

## ■理论探索

## 在赵树理的延长线上看新大众文艺

□李骏虎

应该把新大众文艺看作一种总体的文学态势,即各种创作力量不断进发的态势。在这样的视野下,专业力量深耕人民沃土与素人创作活力喷涌,不应割裂来看。不同类型的创作者记录社会各领域的发展新变,让新时代文学艺术在人民的广泛参与中获得蓬勃发展的新动力

新时代的丰富实践和媒介变革,激发了全民族文化创新创造活力,催生了新大众文艺创作浪潮。如何以大文学观观照丰富的文学实践,引导新大众文艺健康有序发展,是当前的重要课题。作为山西人,一谈到这个话题,我首先想到的是赵树理的创作。赵树理为人民而写作的创作精神、雅俗共赏的创作特色,对推动新时代文学艺术特别是新大众文艺的繁荣发展依然富有启示意义。

当年,解放区曾出现“赵树理方向”的提法。其核心就是为农民而写作,将农民视为平等的服务对象和表现主体。赵树理能够熟练运用农民喜闻乐见的民间艺术形式,比如评书、地方戏曲、快板等,作品里也都是生动、鲜活的农民语言。其本质是情感、立场、语言形式与人民大众的彻底结合,很好地实践了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指出的文艺的根本方向。

赵树理自述,他的创作追求是“老百姓看得懂,政治上起作用”。他不愿意做书斋作家、圈子作家,而是更愿意写老百姓喜欢看的通俗故事,拿到集市上摆地摊去卖。他的故事主人公是老百姓,读者也是老百姓。从政治作用上看,他在延安文艺座谈会上创作的短篇小说《小二黑结婚》,打破了旧社会包办婚姻的陈规陋习,在解放区推进了恋爱自由、婚姻自主的新风气。赵树理在《也算经验》中说:“要书写新的经验和生活,只能通过‘在群众中工作和在群众中生活’来获得。”茅盾在《论赵树理的小说》中说:“用一句话来品评,就是已经做到了大众化。”“人民性”和“大众化”是现代以来大众文艺的成功经验。

因此,赵树理的创作成就不只体现在通俗易懂的形式上,更体现在他始终“在群众中”,能够真实反映时代的气象与人民的心声。因此,对于我们新时代的文艺工作者来讲,学习赵树理的创作精神,就是要树立大文学观,胸怀“国之大者”,坚持以人民为中心的创作导向,推进新大众文艺的繁荣发展。

## 二

新大众文艺的兴起与互联网的飞速发展和广泛应用紧密相关,同时也改变了传统的创作模式。它是大众文艺在新时代的新表现形式,是以新媒介为载体、以人民主体性为根基、深度融合技术赋能、调动最广泛的创作热情的文艺新范式。时下,人们对新大众文艺有着各自的理解。我的看法是,应该把新大众文艺看作一种总体的文学态势,即各种创作力量不断进发的态势。在这样的视野下,专业力量深耕人民沃土与素人创作活力喷涌,不应割裂来看。实际上,很多创作者就像赵树理一样,既是来自普通大众的一员,又发展为专业的创作者。不同类型的创作者记录社会各领域的发展新变,让新时代文学艺术在人民的广泛参与中获得蓬勃发展的新动力。

新时代以来,广大文艺工作者践行以人民为中心的创作导向,主题焦点深度融入国家发展大局与民生百态。在脱贫攻坚、科技强国、生态文明等重大主题创作上成果丰硕,创作出大量紧扣发展主题又以人民生活为切口的优秀作品。越来越多的作品将笔触和镜头对准普通劳动者、新业态从业者、社区百姓的日常生活

活、情感困境与奋斗历程,出现多部文学新经典转化为热播电视剧的现象。得益于突出的新时代文学创作成就、IP 视听转化的辐射放大效应、顺畅高效的国际传播渠道建设,网文、网剧、网游等文化“新三样”已被列入国家“十五五”规划建议。这标志着中国的数智文化已迈入高质量发展新阶段,成为文化强国建设的生力军。大文学观正是要积极推动新时代文学融入现代传播格局,让文学与其他艺术门类实现跨界互动,与各类文化产业协同发展,不断提升文学精品的传播力、影响力。伴随着艺术形式亲和化与传播形式融合化,传统艺术主体主动拥抱新媒体语境,积极运用短视频、直播、互动剧、沉浸式展览等更易于被大众接受的形式进行创作与宣发,这与赵树理当年用快板、戏曲、说唱等多种艺术形式创作出受群众欢迎的作品,并亲自主编《说唱唱腔》是一脉相承的。

