



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年2月11日 星期三 今日8版 总第5429期

17

重要新闻

中华民族传统节日春节即将到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京考察并看望慰问基层干部群众，向全国各族人民和香港同胞、澳门同胞、台湾同胞、海外侨胞拜年！祝愿海内外中华儿女在农历马年龙马精神、身体健康、事业有成、阖家幸福！祝愿伟大祖国山河锦绣、风调雨顺、繁荣昌盛、国泰民安！

习近平指出，“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期。北京要深入贯彻党的二十届四中全会精神，落实党中央确定的城市战略定位，精准务实推动经济社会发展，确保率先基本实现社会主义现代化取得决定性进展，努力在全国发挥示范作用。

习近平强调，必须以更高标准和更实举措推进全面从严治党。突出抓好党的政治建设，锻造过硬的政治能力。严把选人用人关口，选优配强各级领导班子。加强学习培训，全面提高干部队伍的现代化建设本领。引导党员干部树立和践行正确政绩观，努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。持续深化正风肃纪反腐，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，着力铲除腐败滋生的土壤和条件，努力营造风清气正的政治生态。（据新华社北京2月10日电）

激发原创活力 共绘文学发展新图景

——各文学期刊新年新气象（之二）

□本报记者 罗建森

“十五五”开好局起好步

原创力是文学的生命力所在，是文学发展的核心支撑。2026年，各大文学刊物围绕增强文学原创力这一核心目标，守正创新、各展所长，以多元举措激发原创活力，以丰富实践为新时代文学的蓬勃发展持续注入动能。

回应时代议题，夯实原创根基

紧扣时代脉搏、回应现实关切，是文学永葆原创活力的关键，也是文学彰显价值担当的重要体现。《收获》一直保持着强烈的“危机意识”，努力做优秀原创文学的推手。在日常编辑工作中，与作家建立“唇齿相依”的深厚友谊，注重“前期介入”，密切追踪重点作品，戒除急功近利心态，严守作品质量关，同时打开视野，积极拓展各层面的作者群。2026年，杂志将推出一批记录时代精神、探索人性深度、展现艺术创新的优秀作品，2026年第1期的长篇小说《糖与枪——一种可能》铺展开19世纪古老中国曲折走向现代化的画卷；每年第4期推出的“青年作家小说专辑”重在体现多元审美和对现实的锐利观察；张新颖的“从现代来、祝勇的“故宫寻美”，陈东东的“六分仪”、马伯庸的“回到现场”等文化专栏将学者的深入思考与生动讲述相结合。《收获》还将努力拥抱原创性检测的新技术手段，对确定的抄袭者设立“禁发期”，呼吁出台有示范效应和可操作性的法规及行业规范，重建刊物与作家、读者之间的信任。

在这个信息如潮、AI迅速发展的时代，非虚构田野调查的观察方式，有助于文学更好回应现实生活，在鲜活的现场找回文学的肉身，增进文学与时代的对话。2026年，《十月》将推出“非虚构进行时”栏目，重点考察青年写作与非虚构的联系，将组稿重心放在青年一代写作者上；关注不同人群、行业、地域的故事，它们可能来自一次深入的田野调查、一段沉浸式的职业体验。一场刻骨铭心的生命历程，比如渔民上岸、孕期陪护、乡村殡葬等，是中国人用脚走出来的故事。增加新大众文艺作品比重，新年首期作品《我的钢铁》呈现了喧腾火热的劳动场景，带来充满烟火气息的人间信，第2期将推出《人间底稿：新工人文学小组作品小辑》。《十月》姊妹刊《北京文艺评论》将新增“城市地理”“叙事边疆”等新栏目，打破文学研究界限，让文学对接地理学、历史学、人类学等不同学科，前者聚焦北京城市景观与人文想象，后者重点考察不同文明之间的对话交流。

新的一年，《当代作家评论》将更加注重结合时代议题，回应国家文化战略与地方性写作潮流，强化新人新作评论，创新推动期刊高质量发展。持续深化数字化转

型，延续“云上风华”等线上栏目的云端对话模式，定期组织作家、评论家和读者跨越地域限制探讨文学议题，积极利用短视频、多平台直播等轻量化媒介对学术内容进行二次创作与传播，有效拓展受众范围与互动深度。进一步夯实“新时代文学批评新人培育计划”，注重发掘具有学术潜力的青年批评者；设立“青年人才储备计划”，形成梯度化人才支持体系，为中国文学批评队伍注入新的活力。面对人工智能写作等新技术挑战，强调内容经验的独创性，加强编辑专业鉴别能力培训，完善稿件原创性审核机制，引导批评者关注技术变革中的文学伦理与审美独立性，捍卫文学的真实品格与批评的学术尊严。

