

立体生动的“纸上淮盐博物馆”

□王俊芳



淮西盐场带卤扒盐、活碰作业图
冯家道供图

如果说，中华文明拥有众多符号与载体，那么“盐”必居其一。甚至可以说，一部中华文明史，也是一部盐文化的演进史。盐因产地不同而有各异称谓——淮盐、河东盐、长芦盐、川盐、滇盐等，它们皆为中华文明的发展作出了独特贡献，其中淮盐更是功不可没。《淮盐画传》正是从盐与中华文明的深层关联切入，多维度梳理淮盐的历史脉络，在史料汇编与视觉呈现上颇具价值。该书以淮盐为核心线索，运用多学科视角，系统展现了淮盐从开采、炼制、运输到贸易的完整产业链，揭示出淮盐在区域互动中的凝聚作用。全书围绕淮盐的生产、流通与消费构建起完整的叙事体系，全面展现其在经济发展、文化传承及社会习俗等多方面的深远影响。书中内容横跨历史学、考古学、经济学、民俗学等多个领域，由此构建出一个多学科交叉碰撞的研究空间。

从结构上来看，该书尝试完成一场高度浓缩的时空对话，引导读者从时间与空间双重维度俯瞰淮盐文化。时间上，作者将江苏盐业的起点从传统认为的西汉推至新石器时代，大幅拓展了历史纵深。空间上，突破行政边界，以淮盐文化区统摄苏、皖、赣、湘等六省，巧妙勾勒出中国盐业适应地理变迁的历程。该书八章依时空脉络完整展开，从环境、经济、政治、文化等多角度呈现两淮盐业全貌。尤为突出的是“红色血脉”部分，将两淮盐业置于更宏大的民族叙事中，通过抗战时期的盐场转移、中华人民共和国成立初期的产能攻坚等历史节点，生动阐释其对革命斗争与新中国的贡献。这不仅突破了传统产业史的书写框架，也从多维度揭示盐业何以成为理解中华文明的关键之一。

该书广泛征引古籍、诗文及历史文

献，用词严谨，术语准确。虽引述大量古文，却无艰涩之感，反以清晰易懂的语言进行导引，即使非专业读者也能逐步梳理出知识脉络。此外，将淮盐置于广阔历史背景中解读，并设置丰富的延伸阅读板块，既弥补了“画传”体裁可能带来的浅表化局限，也增强了历史叙述的客观性与真实性，实现了史学性与可读性的融合。

在视觉呈现上，该书巧妙融合历史图片、档案照片与现代摄影，尝试建立一种基于图像本体论的历史叙述方式。例如，通过系列图像展现淮盐的煎晒、垦辟等过程，使产销各环节的技术得以“动态可视化”。这一方法与当代图像史学强调视觉材料自主性的主张高度契合。书中不仅收录淮盐相关图像，亦纳入大量由其衍生的文化场景图片，以百科全书式的编排直观



《淮盐画传》，章朝阳、穆家良主编，江苏人民出版社，2026年1月

呈现淮盐的历史功能。尤其珍贵的是，盐业文物图片极为清晰，碑文文字可辨，配以准确图注，共同勾勒出鲜活的历史图景。对盐文化研究者而言，搜集图像往往

比文字更为困难，该书完整、丰富且清晰的图像资源正弥补了这一缺口。无论是探究古代生产工具的形制，还是分析盐运路线的地理分布，这些高质量图像都为深入研究提供了便利，既提升了淮盐研究的效率与深度，也为其他区域的盐文化研究提供了范例。

该书是盐业实践与学术研究深度结合的典范。两位主编章朝阳、穆家良兼具丰富的行业管理经验与深厚的文化研究素养：章朝阳曾推动江苏盐业从海盐向井矿盐转型，拓展盐碱联产，推进了井神上市和盐穴综合利用；穆家良长期搜集盐业文物，参与建设十余家盐业博物馆。这种“既懂盐又爱史”的双重身份，使他们精准把握了学术研究与产业传承的结合点。加之编委团队均为盐业研究领域的知名专家，如此跨界组合在学术界与产业界实属难得。凭借团队深厚的专业素养、严谨的治学态度以及对内容质量的精益求精，该书系统整合了散见于各处的淮盐知识与部分未曾公开的图片资料，成功实现了学术资源向公共文化产品的转化。该书由多位专家联袂撰写，历经十余次审阅打磨，章节编排如精准导航，依“自然环境—经济运行—文化叙事”脉络层层展开，构建出一座立体生动的“纸上淮盐博物馆”，既为读者提供沉浸式阅读体验，亦奉上一场风味独特的文化盛宴。