新大众文艺的勃兴更多地体现在越来越多素人作者的涌现。短视频APP、网络文学网站、社交媒体、音频社区等互联网平台与智能移动设备彻底打破了文艺创作的传播壁垒。普通大众成为海量内容的生产者,记录生活、表达观点、创作故事、展示才艺。内容多元化与情感真实性成为新大众文艺的鲜明特征。新大众文艺包罗万象,呈现审美向上的“烟火气”。与此同时,就目前阶段的观察来看,即时消费、娱乐化倾向明显,而深度思考与艺术锤炼相对稀缺。传播形式上形成即时化与强互动性,深层特征是流量逻辑深刻影响着创作选题与艺术形式。因此,如何将专业文艺工作者的精品意识融入新大众文艺创作实践,在大文学观指导下引导其健康繁荣发展,是当下亟待研究和实施的课题。

## 三

从赵树理的创作实践来看,大众文艺可以经典化,也需要经典化。在当下,新大众文艺正面临着如何提升质量的问题。在这个过程中,我们面临着诸多挑战。比如,在流量逻辑驱动下,很多作品简单迎合部分人的低级趣味或非主流价值观。在海量的网文和短视频作品中,历史虚无主义、过度娱乐化、炫富拜金、审丑文化、网络暴力等不良倾向滋生,未能有效引领人民群众向上向善的精神追求。AI 等新技术的应用,机遇与风险并存。如何利用 AI 赋能大众文艺创作特别是动漫、短视频等领域以提升效率与体验,同时防范其导致的同质化、消解创作主体性、冲击版权伦理、放大低俗内容传播等风险,是亟待探索的新课题。

在这样的背景下,我们要引导创作者在描摹普通人的生存状态和精神世界的同时,积极表现人物的梦想挣扎与人性光辉,挖掘“平凡中的伟大”,要倡导健康积极的美学标准,明确抵制“三俗”和错误价值观。在机制上,要依托文化馆(站)、公共图书馆、高校、知名网络平台,大规模开展线上线下相结合的公益性文艺创作普及课程、工作坊、训练营、大赛等,为有潜力的创作者提供专业指导与展示平台,要加强对中华优秀传统文化的积极转化,推动丰富多彩的民间文艺(包括地方戏曲、民歌、传说、手工艺及其美学观念等)的活态传承。大力支持从传统文化、民间文艺中汲取灵感并进行当代表达的创新创作,鼓励在动漫、游戏、影视、设计中运用写意、意境、中和之美等中华美学元素。同时,要制定以 AI 赋能文艺创作健康发展的政策,同步建立健全相关法律法规

和伦理指南,规范 AI 在文艺领域的应用。

总之,新大众文艺在思想性、价值观、艺术性上都需要加强引导与提升,催生出更多接地气、反映时代精神的精品力作,从而不断满足人民群众的美好精神生活需要,为加快建设文化强国贡献力量。

## 四

在赵树理的时代,创作者是一个一个地出现;而在当下这个时代,创作者是成片成片地涌现。面对新大众文艺蓬勃发展的新格局,我们必须深入思考,如何发挥文艺界人民团体的组织优势、专业优势,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,创新工作体系,形成不断出精品、出人才的生动局面。

在具体的文学工作中,我们需要多措并举,引导各类型创作者积极参与。譬如,在新大众文艺实践中,对县域文学的重新激发和重建,是一个显著的现象。专业作家和素人作者在合力挖掘县域文学独特的时代特质。中国作协以“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动推动优质文学资源直达基层,激活了各地的文学创作潜力。“中国作家驻村计划”让作家走出书斋,将创作深深扎根于人民沃土和火热生活。此外,中国作协和各级作协积极助力清溪村文学村庄现象、东莞素人写作现象和西海固文学现象的发展。县域文学的重建和繁荣,还需要发挥基层文联、作协、文化馆等组织的积极性,充分整合更广泛的县域文学力量。山西作协充分依托“树理小镇”“贾家庄作家村”等文学实践点,积极组织山西作家深入生活、扎根人民,让赵树理为人民而写作的精神代代相传。为繁荣发展新大众文艺,山西还建立了市县文联刊物向省作协刊物推荐作品的“直通车”制度。