开辟多元载体，拓展文学价值

面对新机遇新挑战，各刊物结合自身定位，通过跨界融合、特色运营等方式，让原创内容突破单一形式，实现价值最大化拓展。2026年，《钟山》将继续加强与作家的沟通联系，广泛邀约名家新作，同时给予青年作家和文学素人更多关注，鼓励青年作家深入生活、守正创新，多出扎实力作。更加注重非虚构栏目建设，在小说、诗歌之外更好呈现学者之思，如张清华“乡野杂志”的新设，王彬彬“栏杆拍遍”的回归，陈平原、夏晓虹“云卷云舒”和李洁非“识秦录”的继续。对于反映时代、彰显精神力量的优秀作品，运用多种方式推动传播，利用微信公众号做好“笔墨谭”“新作快评”“情有读鍾”等栏目，刊发创作谈、短评、读者阅读心得等，延展作品研读空间；加强视频内容制作，推出作家访谈、作品评论等内容。加强与中央广播电视台总台中国之声“文学期刊之夜”专题相关合作，让优秀作品通过电波被更多读者听到。此外还将上线小程序，以电子刊形式呈现刊物内容，方便读者查阅，增强互动交流。

2026年，关注名家、推荐新人仍是《山花》的选题重点，杂志将更重视公邮来稿和友刊推出的新人，发掘更多新生力量。开设“西语文学·大匠访谈”等专栏，持续推进高水平内容；积极践行新大众文艺，推出素人写作作品，关注非虚构；关注全球汉语创作，推动海外汉语写作与国内创作形成参照，共同促进汉语文学发展。继续坚持“双重文本”风格，推出杨柳青年画、贵州农民画等一批别致的艺术作品，加强和贵州美术馆的合作，办好“视觉人文”栏目。精细化运营微信公众号等平台，打造适配线上线下传播的内容。针对文本原创问题，启用查重软件，同时要求编辑人员不断提升专业知识水平和职业道德素养，在扎实做好案头工作的基础上，进一步锤炼文本辨别能力和审美判断力。

《星星》诗刊将对栏目设置作出调整，《星星·诗歌原创》新设“乡村帖”“关雎篇”“校园榜”“星童谣”栏目，引导诗人关注现实题材创作，鼓励青年教师和学生参与创作；《星星·诗歌理论》新设“诗界对谈”“外国诗人诗作评鉴”“译者谈诗”栏目，加强对诗坛现实问题的关注；《星星·散文诗》持续加强“城市一一对一”“外国散文诗”等既有栏目。深化与成都文理学院合作，举办大学生诗歌夏令营、选编青年诗人作品选，发现和培育新生力量；持续

开展“星星诗歌进校园公益活动”，播撒诗歌的种子；与四川作家网合作，搭建集创作、展示、交流于一体的校园文学数字化平台，构建省级区块链作品存证系统，实现作品版权确权溯源。不断巩固新媒体传播矩阵，完善APP数据库建设，新增“星大众诗歌”栏目，选发新大众文艺群体的优秀诗歌作品。

拥抱数字变革，创新传播模式

顺应数字时代发展趋势，以数字化、智能化手段创新传播形式，成为刊物激活原创价值、拓宽传播边界的重要路径。2026年，《万松浦》将继续加强作者队伍建设，密切关注有潜力的文学新秀和基层作者。丰富读者俱乐部的建设层次，规范化、常态化举办各类活动，创造更多读者与作者面对面交流的机会，使文艺作品有效触达核心读者，“开放办刊”更接地气，为文学现场增添活力。2025年，《万松浦》与《文艺报》共建“万松浦文谭”季刊，取得良好社会反响，联动成效显著。杂志将进一步加强与各大文学平台的联动，保持与各文学选刊的密切合作，助力优质作品多元传播。2025年底，《万松浦》创刊以来的160部小说、散文完成有声制作，并在喜马拉雅FM“万松浦文学期刊”上架。新的一年，杂志将着力于有声刊的推广工作，推动覆盖更多受众，努力探索数字出版，营建多元出版生态。

新的一年，《江南》将继续拥抱人工智能，面向更广阔的受众，在关键时间节点制作与杂志品牌及内容相关的AI短片，旨在将更多观众吸引转化为读者，让更多人了解《江南》，也吸引更多创作者将手中的优秀稿件交给《江南》。开设专栏和专题策划，如在鲁迅逝世90周年之际开设“经典重释”栏目，深入细致地解读鲁迅经典名篇；开设“域外此时”栏目，译介世界各国实力作家；开设“非常观察”栏目，以文学为视点，聚焦和探讨社会热门话题，第一期策划了新新青年作家小说专辑，推介8位年轻作家。选择百所国内知名大学，走进中文系与大学生互动。以创新形式办好郁达夫小说奖，借此吸引更多读者关注《江南》、关注文学。