该书的贡献在于凭借视觉力量激活沉睡的历史，让淮盐从文献中跃然而出，变得可感、可触、可敬。该书超越了传统地域史的书写方式，与当地盐俗实践相呼应，也为地域文化品牌的打造提供了历史维度和设计思路。

（作者系潍坊学院潍坊历史文化研究院院长、教授，山东海盐文化中心负责人）

中华优秀传统文化如一泓月光，既映照过古老的山川，也铺洒在今朝的河海，深深浸润于我们的语言、思维与习俗之中。《中国智慧中国行》一书恰似月光行于大地，跨越时空与国界，既聚焦于“中国智慧”，高扬中华文化的主体性，寻参天木之深根，探怀山之水的源头，又突出“中国行”，在深入阐释理论的同时，以生动的实践呈现其时代价值。

党的二十大报告指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”这一重要论述，成为江苏省广播电视总台创作大型通俗理论节目《中国智慧中国行》的缘起。该节目播出后广受认可，相继荣获第29届上海电视节白玉兰奖组委会特别奖、第28届“星光奖”优秀电视综艺节目奖，取得了不俗的传播效果。

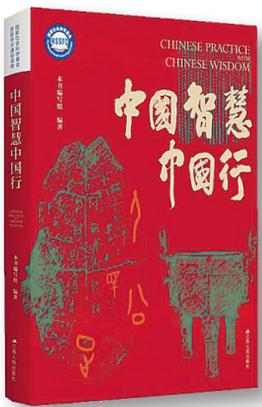
《中国智慧中国行》一书以同名电视节目为基础，围绕“天下为公”“民为邦本”等传统文化主题，进行了更为深入的理论阐释。全书共分十章，每章以“说文解字”起始，以“经典诵读”收尾。主体部分按照“古—近—今”的脉络展开，系统梳理每一主题的历史演进与当代意义。“说文解字”板块从字源与字形演变入手，引领读者追溯这些文化概念的起源，重走其形成与发展的历程。“经典诵读”精选历代文献，通过音韵节律传递思想的内涵，既让读者与古人的智慧相遇，也激发基于当下经验的重新理解。在“古—近—今”三部分中，“今”的部分尤为突出。它结合新时代以来的生动案例与百姓故事，贴近群众切身感受，展现这些传统智慧在新征程中焕发的蓬勃生机。

书中还穿插“域外声音”“青年声音”等板块，以国际视角和年轻语态展现中国智慧的魅力，呈现出鲜活亲切的叙述风格。精美的图片与文本内容有机融合也是该书一大亮点。例如，“经典诵读”部分均配有契合主题的跨页大图，“天下为公”衬以奔腾的黄河，“天人合一”对应水墨氤氲的皖南水乡……图文相得益彰，增强了阅读的沉浸感与感染力。

在《中国智慧中国行》一书中，动态的视听内容以另一种形式完整再现：镜头语言转化为书面叙述，口语化、重复性的表达被精简，逻辑主线更为突出。节目的不同环节转化为书中相应板块，知识结构更趋完整。诗词歌赋、书法篆刻、戏曲武术等中华优秀传统文化元素，融入精心设计的书眉与篇章页，让读者在潜移默化中触摸中华文明的根脉与源流。

该书兼具学术性、理论性与现实观照，将抽象理论转化为生活实践，使日常经验升华为深刻思想，并以通俗化、年轻化、国际化的创新表达，推动传统文化的创造性转化与创新性发展。该书在序言中所述：“让中国智慧流行中国、行走世界，这是我们的心愿，这是我们的企盼。”愿这本书能抵达更多读者的案头，被更多人所喜爱。

（作者系江苏人民出版社编辑）



《中国智慧中国行》，本书编写组编著，江苏人民出版社，2025年2月

思接千载 海若平湖

□汪思琪

“孤勇者”的爱国情怀与精神境界

□韩树俊

《孤勇者：寻索抗日英烈陈三才》是一部记述抗日英烈陈三才生平与事迹的著作。全书共分五章，以“百川学海”“沪上名士”“行胜于言”“血翻天红”“身后诸事”为名，展现了他平凡而辉煌的一生。

第一章“百川学海”讲述了陈三才自幼受传统文化熏陶，直至成长为科技精英的历程：从家乡陈墓的故土情结、颜家巷家族的礼仪熏陶，到清华园中的阳光少年、五四运动里的陈氏子弟，再到理工学院的留美工科生，最终成为一名脱颖而出的年轻电气工程师。第二章“沪上名士”描绘了他走上“实业救国”道路的轨迹：留洋回国后，他在20世纪20年代的上海创办北冰冰箱公司，并雄心勃勃地计划与四川实业家合作，在沪川铁路上安装“冷气机”（即今空调）。此时的陈三才已成为沪上名流，拥有舞蹈家妻子和一双儿女，家庭美满，社交活跃。然而，即便已有如此成就与幸福生活，他还是毅然投身救国之路，彰显出内心强烈的爱国情怀。