在新大众文艺时代,文学工作不仅体现在生活的现场,也要体现在巨大的网络空间中。在虚拟空间中,读者即作者,要根据这一特点推动网络文学艺术创作繁荣发展。因此,网络文艺的主流化、经典化,值得新大众文艺领域的研究者们深入研究。在中国作协指导下,全国各地作协纷纷成立省级网络作家协会。作为现实主义文学重镇的山西,新时代以来在科幻文学和网络文学领域异军突起。为更好地服务新文学群体,山西作协成立了山西网络作家分会和以刘慈欣为主的科幻文学专委会。山西要立足省网络作家分会组织网络作家培训班,鼓励网络作家关注现实题材,提升作品时代感与思想性;同时,引导传统作家积极适应网络传播规律,创新表达方式,主动利用新媒体平台提升作品影响力。

总之,重读赵树理的作品,思考当下的文学现场,我们更深切地意识到,专业创作和素人写作并非截然对立。在具体的文学工作中,我们需要将二者有机地融合起来,激发各行各业创作者的创造活力,催生出更多的时代精品,进一步推动新时代文学形成蓬勃发展的良好态势。

(作者系山西省作家协会主席)



通的情感如何通过一代代文人的书写,沉淀为中国人的文化基因,并塑造了我们与自我相处、与世界相处的情感模式。参加活动的嘉宾表示,我们每一次在文学中获得感动,都是重返悠远的情感河流,让古人的精神气象在当代生命中重新流淌。面对 AI 时代的挑战,人类不能把语言交给机器,而应“深爱我们的语言,通过我们的语言去爱世界、爱生活、爱自己、爱他人”。(康春华)

## 河北中短篇小说创作研讨会在京举行

由小说选刊杂志社和河北省作协共同主办的河北中短篇小说创作研讨会在京举行。河北省委宣传部副部长郭建亭,《小说选刊》主编付秀莹,河北省作协党组书记、副主席王振儒,河北省作协主席刘建东,以及 10 余位专家学者和河北作家何玉茹、阿宁、刘荣书、唐慧琴、梅驿、云舒、左马右各与会研讨。

与会者表示,河北作家深入时代现场,从乡土迁移到工业脉搏,从个体心灵到社会万象,贡献了大量厚重而鲜活的文本,形成了极具辨识度的“燕赵风骨”。新时代以来,河北作家的创新探索体现了地域经验与时代精神的深度交融。期待河北作家未来进一步拓宽题材视野,深化思想内涵,创新叙事艺术,书写生生不息的人民史诗。

据介绍,此次研讨会是《小说选刊》“精选时代文本·创新中国叙事”系列研讨会的首场,旨在主动发现和推介那些深刻反映时代变迁的优秀作品,推动新时代中国叙事向更加广阔深邃的领域拓展。(王曦月)

## 中国青年作家参加第57届开罗国际书展

近日,中国青年作家麦苏、周宏翔、鲁般与中国图书进出口(集团)有限公司代表周佳参加第57届开罗国际书展。

当地时间1月23日,“当代中国青年作家笔下的现在与未来”主题论坛在埃及国际展览中心举办。麦苏认为,中国网络文学的核心

## ■书评

萧红常与无数个标签联系在一起,比如“民国才女”“黄金时代”“文艺青年”等。想到她,我们就会想到《生死场》《呼兰河传》《商市街》等代表作,亦会想到她和萧军、端木蕻良的感情生活,想到鲁迅、胡风、茅盾对她的关心和提携……萧红的作品,对于喜欢她的读者来说,已经比较熟悉,但萧红的形象,总像雾中的身影,时而清晰时而模糊,这与她不断被标签化有关,也与一些语焉不详的个人史有关。近读张莉新书《她走过无数人间》(北京十月文艺出版社,2025年12月出版),得到的收获是,那个总是处在被理解与被误解之中的萧红,走出了迷雾,真实地站在了读者的面前。

张莉对萧红的关注与研究,以及围绕萧红的写作,持续了25年。这些年,她以阅读、比对、创作、发表等多种形式,不停地走进萧红的世界。《她走过无数人间》分为序言、讲义、余论、附录、后记5个部分,既具备学术价值,又突破了学术界限,对萧红进行了多维度讲述——从萧红的生活情境,到萧红的人生履历,从萧红作为普通女性的生存挣扎,到萧红作为个性作家的敏感独立……张莉用草蛇灰线、一唱三叹式的讲述,以感同身受、共情共鸣的立场,有效打破了文论天然的边界,使包括讲义部分的内容也充满了亲切之感。本书虽然没有被命名为“萧红传”,却并不扣地拥有人物传记的真实、饱满与客观。

