

网文扫描

在行业变局中寻找发展新机遇

——豆瓣阅读近期网文新探

□何鑫

豆瓣阅读打造了独具平台特色的创作生态，既保留文学性与现实观照，又逐步适应影视化与大众传播的需求。“深度”是豆瓣阅读作品一以贯之的原则，“多元”“类型融合”“独特视角”“新鲜主题”“重视读者阅读体验”则体现了其拓展内容边界、融合新题材与新叙事的尝试。这些新变化进一步提升了网络文学的丰富性和多样性



在众多网文平台中，豆瓣阅读独树一帜。它继承了豆瓣读书的文艺读者群体，锚定精品化、影视化发展路线，逐渐形成了以20万至50万字中篇作品为主导，以言情、女性、幻想、悬疑为核心，兼顾多种类型的内容生态。豆瓣阅读的作品或深挖女性情感心理与行业职场生态，或聚焦社会现实议题、注重地域书写，女性言情与幻想悬疑已成为豆瓣阅读的金字招牌。

豆瓣阅读一直以来是重要的影视IP库，但随着影视市场降温、横屏大剧播出效果下降、竖屏短剧异军突起，其IP开发正步入深水区。为适应市场发展，豆瓣阅读除常规举办“长篇拉力赛”外，新增设“网文打卡攀登赛”，联动听花岛、无糖文化、星链无限等短剧出品方组成行业观察团。近半年来，豆瓣阅读的作品呈现出拓展深度、融合元素的趋势：既深耕女性、悬疑等优势类型，通过长篇拉力赛引导创作者提升作品深度、推动类型融合，打破套路化、模板化叙事困境，又借助打卡攀登赛鼓励长篇幅、强冲突、快节奏的内容创作，依托短剧改编，在行业变局中寻找发展新转机。

价值序列重构下的情感选择

豆瓣阅读区分了言情与女性两个频道，前者侧重爱情想象，后者多聚焦女性在职场、家庭与婚姻中的思考与成长，两者之间互有交叉，共同构成对女性情感关系的书写。言情作品以现代背景为主流，往往跳出传统女频言情追求浪漫爱情的幻想叙事，以冷峻的目光审视婚姻和爱情的本质，用现实笔触描摹职场女性的生存压力，以及“30+”女性面临的婚育难题与自我价值的挣扎。

这些小说中的女主角不再是等待被拯救的“傻白甜”，她们大多独立、清醒，有自己的职业追求和人生规划，即使在亲密关系中也保持着相对的自主性。她们的爱情故事往往与个人成长、职业发展、原生家庭紧密交织，展现出更成熟、更贴近现实的情感观念。近半年来，解构浪漫爱情、重视个人价值成为豆瓣阅读作品的流行价值观。

高居榜单前列的叶不洗的《我的丛林鄙夷爱情》一开篇即展现了职业女性的情感困境：“承认自己需要爱，是件可耻的事情。”小说题目将生活比喻为弱肉强食的丛林，爱情则是其中的一场博弈。女主束晴是互联网公司的HRBP（人力资源业务伙伴），她深知“动心是职业女性的禁忌”，

以游戏态度对待感情，以“搞事业”作为人生第一要务。然而，在她光鲜亮丽的外表之下，隐藏着对亲密关系的复杂渴望和极大的生存与工作压力。为了攒够上海一套房的首付，她不得不拼命奋斗。这也折射出职场女性的现实困境：有时不是她们鄙夷爱情，而是在生存压力下，面包比爱情更重要。

如果说《我的丛林鄙夷爱情》展现了职场女性在爱情与生存之间的价值选择，任平生的《多乐之日》则讲述了女性迈入婚姻之后的挣扎与思索。女主周明希与丈夫邵竟曾是模范夫妻，但家庭的琐事、工作的压力和丈夫的冷漠逐渐将两人的爱情消磨殆尽，于是，周明希与男二程简滋生了一段露水情缘。任平生的笔触冷静而克制，写出了周明希在自我、妻子这两个角色之间的挣扎与权衡。我们固然可以批判周明希的越界，但更应看到她婚姻围城中的摇摆与自我拯救。

韩炳哲在《爱欲之死》中写道：“当今的爱情已死于无休止的选择自由和完美主义症结。”在传统婚姻制度被挑战、个人价值被重视、正式稳固的亲密关系被否定的背景下，爱情的神话被解构，而新的秩序尚在建立之中。豆瓣阅读的言情作品重视反爱情叙事，在爱的失序中寻找新的情感链接，通过对都市男女情感生活的细腻描绘，既把握了时代症候，又引发读者的共鸣与反思。

