崇正
世界上最美的花儿 | 韩永明
囚徒 | 钱 幸
杏子的甜味 | 王晓燕
笔记本 行脚小品 | 於可训
慢时光 钟声悠扬 | 张锐锋
诗空间 寄北(11首) | 雷平阳
请携诗来谈(7首) | 周楷棋
相对论 小说的认知光谱 | 张 峥 小 白
新现场 新时代文学:如何讲述中国故事
说唱文学与中国故事 | 梅 兰
翠柳街 以“言”载“道”与心的原野 | 丁东亚

《长江文艺·选刊》

好看台 中篇
秘密 | 全勇先
猛犸象 | 胡性能
两个打火机 | 钟二毛
短篇
布拉岩 | 段爱松
咏而归 | 黄丹丹
幻想客 流浪星际的羊群 | 海勒根那
新势力 银河奥德赛 | 李嘉茵
谈艺录 在语言的地老天荒中 | 刘亮程
《长江文艺·原创》 邮发代号 38-6
《长江文艺·选刊》 邮发代号 38-441
国内统一刊号: CN42-1037/1
投稿邮箱: cjwy194906@163.com
淘宝店: http://shop72820649.taobao.com
地址、电话: 武汉武昌东湖路翠柳街1号 027-68880603

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2026年第2期要目

名家开篇 到无名岛去(短篇小说)····· 陈世旭
边地想象与写作者的众生相(评论)·····
——评陈世旭《到无名岛去》····· 崔庆蒂
现实中国 第五疗法(纪实文学)····· 陈启文
新北京作家群 我是人间惆怅客····· 彭 敏
融入文体的快乐文学史(评论)····· 赵庆青
好看小说 余鸿禧和老藤(中篇小说)····· 阿 袁
卜谷生(短篇小说)····· 李天岑
荡野(短篇小说)····· 占 山
打工路上(短篇小说)····· 徐良才
《聊斋新编》三题(小小说)····· 马宝山
万众写作 自然来稿小辑
卢龙苦蛭(短篇小说)····· 高默涵
柴胡(散文)····· 程 程
远 农历的味道(外三首)····· 王星超
新人自荐 非常名(短篇小说)····· 柳雪峰
讽刺不死:小说《非常名》读后(点评)····· 胡一峰
天下中文 深沟八记····· 肖复兴

本刊国内邮发代号:2-85。国外邮发代号:M428
本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(http://www.zazhipu.com)。
地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。
偶遇王蒙····· 厉彦林
一天到晚游泳的鱼····· 麦 子
三月三的芬芳····· 杨建业
猴面人语····· 邓跃东
汉诗维度
☆云汉 龙泉驿(组诗)····· 梁 平
退场的同事(组诗)····· 李 黎
北京非遗摘记(组诗)····· 于 唐
不如归去(组诗)····· 唐 月
☆星群 落 蔡 哈志别克·艾达尔汗 陈 述 李锦城
闻说芝 钟业天 熊顺丽 黎 落 池溯树
王明法 伊 汶 墨未浓 韩宗夫

官方微信 官方微博

西 湖

2026年第1期目录

阿丁圆梦····· 冀万辉
阿敏的旅程····· 冀万辉
总是在迷路的异乡人····· 冀万辉
不可抵达的“回返”····· 陆立伟
没有五官的雪人····· 冉小雨
白果庄养殖简史····· 汤展锋
元象····· 李前峰
奔月····· 刘 柳
一般现在时····· 陈明阳
姚彬的诗····· 姚 彬
张雨晨的诗····· 张雨晨
黑瞳的诗····· 黑 瞳
致广大和尽精微····· 邹谨忆
白色水鸟从头上掠过····· 齐 东
“为虚无赋形”····· 彭剑斌
被折叠的风景——评蒋在小说集《外面天气怎么样》····· 李 晔
有滋味的爱与真——关于陈建功《请在我脏的时候爱我们》的讨论····· 主 持:刘 杨