读完《她走过无数人间》,读者会在民国东北女性萧红与现代作家萧红之间,建立多线索的联系,会发现这两个身份之间,是互为镜像甚至是相互成就的关系。早逝的母亲和暴躁的父亲,使萧红的童年与少女时代被灰色调充斥,来自祖父的疼爱成为唯一的安慰来源。萧红的敏感与不安全感,使她始终能敏锐地捕捉人物情绪与环境变化,进而能够用文笔精准地呈现出来。在被寒冷与饥饿裹挟的日子,她也可以用期待、童心甚至是幽默,来化解无处不在的苦难——这些无形中都促成了她必然成为优秀作家。但写作反而也促使萧红不断回望与审视,作家的理性与清醒,解决不了生活与情感层面的窘迫与困顿,因而萧红的一生是被文学支撑起来的一生,但也是无法摆脱悲伤与凄清的一生。萧红的衰与荣和时代、命运紧紧绑在一起,她的英年早逝是身心内外承受巨大消耗使然。

《她走过无数人间》全书有股凝练的精气神,因为作者文笔始终聚焦于解析萧红人生轨迹与阐述萧红文学成就,再度确认了她秉承“生活就是文学,文学就是生活”的创作态度所产生的非凡影响。在《白话文运动》之后,萧红的文学语言洗练、准确、感染力强。虽然有说法称,萧红的小说创作受到鲁迅的较大影响,但萧红文字中浓郁的个人特征以及女性立场,用当下眼光来看,有着鲜明的独创性和风格化。“没有第二个萧红”的说法,在她活着的时代是成立的,即便就当下的文学现场而言,依然具有说服力。萧红作品无法用小说、散文、诗歌等体裁进行严格框定,就在于她创作上的无意识,达成了近乎完美的“我手写我心”,这并非简单的“大胆、真实”所能概括的。萧红作品以时而旁观时而在场、时而轻灵时而凝重的笔触,来不断冲击、消解残酷、疼痛、悲伤等情绪。她与她的作品,如茫茫雪地一抹鲜艳的红绸,虽然看着遥远,但在视线里容不得任何抹杀。

在公共意义层面,《她走过无数人间》很好地解释了萧红这些年,为何一直“活”于不同年龄段的读者群与社交媒体上。对于中年读者来说,萧红作为“黄金时代”的代表人物之一,她让人看到追求独立的阵痛,摆脱依附的挣扎,情感漂泊的心无所系,以及炽热的灵魂不断遭遇冰冷现实所发出的叹息。对于与萧红“隔代亲”的年轻人来说,萧红满心的不甘以及双脚踏上的布满荆棘的出走之路,和他们经历的困境有诸多相似之处;萧红对于自己感情成分中哪部分是真挚哪部分是妥协的认知,对年轻人具有启蒙价值;而萧红的选择以及面对结果时的决绝,又会使年轻人产生强烈的共鸣。萧红成长于呼兰河畔,眼中尽是荒野与沧桑,出走后,她不断面临陌生与匮乏的考验,内心的撞击从未停歇。对读者而言,无论年龄阅历差异多大,萧红作品提供的体验始终深植几代人心——只要萧红式的文字适时唤醒,那些不安全感与匮乏感,执拗的前行与无奈的退守,便会被或多或少地激活。

假若萧红成为百岁老人,她会在长篇小说《马伯乐》之后再出新作。她如何看待年轻时代的自己和早期作品,她如何写作自传以及怎样评价别人为她写的传记,都会成为有意思的事情。萧红逝于1942年,她的生命体验和文学生涯,于此都同时止步。“她走过无数人间”,这一命名与评价角度,重新构建了她与人间之间的关系。在这一关系架构之下,她不再只是在呼兰县、哈尔滨、北京、青岛、上海、香港等地停留过的现代女性。她在不停阅读自身与内心的同时,也在持续对照人间变化、世事无常,给出属于她的看法与意见。诚然,在她看来,这些看法与意见或许并不那么重要,但只要能够穿越时间为后人所看到、感受到并真诚地觉得有价值,那么她留在人间的形象、故事、文字,便拥有了无可阻挡的穿透性与锐度,她便不仅仅是是写作者萧红,更是思想者萧红。

《她走过无数人间》之后,萧红必将还会被不断展开或深入讲述,萧红作品的可读性与萧红故事的延展性,也会处于提升状态。读萧红,尽管读者要有一定的心理承受能力和换位思考能力,但有一点可以确认,读萧红不会使人苍老,反而,会使人内心变得年轻——如果敏感、生动以及执着是年轻人特有表现的话。

(作者系作家、评论家)