2026年，《啄木鸟》将继续坚守法治文艺的初心使命，锚定“法治底色、时代温度”的办刊方向，积极推进系统性创新和跨媒介实践。着力打造“一源多流、多元共生”的产品生态，在文本基础上开发网剧、互动剧本杀等，让读者从旁观者变为参与者；联动专业机构打造“普法短视频+心理科普直播”的组合产品，实现文艺创作与社会服务的有机结合；遴选杂志刊发的优秀作品开发为多人有声剧，让法治故事在数字时代重焕生机。“刊、书、影、音、游”协同发力，让法治文艺真正融入大众文化生活。完善版权保护与运营体系，激活文学IP长效价值，构建“创作—传播—收益”的良性循环，实现跨媒介开发的可持续性。坚持内容审核主动权，让“内容为王”真正成为IP开发的压舱石。

展望新的一年，各文学刊物紧跟时代步伐、创新发展路径，不断增强自身原创力，为新时代文学高质量发展提供坚实支撑。

（康春华、刘鹏波参与采写）

（2026—2028年）答记者问

中央宣传部、文化和旅游部有关司局负责同志

近日，中央宣传部、文化和旅游部等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》（以下简称计划）。日前，就计划的出台背景、主要思路、重点任务、工作要求等问题，中央宣传部、文化和旅游部有关司局负责同志回答了记者提问。

问：请介绍一下计划的出台背景。

答：党中央高度重视文艺事业发展，习近平总书记就文艺工作多次发表重要讲话、作出重要指示批示，要求“尊重和遵循文艺规律，通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面”。近年来，总书记也先后给中国戏曲学院师生，中国国家话剧院、中国东方演艺集团的艺术家和国家京剧院青年艺术工作者回信，要求“弘扬优良传统，坚持守正创新”，“创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品”。

戏剧是集多种艺术形式于一体的综合性舞台艺术，发展戏剧事业是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要内容，也是建设社会主义文化强国的重要组成部分。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》都分别就振兴戏剧提出要求。近年来，宣传文化部门深入学习实践习近平文化思想，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，努力改进创作生产引导机制，涌现出一批年轻的戏剧创作表演人才和优秀戏剧作品，各类戏剧活动蓬勃开展，广大文艺院团和戏剧工作者迸发创新创造活力，戏剧行业整体发展生态逐渐向好，人民群众精神文化需求得到更好满足。

戏剧行业也面临着一些亟待解决的问题。如精品力作还不够多；人才培养、选拔和激励机制有待完善；戏剧评奖、汇演展演示范引导作用有待优化等。为进一步改善戏剧行业生态，引导各地宣传文化主管部门、文艺院团有效推动戏剧精品创作、培养造就担纲顶梁的领军人物和持续做好戏曲剧种保护传承，着力推动戏剧行业高质量发展，中央宣传部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联联合印发了计划，对戏剧振兴工作作出具体安排。

问：计划主要思路是什么？

答：计划以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，深入学习贯彻习近平文化思想，不断改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，营造良好文化生态，提升文化原创能力。一是坚持尊重规律。聚焦剧本创作质量提升、优秀青年人才培养和扩大演出活动影响等方面，提出符合艺术创作规律、人才培养规律和管理规律的有效措施。二是坚持问题导向。聚焦戏剧行业面临的突出问题，提出针对性、操作性强的举措。三是坚持鼓励扶持。加大政策扶持和传承保护力度，鼓励创新创造，支持社会力量参与，推动戏剧振兴。

问：计划提出了哪些重点任务和工作目标？

答：计划共7个方面24条措施。一是支持戏剧院团发展。给予院团政策支持，分类施策持续深化改革，扶持基层院团发展，培养优秀院团管理人才。二是提高剧目创作质量。激发创作活力，鼓励各院团成立创作室，建立健全剧本论证机制，建立全流程创作指导机制，打造剧本征集推广平台。三是提升作品评价和资金资助效能。充分发挥评奖导向作用，加强戏剧理论评论建设，提升戏剧创作演出等资助资金使用效益。四是夯实戏剧人才队伍建设基础。实施优秀青年戏剧人才成长计划，加大本土创作人才支持力度，持续开展“名家传戏”工作，加强和改进戏剧教育。五是推动戏剧演出提质增量。持续擦亮展演和节庆品牌，推动优质戏剧资源直达基层。六是加强戏剧保护传承。建立经典保留剧目库，抢救、保护、活化珍贵史料，实施戏曲剧种保护计划。七是加强戏剧普及推广交流。拓展戏剧传播方式，培养青少年戏剧观众，加强戏剧国际交流推广。通过扎实推进以上重点工作，推动戏剧创新创造活力不断增强，剧目质量明显提升，推出一批优秀戏剧作品；戏剧人才队伍不断壮大，青年领军人才接续涌现；形成较为完善的戏剧创作服务、引导、组织工作机制，行业生态明显改善，人民群众的满意度和获得感不断提升。