第三章“行胜于言”，叙述了陈三才在九一八事变后逐步走向抗日前线的事迹：他以上海联青社社长和中国工程师学会会员的身份，带领一批工程师深入华北前沿提供技

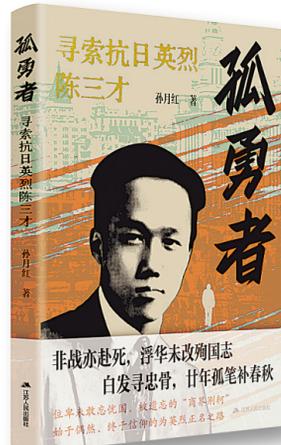
术支持，与同仁穿梭于浦东浦西战场，为驻军运送物资、传递情报，协助中国军队购买武器，并密谋炸毁汪伪“76号”魔窟，试图暗杀汪精卫。第四章“血翻天红”是该书的重要章节。1940年7月9日，陈三才因遭出卖被绑架，在狱中遭受非人折磨，双腿折断，浑身是伤。他始终咬紧牙关，坚称一切皆系自己一人所为，直至被带至汪精卫面前仍怒斥不止。同年10月2日，在被囚85天后，陈三才于雨花台刑场英勇就义。第五章“身后诸事”记述了各界人士对烈士的哀悼与声援，及其身后荣誉：他的名字被镌刻于清华英烈纪念碑，故乡昆山锦溪亦建有陈三才烈士纪念馆，其精神至今仍传扬。

该书深刻揭示了那一代知识分子在民族存亡之际的崇高精神境界。作为已在上海滩取得成就的实业家，陈三才在关键时刻毅然超越个人得失，作出了关乎国家命运的选择，展现出令人敬仰的榜样力量。“孤勇”二字，既包含孤独前行的悲壮，亦彰显超乎常人的勇气。在民族危机深重之时，他舍去优渥生活，毫不犹豫地站到抗战最前沿，这正是每一位热血青年的必然抉择。书中详细记载了他刺杀敌伪的周密计划，虽最终未能成功，但其精

神却闪耀着不朽的光芒。这种“孤勇”绝非匹夫之勇，而是根植于深厚文化素养与炽热爱国情怀的自觉担当与主动奔赴。

书中对陈三才日常生活细节的描写也颇具深意。他与妻子的跨文化婚姻、社交场合的活跃身影、对子女的教育关怀，这些看似与“英雄”主题无关的片段，恰恰塑造出一个立体而丰满的人物形象。这种写法避免了将英雄简化为单一维度的符号，而是还原为有血有肉、有情感也有矛盾的鲜活个体。在宏大历史叙事中，关注日常生活具有特殊价值——它揭示出，英雄的选择往往源于最朴素的情感与最深刻的信念。

该书叙事呈现出双线并进的特色：一条是英雄生命轨迹的铺展与颂扬，另一条是文史工作者陆宜泰对陈三才史料的搜集、整理与发掘。这一设计颇具匠心，我们不仅读到英雄的故事，也见证这段历史如何被重新发现、建构与传播。文史工作者执着追寻烈士足迹，以史料还原历史真实，让先烈精神始终矗立于民族复兴的征程中。作家承担起书写历史的责任，以笔墨致敬英雄，传承精神。而每一位读者，都在烈士精神的感召下，唤起自身在民族复兴中的担当与自觉。



《孤勇者：寻索抗日英烈陈三才》，孙月红著，江苏人民出版社，2025年9月

这正是《孤勇者》一书出版的意义所在。

陈三才在狱中写下：“我相信，将来唯一的幸福是建立在为他人服务的生活上，一个人的幸福不在乎自己有所得，而在乎为别人服务。”先烈以行动抵达理想的彼岸，也激励着我们每一个人，去建立那“为他人服务”的人生。

（作者系中国作协会员）

重返被“过渡期”遮蔽的历史现场

□郭开敏 申屠南北

历史常被比作一条奔流向未知未来的长河。若溯流而上，我们会遇见一段被称为“南北朝”的岁月。它常被称为“承汉魏之遗风，启隋唐之盛世”，往往被简单视为一个“过渡期”，仿佛其全部意义仅在于孕育后来的强盛王朝。然而，日本学者会田大辅在《南北朝时代：从五胡十六国到隋统一》中谈到，那个时代的人们“当然并不是为了向隋唐时代传承制度而活着”。他们在分裂与动荡中挣扎、选择、求生，每一次尝试与坚持，都是对“此刻”的回应。正是这些具体而微的努力，共同书写了制度、文化与未来的可能方向。我们阅读历史，不仅为了得出既定结论，更是要回到尘埃尚未落定的现场，看清历史如何在众多可能性中蜿蜒前行。