现实深度与奇妙幻想的并行

豆瓣阅读的另一大IP改编阵地是悬疑频道，悬疑小说本身具备的强情节与深立意特质，已是经过市场检验的爆款配方。豆瓣阅读的悬疑作品多以现实为背景，以生活悬疑与社会派悬疑为代表，聚焦社会热点议题与人性幽微之处，将犯罪、复仇等主线剧情巧妙嵌入城乡变迁、家庭伦理、性别困境等现实语境之中，既增强了故事张力，也深化了作品的主题内涵。

经过长期的发展，豆瓣阅读的现实向悬疑作品已进入相对成熟的阶段，但题材同质化、叙事模式固化等问题逐渐显现，家庭暴力、婚内杀妻、连环凶杀与复仇追凶等桥段在很多小说中反复出现，使读者产生审美疲劳。如何在坚守现实关怀的同时突破创作瓶颈，成为摆在作者与平台面前的共同课题。近半年来，部分作家尝试将科幻、民俗、怪谈元素融入叙事，以陌生化手法重构悬疑氛围，拓宽了这一类型的边界。

以社会派悬疑创作见长的桑文鹤在2025年连载了她的新作《独木》，并一举获得第七届长篇拉力赛总冠军。与之前颇受关注的《白马与天涯》《她所知晓的一切》等作品相比，《独木》在表现对社会问题、边缘人物的关注之外，又加入平行时空和时空穿越的科幻元素。自媒体人王舒羽为调查千禧年元旦少女失踪案与瑜伽馆纵火案的真相，试图还原案件受害人和已被执行死刑的凶手潘付薇的成长轨迹，却意外牵扯出似乎来自未来的神秘男子“杨昌东”。小说通过复调、非线性叙事，交织讲述了两个时空下同一个女孩潘付薇截然不同的人生，探讨了青少年成长与原生家庭伤害的话题。“付培瑶一潘付薇”这对在优绩主义逻辑支配下互相伤害的母女，在时间裂隙中彼此凝视，展现着当今社会孩子与父母之间亲情的期待、对抗、断裂与链接。合家欢的喜剧结局也让故事在现实伤痕与未来救赎之间搭建起桥梁，颇有荒诞童话的色彩。

获得第七届长篇拉力赛悬疑组亚军的灰鸢尾的《更在青山外》则是悬疑频道少见的古言悬疑，小说在中晚明时空背景下开启了一场奇幻冒险之旅。身为玄门道姑的女主夏董为治愈自身奇病，踏上寻觅解法的险途，行至大理金沙河畔，在塌方的古老矿洞中找到裹着金缕玉衣的活人，而他竟是15年前被师父诛杀的大魔头陆离光。小说以公路文的形式展开，途中的怪事串联起主线剧情，金珠化水、巨象撞门、人偶提灯……故事在种种奇遇怪谈中波澜摇曳。“金随水，入山怀。地脉动，石心开”，小说对云南一带民俗风情的刻画，对江湖门派、朝廷纷争的描绘，营造出古典武侠与悬疑交织的氛围，兼具历史感与想象力。江湖路远，朝堂深深，迷案重重，16年前与16年后更深的恩怨纠葛尚待揭晓，给读者留足了想象空间。

虽然现实背景的悬疑作品仍占主流，但创作边界正在不断拓展。时空背景的转变，以及民俗、科幻、惊悚等元素的融入，为悬疑创作开辟了更大的叙事空间。这不仅增强了作品的趣味性，更使其超越了单纯对现实罪案的复现。作为类型小说，悬疑作品除反思社会、映射人性之外，也应让读者感受到斗智斗勇的阅读趣味。

轻量化与快节奏叙事的演进

影视改编是豆瓣阅读作品商业化的

关键路径，尽管平台拥有大量优质IP储备，但改编作品整体面临“口碑有余、流量不足”的困境。《装腔启示录》《春色寄情人》等作品口碑出众，但市场声量远不及晋江、起点改编的爆款。2025年上半年播出的《吃饭跑步和恋爱》《180天重启计划》等作品有效播放市场占有率较低，播放效果不及预期。究其原因，文艺的表达导致了平台受众的局限，影视化导向则使内容同质化与创新乏力的问题逐渐凸显。为此，平台也积极寻求转机，“网文打卡攀登赛”的开展、短剧制作方的入驻为内容创作带来了新的活力。

截至2026年1月，豆瓣阅读已有七部作品售出短剧影视改编权，都集中在言情频道。短剧改编的引入，倒逼文本向更紧凑、强冲突、高密度情感张力的方向演进，“破镜重圆”“先婚后爱”“欢喜冤家”“青春校园”等传统言情题材得到了新的发展机遇，一定程度上摆脱了现实作品对“返乡创业”等社会话题的过度依赖，转向更轻盈多元的情感表达。