## 萧红为何总引发人们关注

《她走过无数人间》·

□ 韩浩月

## 八方文讯

## “中华民俗文化新读丛书”发布

1月24日,由中国石化出版社有限公司主办的“中华民俗文化新读丛书”发布暨学术研讨会在京举行。中国作协副主席白庚胜、教育部原副部长孙尧、全国政协社会和法制委员会原副主任顾伯平、中国石化出版社有限公司党委书记张森等50余人出席会议。会议由中国石化出版社有限公司副总经理、丛书总策划黄志华主持。

“中华民俗文化新读丛书”由白庚胜、刘晔原、万建中担任主编,分为生产民俗、服饰民俗、饮食民俗、居住民俗、商贸民俗、制度民俗、生养民俗、医药民俗、语言民俗、娱乐民俗、生态民俗等11卷。与会者表示,民俗文化是贴近人民生活、极具烟火气和生命力的文化形态。不能将民俗封存于博物馆,而要让它重新流淌进当代人的心田。该丛书既立足于扎实的田野调查与文献梳理,又融入当代的学术视野与人文关怀,力图以新思维、新方法重新阐释民俗文化的当代价值,有助于推动新时代民俗文化的繁荣发展。

## 在文学中探寻情感源头

1月31日,中国作协副主席、西湖文学院召集人李敬泽以“情感考古——在文学中探寻我们情感和情绪的源头”为题,在杭州开启“西湖讲坛”首讲。浙江出版联合集团总经理、总编辑芮宏,副总编辑叶国斌,浙江文艺出版社社长虞文军,浙江文艺出版社总编辑、西湖文学院执行院长王晓乐与会。浙江大学文学院教授翟业军担任主持。“西湖讲坛”是西湖文学院2026年新设栏目,旨在邀请国内外卓有声望的作家、学者围绕当代社会文学与文化发展等议题进行演讲。李敬泽认为,中国人耳熟能详的文学作品中藏着一脉相承的情感密码。“情感考古”是从文学中追溯情感与情绪的源头,考证那些普遍共

通的情感如何通过一代代文人的书写,沉淀为中国人的文化基因,并塑造了我们与自我相处、与世界相处的情感模式。参加活动的嘉宾表示,我们每一次在文学中获得感动,都是重返悠远的情感河流,让古人的精神气象在当代生命中重新流淌。面对 AI 时代的挑战,人类不能把语言交给机器,而应“深爱我们的语言,通过我们的语言去爱世界、爱生活、爱自己、爱他人”。(康春华)

## 二

## 河北中短篇小说创作研讨会在京举行

由小说选刊杂志社和河北省作协共同主办的河北中短篇小说创作研讨会在京举行。河北省委宣传部副部长郭建亭,《小说选刊》主编付秀莹,河北省作协党组书记、副主席王振儒,河北省作协主席刘建东,以及 10 余位专家学者和河北作家何玉茹、阿宁、刘荣书、唐慧琴、梅驿、云舒、左马右各与会研讨。

与会者表示,河北作家深入时代现场,从乡土迁移到工业脉搏,从个体心灵到社会万象,贡献了大量厚重而鲜活的文本,形成了极具辨识度的“燕赵风骨”。新时代以来,河北作家的创新探索体现了地域经验与时代精神的深度交融。期待河北作家未来进一步拓宽题材视野,深化思想内涵,创新叙事艺术,书写生生不息的人民史诗。

据介绍,此次研讨会是《小说选刊》“精选时代文本·创新中国叙事”系列研讨会的首场,旨在主动发现和推介那些深刻反映时代变迁的优秀作品,推动新时代中国叙事向更加广阔深邃的领域拓展。(王曦月)

## 中国青年作家参加第57届开罗国际书展

近日,中国青年作家麦苏、周宏翔、鲁般与中国图书进出口(集团)有限公司代表周佳参加第57届开罗国际书展。

当地时间1月23日,“当代中国青年作家笔下的现在与未来”主题论坛在埃及国际展览中心举办。麦苏认为,中国网络文学的核心

是“讲好故事”,20多年来一直不断出新,以简洁生动的叙事传递打动人心的力量。周宏翔谈到,文学引导读者对人生不断进行反思,开辟了一个精神沉思的场域。鲁般提到,科幻故事超越国家与民族界限,这种叙事能凝聚更广泛的人类共识与情感共鸣。1月24日,“中埃青年作家的新时代书写”主题座谈会在开罗中国文化中心举行。中国和埃及的青年作家围绕中埃文学中的女性书写、科幻想象等主题展开交流。

专家研讨《候鸟故事集》