传统史家常强调北朝的均田制、府兵制与南朝的典章文物如何被隋唐继承。然而，作者通过缜密分析认为，政策首先是对当下生存危机的直接回应。他剖析北周建立前后的处境：东魏（北齐）大军压境、内部汉人贵族集团的压力、皇族内部的竞争威胁……在

多重危机下，以宇文泰及其继任者为核心的关陇集团，首要任务是在绝境中求生。于是，他们开启了一场政治与军事的整合，核心是建立胡汉一体的统治集团。与《周书》所构筑的负面形象不同，宇文护在实际执政中“在官职和婚姻方面对元勋的照顾从未中断”，并“积极任用汉人作为亲信和行政官僚”。吸纳并融合武川镇元勋与汉人力量，正是面对现实威胁、构建新政权的务实手段。因此，我们应从“它后来成就了什么”的视角，转向“它当时解决了什么”。视角一转，历史的逻辑便随之改变：这些做法不再是“为隋唐奠基”，而是一个统治集团在危机中迫不得已的抉择。

为重建历史现场，作者在叙事结构上做了精巧安排。他摒弃以单一王朝为正统的叙述方式，采用北朝与南朝交叉推进的笔法。当读者沉浸于北魏孝文帝以巨大魄力推行汉化改革时，视线随即被引向同一时期的南齐、南梁——土族文化臻于精妙绝伦的顶峰，其内部腐化与皇权反弹又暗藏深

刻危机。读者由此真切感受到，对当时的人们而言，未来远未确定。建康的台城与洛阳的宫阙皆自居为天下中心；南朝的北伐与北朝的南征，同样怀有一统江山的雄心。历史在此刻是流动的，人们立于命运的十字路口。

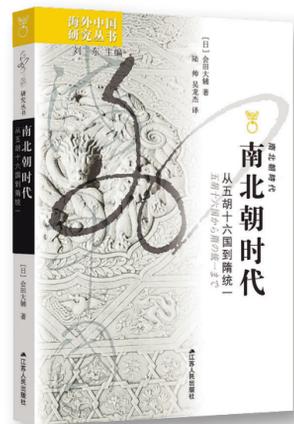
再如北魏末年的“六镇之乱”。它并非简单的边兵反叛，而如巨石沉海，激荡千层波澜。尔朱荣乘势崛起、北魏中央权威瓦解、高欢与宇文泰的对立纷争，彻底改变了北方政治格局。作者通过细致的叙述揭示出：在贺拔岳遇刺、孝武帝西奔等事件背后，每一次个人的抉择、每一场胜负、每一瞬的忠诚或背叛，都真切地影响着历史的走向。北齐与北周的东西分立，并非偶然，而是无数偶然叠加的结果。隋唐的统一，由此被还原为“在众多可能性中，人们所选的一条道路”，而非唯一的宿命。作者以“可能性”捍卫了南北朝的独立性：那个时代本身蕴藏着惊人的创造力与生命力——在深重的分裂痛苦之下，实现民族融合的深度；在权力动荡之中，拓展制度探索的广度；在生死存

亡之际，追求精神超越的高度。这一切，属于那个时代本身，也属于所有生活其中、奋力前行的人们。

对于今天的读者而言，南北朝同样是一面镜子。回望那段岁月，我们能看到与我们相似的先行者——他们在荒芜中跋涉、在未知中抉择。他们的成功与失败、坚定与彷徨，展现出人类最本真的智慧、勇气与局限。看清他们在岔路口的权衡、抉择与承担，我们能更谦卑地审视自身的境遇，也更勇敢地面对眼前的选择。

历史不昭示结局，只映照出曾经有人走过的路。在蜿蜒的长河中，没有命定的彼岸，只有无尽的、尚未被涉足的流域。回望南北朝，这样一段奔涌的河川里，曾有无数生命穿梭其间。他们的坚定与踌躇，闪烁着人类面对未知时最原始的光芒，也提醒我们：历史充满遗憾，却也处处蕴藏着微光。

（作者郭开敏系江苏人民出版社编辑，申屠南北系南京大学外国语学院本科生）



《南北朝时代：从五胡十六国到隋统一》，[日]会田大辅著，江苏人民出版社，2026年1月



江苏人民出版社
微信公众号二维码