毛吉的《今日不宜诈骗神明》是第七届长篇拉力赛言情组的亚军，也是豆瓣阅读首部售出短剧影视改编权的作品。故事演绎了一场始于荒诞、终于真心的都市爱情喜剧。与之相配的是紧凑的叙事节奏与浓烈的情感表达，开篇直入主题，姐姐再月坐牢，妹妹再星为保住姐姐的玄学事业而假扮神婆诈骗，后续的豪门修罗场更是充满戏剧性冲突，高潮迭起。小说少细节、多情节，少铺叙、多笑点，在荒诞跳脱、情感张力十足的叙事中给读者带来轻松愉悦的阅读体验。需要看到的是，重视小说节奏、人设张力并不意味着放弃内容深度，而应追求两者兼顾。轻量化叙事并非简单的“短平快”，而是在有限篇幅内，通过精准的情节设计和高效的信息传递，让故事内核依然保有对现实的观照和对人性的洞察，从而在满足读者快节奏阅读需求的同时，也保证了内容的质感与可供回味的空间。

豆瓣阅读打造了独具平台特色的创作生态，既保留文学性与现实观照，又逐步适应影视化与大众传播的需求。“深度”是豆瓣阅读作品一以贯之的原则，“多元”“类型融合”“独特视角”“新鲜主题”“重视读者阅读体验”则体现了其拓展内容边界、融合新题材与新叙事的尝试。这些新变化共同体现出新时代的需求，同时也为网络文学的发展提供了有益补充，进一步提升了网络文学的丰富性和多样性。

[作者系中山大学(珠海)中国语言文学系本科生]

大事记

2026年1月 网络文艺大事记

国家广电总局部署开展“AI魔改”视频专项治理

1月1日起，国家广播电视总局在全国范围内开展为期一个月的专项治理。专项治理重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英雄人物等电视剧作品进行“AI魔改”的下列视频：一是严重违背原作精神内核和角色形象，颠覆基本认知，解构普遍共识；二是内容渲染血腥暴力、猎奇低俗，宣扬错误价值观，违背公序良俗；三是存在对中华文化挪用、篡改的突出问题，导致对真实历史时空、中华文明标识产生明显错位认知，冲击文化认同。专项治理同步清理将少年儿童所熟知、所喜爱的动画形象进行改编生成的各类邪典动画。

2026年全国广播电视工作会议在京召开

1月5日至6日，2026年全国广播电视工作会议在京召开。会议总结2025年工作，分析形势任务，安排部署2026年广播电视和网络视听工作。会议指出，做好2026年网络视听工作，要推动大屏小屏相互赋能、长短视频相互协同，推动内容实现更广传播、更佳效果；推动微短剧精品化发展，加强网络综艺节目全链条全周期管理，推进网络直播节目精准化科学化管理，促进网络视听新业态发展，强化网络视听生态治理；深化人工智能创新融合应用；实施中国视听出海计划，讲好中国故事，传播好中国声音。

知名网络作家赴牡丹江创作采访

1月5日至8日，由中国作协网络文学中心、黑龙江省作协主办的“冰韵雪城·文润北方——网络作家牡丹江创作采访活动”在黑龙江牡丹江举行。来自全国各地的知名网络作家开展冰雪题材创作实践活动，领略林海雪原和东北民俗民情，追溯近代工业的历史印记，感悟牡丹江深厚的地域文脉。其间还举办了网络作家冰雪题材创作研讨会。

“网络文学Z世代”入选2025年文学理论评论高频词

1月8日，由《文艺报》、北京师范大学文学院联合评选的2025年文学理论评论高频词发布，“网络文学Z世代”入选。Z世代是对1995年后出生一代人的群体代称，Z世代创作的网络文学影响力持续扩大，展现出年轻一代作者在题材、叙事与审美上的强大创造力，推动了网络文学的创新性发展，成为当代文学现场的新浪潮。

国家广电总局发布儿童类微短剧管理提示

1月8日，国家广播电视总局网络视听司发布儿童类微短剧管理提示，要求遏制“成人化”倾向，纠偏“工具化”倾向，抵制“娱乐化”倾向。提示要求，儿童类微短剧不得为制造戏剧冲突或以穿越重生为由，刻意塑造腹黑、心机等儿童形象，宣扬以恶制恶、权谋算计等观念；不得以造星为名进行“啃小”式商业炒作，宣扬成名要趁早、颜值即正义，诱导家庭支付高额培训费、包装费；避免以搞笑娱乐之名，制作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗低俗内容。