问：在计划落实过程中，要注意把握哪些工作要求？

答：计划提出的各项重点任务紧紧围绕作品和人才，在实施过程中要把握好以下工作要求。一是立足剧目创作。要聚焦精品创作，推出更多优秀作品。鼓励创作者充分发挥主观能动性，调动生活积累，激发其创作活力。特别是要突出“剧本先行”，强化剧本的论证打磨。二是遵循艺术规律。宣传文化主管部门要把工作重点放在思想引导、政策保障、创作环境营造上；创作者要坚持时间服从质量，精益求精对待创作；院团要加强创作论证和指导，注重剧目题材、剧种特性和艺术形式之间的匹配度，确保新创剧目的优秀品质。三是注重保护传承。要以过硬举措保护传承地方戏曲剧种，切实做好珍贵史料的抢救、保护和活化等工作。加大本土戏剧创作表演人才的培养和选拔力度。四是坚持因地制宜。戏剧具有相对独立独特的行业属性，各地区各剧种风格特色、工作基础、发展模式不尽相同，要做到量力而行，找准切入点，因地制宜探索不同的方式路径，确保各项工作与自身实际相匹配。

问：如何保障计划重点任务落地见效？

答：戏剧振兴工作涉及面广，周期较长，需要各方同向发力，常抓不懈。一是要强化部署推动。加强政策解读和工作部署，指导各地准确把握戏剧振兴工作的重要意义、重点任务和相关要求，按照职责分工，制定具体措施，强化政策落实。二是加大资源保障。各级宣传、文化和旅游、教育、财政、文旅等部门要积极支持戏剧振兴，创造良好环境，提供便利条件，把戏剧振兴工作纳入经济社会发展总体规划，通过现有资金渠道积极予以支持。三是汇聚多方力量。在工作过程中，注重统筹协调，党政机关、企事业单位、民营院团、媒体机构、社会人士等强化联动配合，形成工作合力。四是加强宣传推广。结合实施过程和效果，选树推广一批戏剧振兴工作优秀案例，引导媒体开展宣传报道，发挥示范引领作用。五是抓好工作落实。各地宣传部门要会同文化和旅游、文联等部门单位及时总结经验，发现问题，指导工作，确保各项举措落地见效。

（新华社北京2月9日电 记者白瀛）

2026年度中国作家协会网络文学选题指南暨重点作品扶持征集启事

（三）中华优秀传统文化主题

着力赓续中华文脉，表现中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，创新表达中华优秀传统文化，讲好中国故事，彰显中国精神，突出中华文化主体性，探索中国叙事体系。

（四）科幻科幻主题

面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康，书写我国科学发展的重大突破与科技创新的应用实践；以科幻方式探索人类和世界未来的可能性与多样性，弘扬理性思维与科学探索精神。

（五）人民美好生活主题

深入生活、扎根人民，描绘人民鲜活真实的生活画卷，书写平凡劳动者的奋斗故事，捕捉日常烟火中的细腻情感，塑造时代新人形象，弘扬社会主义核心价值观，表现真善美，传递温暖明亮的正能量。

三、申报要求

1. 作者须依据重点选题指南进行申报，根据创作内容选择相应的主题。选题创作须符合网络文学特点，注重文学性，避免“命题作文”“主题先行”，避免概念化、口号化表达，避免低水平、同质化重复。

2. 参报选题须为拟定字数在20万以上的原创作品，鼓励创新，严禁抄袭，一般应在本年度完成，已完作品不在征集之列。

3. 参报选题由中国作协团体会员、全国重点网络文学网站联席会议成员单位统一推荐申报，每个推荐

单位报送的选题一般不超过5个。推荐单位接受作者申报后，进行论证和筛选，填写推荐意见并加盖公章。作者须向签约网站或所属省级作协申报，网络文学中心不接受作者个人申报。

4. 申报表中须说明创作计划，提供构思大纲和不少于2万字的作品文本。申报邮件主题统一为：申报单位+网络文学重点作品扶持申报。申报表、汇总表、作品文本的电子材料发送至：wlwxzdfc2026@163.com。申报表、汇总表的纸质材料汇总寄至中国作家协会网络文学中心。相关表格请从中国作家网下载。

5. 集征截止时间为2026年3月31日，以电子邮件发送时间为准。

四、选题评审及结果公布

征集完成后，网络文学中心组织专家对申报选题的价值和申报者的完成能力进行评估，以投票方式决定扶持项目，报中国作家协会书记处审批。最终确定的扶持项目在《文艺报》、中国作家网与“网文视界”微信公众号上公布。

五、联系方式

通讯地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会网络文学中心
邮 编：100013
联 系 人：钟媛 王秋实
电 话：010-64489883, 64489707

中国作家协会网络文学中心
2026年2月11日