2025年度中国网络文学影响力榜征集启动

1月19日，中国作协网络文学中心发布启事，启动2025年度中国网络文学影响力榜征集工作。该榜单设网络小说、IP影响、海外传播、新人榜四个分类，旨在推介年度优秀作品、促进产业发展、加强国际传播、培养青年英才，助力网络文学高质量发展。征集不接受个人申报，须由全国重点网络文学网站联席会议成员单位或各省、自治区、直辖市作协（网络作协）统一组织。

中国网络文学交流中心(温州)成立

1月20日，由中国作协、浙江省作协指导，温州市委宣传部、温州大学主办的中国网络文学交流中心(温州)授牌仪式暨温州大学中国网络文学国际传播研究院成立仪式在浙江温州举行。活动以“赋能网文出海，促进文明互鉴”为核心，揭牌成立了网络文学国际传播专业研究机构，为中国文化“新三样”出海搭建起新平台。第二届新媒体时代文学生态创作与研究论坛、网络文学高质量发展暨海外传播论坛同期举行。

2025年网络视听文艺主要数据发布

1月28日，国家广播电视总局监管中心发布2025年网络视听文艺主要数据。数据显示，2025年全年，网络剧上线129部；重点网络微短剧上线625部；网络电影上线210部，获得龙标网络电影上线107部；网络综艺上线184档；网络纪录片上线371部，海外传播纪录片上线16部；网络动画片上线(广义)1758部，原创动画片上线73部。数据的公开共享，旨在为从事和关注广播电视行业发展的各界人士提供有益参考。

“汉文化网络文学专题创作扶持计划”启动

1月30日，由中国作协网络文学中心、徐州市委宣传部联合主办的“汉文化网络文学专题创作扶持计划”启动，面向全国网络作家公开征稿，拟用两年时间扶持10部汉文化主题精品网络文学作品，以文学力量激活汉文化时代生命力，推动中华优秀传统文化走向世界。该计划以“书写汉风古韵、讲好汉文化故事”为核心，引导广大网络作家深度挖掘汉文化雄浑大气、朴拙雄健、英雄主义的精神内核，诠释汉文化对科技创新、大国崛起、人民美好生活的现实意义。

(刘鹏波/整理)

动态

专家研讨一月九十秋《诸神愚戏》

由中国作协网络文学中心与番茄小说联合主办的一月九十秋《诸神愚戏》作品研讨会日前在京举行。中国作协网络文学中心主任何弘，抖音集团副总编辑王强，抖音集团数字出版副总编辑林聪，番茄小说总编辑谢思鹏，以及20余位专家学者与会研讨。

何弘表示，《诸神愚戏》等“新网文”作品展现了网络文学在价值意义与思想深度上的自觉追求，改变了人们对网络文学的固有认知，实现了网络文学的主流化发展。该作品通过游戏化的设定进行思想实验，以独特的方式表达了对现实

的深度关切，为网络文学的发展提供了新的方向。

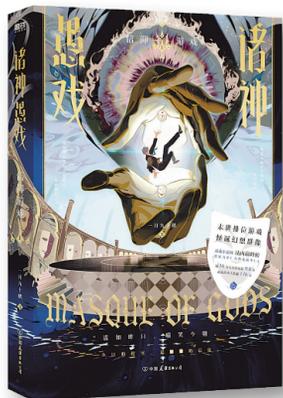
王强表示，《诸神愚戏》作为番茄小说平台上的优秀“新网文”代表，凭借对无限流类型的重新定义、紧凑叙事与立体角色，吸引了众多读者“追更”。这一创作实践展现了网络文学创新题材的无限可能，为网络文学突破题材边界、提升价值内涵提供了范例。

与会者谈到，《诸神愚戏》融合多种元素，呈现出游戏叙事向哲学化、装置化发展的趋势。其技术狂欢化的叙事形态构建了开放的杂语特质与模拟性文本空间，区

别于单纯追求爽感的升级叙事。《诸神愚戏》是一部典型的网络游戏文，在经典网络文学的基础上，勾连了游戏叙事技法和游戏操作体验之间的关系，展现了近年来网络文学游戏化的变革与突破。

一月九十秋分享了自己的创作理念，认为新时代年轻读者对“互动感”“探索感”“参与感”的诉求促使当下网文创作的叙事结构从“单一叙事”转向“多线叙事”。创新的核心在于“坚守内核+多元融合”，在传承中华优秀传统文化的基础上，推动跨领域元素的深度融合，提升作品质量。

(刘鹏波)



《诸神愚戏》一月九十秋著，中国友谊出版公司2025年10月